



**பெரியார் தொலைநிலைக் கல்வி நிறுவனம்  
(PRIDE)**

**பெரியார் பல்கலைக்கழகம்  
சேலம் – 636 011.**

**இளங்கலை தமிழ் இலக்கியம்  
மூன்றாமாண்டு  
தாள் – 15 : பயன்பாட்டுத் தமிழ்**

புத்தக உருவாக்கம்  
முனைவர் சு. வேலாயுதன்  
உதவிப்பேராசிரியர்  
தமிழ்த்துறை  
பெரியார் பல்கலைக்கழகம்  
சேலம் -11

இளங்கலை தமிழ் இலக்கியம்  
மூன்றாமாண்டு  
தாள் - 15 : பயன்பாட்டுத் தமிழ்

பொருளடக்கம்

அலகு-1	பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றுதல் - எழுத்துப்பிழைநீக்கம்-கலைச்சொல்லாக்கம் -மயங்கொலிச் சொற்பொருள் வேறுபாடு கண்டறிதல் - வலிமிகுமிடங்களும் மிகாவிடங்களும் - சந்திவிதிகள் - சொற்றொடர்மாற்றம் (தன்வினை - பிறவினை, செய்வினை - செய்பாட்டு வினை; உடன்பாட்டுவினை - எதிர்மறைவினை; நேர்க்கூற்று - அயற்கூற்று)
அலகு-2	கொடுக்கப்பட்ட செய்யுள் கருத்தினை எழுதுதல்; அலகிட்டு அசை, சீர், தளை கூறுதல், மோனை, எதுகை முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் செய்யுள் நலம் பாராட்டல்; செய்யுளில் அமையும் அணிகளைக் கண்டறிதல்
அலகு-3	கடிதம் எழுதுதல் - விண்ணப்பம் எழுதுதல்- ஆங்கிலத்தில் உள்ள அலுவலக கடிதத்தைத் தமிழுக்குப் பெயர்த்தல்
அலகு-4	சிறுகதை எழுதுதல் அல்லது மரபுக்கவிதை புனைதல்
அலகு-5	புதுகவிதை புனைதல் அல்லது ஓரங்கநாடகம் எழுதுதல்



## அலகு -1

### பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச் சொற்களாக மாற்றுதல்

மனிதனை மனிதனாக்குவது மொழி. இது மனிதனிடமிருந்து பிரிக்கமுடியாத அளவுக்குப் பின்னிபிணைந்து உள்ளது. ஒரு மனிதனின் உள்ளக்கருத்தை மற்றொரு மனிதன் விளங்கிக்கொள்ளவும் மற்றொருவருக்கு விளக்கவும் உதவும் ஒரு கருவியாக மொழி விளங்குகிறது. எனினும் மொழி என்ற ஒன்று இல்லையெனில் மனிதன் சிந்தனையால், எண்ணத்தால், பண்பாட்டுச்சிறப்பால் வளர்ச்சியடைய வழியேயில்லாது போயிருக்கும். இன்று தமிழ் வளர்ச்சியடைந்து செம்மொழித் தகுதியைப் பெற்றிருக்கிறது. இருப்பினும் நம் தமிழ்மொழியிடையே கலப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே மாணவர்கள் தமிழ்ச்சொற்களை அறிந்து கொள்ளவும் பிறமொழிச்சொற்களைக் கலப்பின்றி எழுதுவது தேவை. ஆகையால் பிறமொழிச்சொற்களும் அவற்றிற்கு நேரான தமிழ்ச்சொற்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

#### வடச்சொல்

அகங்காரம்

அகதி

அகிம்சை

அக்கினி

அக்கிராசனாதிபதி

அக்கிரகாரம்

அங்கத்தினர்

அங்கீகாரம்

அசரீரி

அசுத்தம்

அதமம்

அதிகாரி

அநாதை

அநீதி

அபயம்

அபாயம்

அப்பியாஸம்

அபிவிருத்தி

அபிஷேகம்

#### தமிழ்ச்சொல்

செருக்கு

ஆதரவற்றவர்

ஊறு செய்யாமை

எரி, தீ

தலைவர்

பார்ப்பனர் குடியிருப்பு

உறுப்பினர்

ஒப்புதல்

வானிலிருந்து வரும் ஒலி

துப்புரவின்மை

கடையானது

உயரலுவலர், தலைமை அலுவலர்

யாருமற்றவர்

முறையற்றது

அடைக்கலம்

துன்பம்

பயிற்சி

பெருவளர்ச்சி

திருமுழுக்கு

அபிப்பிராயம்	உட்கருத்து
அபூர்வம்	அருமை
அம்சம்	கூறு
அருச்சனை	மலரிட்டு ஒதுதல்
அவகாசம்	ஓய்வு
அவசரம்	விரைவு
அவசியம்	தேவை
அவயம்	உறுப்பு
அனுக்கிரகம்	அருள் செய்தல்
அனுபவம்	பட்டறிவு
அனுபவித்தல்	நுகர்தல்
அனுமானம்	உய்த்தறிதல்
ஆகாயம்	வானம்
ஆக்கிரமிப்பு	வலிந்து கவர்தல்
ஆசீர்வாதம்	வாழ்த்து
ஆபத்து	துன்பம்
ஆராதனை	வழிபாடு
ஆன்மா	உயிர்
இந்து மகா சமுத்திரம்	இந்து மாக் கடல்
இந்திரஜாலம்	கண்கட்டுக் காட்சி
இமாலயம்	பனிமலை
இராகம்	பண்
இரத்தினம்	செம்மணி
இரத்தம்	குருதி
இலக்கம்	எண்
இலட்சணம்	அழகு
இலௌகீகம்	உலகியல்
உதாரணம்	எடுத்துக்காட்டு
உத்திரகிரியை	நீத்தார் கடன்
உத்தியோகம்	அலுவல்
உபத்திரவம்	வேதனை
உற்சவம்	விழா

ஐக்கியம்  
 ஓளபாசனம்  
 கஷ்டம்  
 கர்ப்பவதி  
  
 கல்யாணம்  
 காரியம்  
 காரியாலயம்  
 காரியதரிசி  
 காஷாயம்  
 கிரமம்  
 கிரகம்  
 கிரகசாரம்  
 கிரகணம்  
 கிரயம்  
 கிராமம்  
 கிருஷ்ணபக்ஷம்  
 குஷ்டம்  
 குதூகலம்  
 கும்பாபிஷேகம்  
 குருபக்தி  
 கைங்கரியம்  
 கோஷ்டி  
 கோத்திரம்  
 சக்தி  
 சகஜம்  
 சகோதரன்  
 சக்கரவர்த்தி  
 சந்தேகம்  
 சந்நிதி  
 சஷ்டியப்தபூர்த்தி  
 சமத்துவம்

ஒற்றுமை  
 எரியோம்பல்  
 தொல்லை  
 பிள்ளையுண்டாயிருப்பவள்  
 கருவற்றிருப்பவள்.  
 திருணம்  
 செயல்  
 செயலகம், அலுவலகம்,  
 செயல், செயலாளர்  
 துவராடை  
 ஓழுங்கு  
 கோள்  
 கோள்பயன்  
 பற்றுக்கை  
 விலை  
 சிற்றூர்  
 தேய்பிறை  
 தொழுநோய்  
 எக்களிப்பு  
 குடமுழுக்கு  
 ஆசிரியப் பேரன்பு  
 திருப்பணி  
 குழாம்  
 குடி  
 ஆற்றல்  
 வழக்கம்  
 உடன் பிறந்தான்  
 பேரரசன்  
 ஜயம்  
 திருமன்பு  
 அறுபான் நிறைவு  
 சமன்மை

சபதம்  
 சந்தியாவந்தனம்  
 சந்தோஷம்  
 சச்சிதானந்தம்  
 சமீபம்  
 சத்தியாககிரகம்  
 சந்ததி  
 சிகிச்சை  
 சந்திரன்  
 ஜலதோஷம்  
 சந்தர்ப்பம்  
 சமுதாயம்  
 சம்பிரதாயம்  
 சரணம்  
 சரஸ்வதி  
 சாபம்  
 சாதாரண  
 சாஷி  
 சாதம்  
 சாமியார்  
 சாகவதவேலை  
 சிங்காசனம்  
 சிவமதம்  
 சிநேகம்  
 சீமந்தம்  
 சீதோஷணம்  
 சுதந்திரம்  
 சுதந்திர நாள் விழா  
 சுத்தம்  
 சுத்த தமிழ்  
 சுக்கில பக்ஷம்  
 சுயராஜ்யம்

வஞ்சினம், சூள்,  
 வேளை வழிபாடு  
 மகிழ்ச்சி  
 மெய்யறிவின்பம்  
 அண்மை  
 அறப்போராட்டம்  
 கால்வழி, வழித்தோன்றல்,  
 மருத்துவமுறை  
 நிலா, மதி.  
 தடுமம், நீர்க்கோவை.  
 வாய்ப்பு  
 மன்பதை  
 தொன்மரபு  
 அடைக்கலம்  
 கலைமகள்  
 கெடுமொழி  
 எளிதான  
 சான்று  
 சோறு  
 அடிகளார்  
 நிலைப்பு வேலை  
 அரியணை  
 சிவநெறி  
 நம்பு  
 முதற்சூல் விழா  
 தட்ப வெப்பம்  
 உரிமை, விடுதலை  
 விடுதலை நாள் விழா  
 துப்புரவு  
 தூய தமிழ்  
 வளர் பிறை  
 தன்னாட்சி



சுவிசேஷம்  
 சுபாவம்  
 சுவீகாரம் செய்தல்  
 சூக்குமம்  
 சூரியன்  
 ஸ்தூலம்  
 சேவை  
 சேஷ்டை  
 சௌகரியம்  
 ஞாபகம்  
 தற்காலிக வேலை  
 தருமம்  
 தாமிர சாசனம்  
 தாகம்  
 திவசம்  
 தேதி  
 திருப்தி  
 நகரம்  
 நஷ்டம்  
 நிபுணர்  
 நியாயஸ்தலம்  
 நிரந்தரமான வேலை  
 நீதி  
 பகிரங்கம்  
 பஞ்சாங்கம்  
 பரிகாசம்  
 பதிவிரதை  
 பத்தினி  
 பத்திரிகை  
 பஜனை  
 பரீட்சை  
 பந்துக்கள்

நற்செய்தி  
 இயல்பு  
 தத்து எடுத்தல், மகன்மை செய்தல்  
 நுண்மை  
 கதிரவன், ஞாயிறு  
 பருமை  
 தொண்டு  
 குறும்பு  
 வசதி  
 நினைவு  
 நிலையிலா வேலை  
 அறம், கடமை  
 செப்புப் பட்டயம்  
 வேட்கை  
 நினைவு நாள்  
 நாள்  
 உள நிறைவு  
 பேரூர்  
 இழப்பு  
 வல்லுநர்  
 வழக்கு மன்றம்  
 நிலையான வேலை  
 நன்னெறி  
 வெளிப்படை  
 நாளோதி  
 நகையாமல்  
 கற்புடையாள்  
 கற்பணங்கு  
 இதழ்  
 கூட்டுப்பாடல் வழிபாடு  
 தேர்வு  
 உறவினர்

பந்தபாசம்  
 பார்வதி  
 பாரம்  
 பாலகன்  
 பாலர்கள்  
 பாஷை  
 பாணிக்கிரகணம்  
 பிரயாணிகள்  
 பிரசாரம்  
 பிரசாதம்  
 பிராகாரம்  
 பிரதட்சணம்  
 பிரார்த்தனை  
 பூர்வம்  
 பெளர்ணமி  
 மத்தியானம்  
 மந்திரம்  
 மரணம்  
 மரணயோகம்  
 மார்க்கம்  
 மாதம்  
 மாமிசம்  
 மிருகம்  
 முகம்

பிறவிக்கட்டு  
 மலைமகள்  
 சுமை  
 குழந்தை  
 சிறுவர்கள்  
 மொழி  
 திருமணம்  
 வழிச்செலவினர்  
 பரப்புவேலை  
 திருப்பொருள்  
 திருச்சுற்று  
 வலம் வருதல்  
 நேர்த்திக்கடன்  
 முன்னாள், முந்திய  
 முழுமதி  
 நண்பகல்  
 மறைமொழி  
 சாவு, இறப்பு  
 தீய வேளை  
 நெறி, வழி  
 திங்கள்  
 இறைச்சி  
 விலங்கு  
 மூஞ்சி

(விளக்கம்—காரணப் பெயரில் காண்க)

முகூர்த்தம்  
 மோசம்  
 மோட்சம்  
 யமன்  
 யந்திரம்  
 யாகம்  
 யாத்திரை

நல்வேளை  
 கேடு  
 வீடு  
 கூற்றுவன், காலன்  
 பொறி  
 வேள்வி  
 திருச்செலவு

யாத்திரிகள்	திருச்செலவினன்
யுத்தம்	போர்
ரகசியம்	மறைபொருள்
ருசி	சுவை
லக்ஷ்மி	திருமகள், மலர்மகள்
லாபம்	ஊதியம்
லோபம்	கஞ்சத்தனம்
வமிசம்	குடி
வயது	அகவை
வம்சாவளி	கால்வழி
வருஷம்	ஆண்டு
வாகனம்	ஊர்தி
வாக்கியம்	முற்றுச்சொற்றொடர்
வாக்கமூலம்	சான்றியம்
வாதம்	சொற்போர்
வாந்திபேதி	கக்கல் கழிச்சல்
வாலிபர்	இளைஞர்
விகிதம்	விழுக்காடு
விக் கிரகம்	திருவுருவம்
விஷயம்	பொருள், செய்தி
விபத்து	துயர நிகழ்ச்சி
விவாகம்	திருமணம்
வீரம்	மறம்
வீரர்	படை மறவர்
வேகம்	விரைவு
ஐனங்கள்	மக்கள்
ஐன்னி	இசிவு
ஐயம்	வெற்றி
ஐதகம்	பிறப்புக் கணிப்பு
ஐக்கிரதையாக	விழிப்பாக
ஐபம்	தொழுகை
ஐன்மம்	பிறவி

ஜே ஜே	வெற்றி வெற்றி
ஜோதிடன்	கணியன்
ஸ்தாபனம்	நிலையம்
ஸ்மரித்தல்	நினைவுக் கூர்தல்
(குலை) கூலவரம்	மழிப்பு
சேஷத்திரங்கள்	திருப்பதிகள்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி	தவத்திரு.

தமிழ்ச் சொற்களுக்கு மாறாகச் சிலர் வடசொற்களைப் புகுத்தும் போது பொருளறியாது எழுதுவதைக் காண்கிறோம்.

“இப்பொழுது வடமொழியை அறவே நீக்குவது என்பது தெலுங்கு மொழிக்கு அரிதாகும்; கன்னட மொழிக்கு மிகவும் அரிது; மலையாள மொழிக்கு அரிதினும் அரிது. இஃது உண்மை. இம்மொழிகள் கணக்கு வழக்கு இல்லாது வடசொற்களைக் கடன் வாங்கி எடுத்தாண்டுள்ளமையாலும் வடசொற்களின் உதவியை நாடுவதே வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளமையாலும், தத்தம் சிறப்பு பண்புகளை இழந்து தனித்து நின்றியங்கும் ஆற்றலை வற்புறுத்த இயாத நிலையில் இருக்கின்றன. ஆனால், திராவிட மொழிகள் அனைத்திலும் மிகவும் திருந்திய பண்பட்ட நிலையிலுள்ள தமிழ்மொழியோ வடசொற்களை அறவே அகற்றித் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பதோடு தேவைப்படுமானால் அவற்றின் உதவியின்றி மிகவும் மேம்பட்டு வளமுற்று விளங்கவும் கூடும்.”

நாம் இன்றியமையாத இடங்களைத் தவிரப் பெரிதும் வடசொற்களை நீக்கிப் படிப்போர்க்குப் பொருள் விளங்கும் முறையில் எழுதுவதே சாலப்பொருத்தமாகும். கூடமொழியைக் கூடியமட்டும் நீக்கித் தனித் தமிழ்ச் சொற்களால் எழுதுவது வடமொழியை வெறுப்பதாகாது என்றுணர்க. தூய தமிழில் எழுதினால் தமிழ்ச்சொற்கள் வழக்காறு அற்றுப்போகாமல் இருக்கும். மேலும் தமிழ்மொழி புதுச்சொற்களை ஆக்கும் ஆற்றலையும் பெறும். இன்னும் பலர் வடசொற்களைத் தமிழில் தவறாகவே எழுதுவதும் ஒழியும். இது வடமொழிக்கும் நன்மைப் பயக்கும். ஆங்கிலம் பிறமொழிச் சொற்களை அளவு கடந்து கலக்க விட்டதால், புதுச்சொற்களை ஆக்கும் ஆற்றலை இழந்துவிட்டதாகக் கூறுவர் மொழி நூலார். எனவே, முயற்சி செய்தால் கூடிய மட்டும் தூய தமிழில் எழுத முடியும்; எழுதக்கூடும்; இப்போது படியாதவர்களும் படித்தவர்களை அணுகித் திருமண அழைப்பு முதலியவற்றைத் தூய தமிழில் எழுதித் தருமாறு வேண்டுவது மகிழ்ச்சிக்கு உரியது. பெரும்பாலான மாணவர்கள் தூய தமிழில் எழுத விரும்புகிறார்கள். இதனால் தூய தமிழ் இயக்கத்தின் பயன் வீண் போகவில்லை என்பதை அறிகிறோம்.

தமிழ் மொழியில் வடசொல் மட்டும் கலந்துவிடவில்லை; வேற்று மொழிகளின் சொற்களும் கலந்திருக்கின்றன. இக்கலப்பு இயற்கையாயும் நடந்தது; செயற்கையும் நிகழ்ந்தது. போர்ச்சுகீசிய மொழியிலிருந்து 6 சொற்களும், தெலுங்கிலிருந்து 34 சொற்களும், கன்னடத்திலிருந்து 4 சொற்களும், அரபு, பாரசீக, இந்துஸ்தானி மொழிகளிலிருந்து 411 சொற்களும், ஆங்கிலத்திலிருந்து 486-க்கு மேற்பட்ட சொற்களும் தமிழில் புகுந்திருப்பதாய்க் காலஞ்சென்ற திவான்பகதூர் பவானந்தம் பிள்ளை என்பர் தமது தமிழகராதியின் பின் இணைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழ் மொழியில் புகுந்ததற்குத் தமிழ் நாட்டில் வேற்று மொழியினர் ஆட்சி அடிக்கடி புகுந்ததே காரணமாகும். சங்ககாலத்தில் முத்தமிழ் மன்னர்கள் தமிழகத்தில் தத்தமக்குரியனவாயிருந்த பகுதிகளை ஆட்சி புரிந்தார்கள். அதன் பின்பு தமிழ் நாட்டைக் கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9-ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் பல்லவர்கள் ஆண்டார்கள். அவர்கள் பிராகிருத மொழியையும் வடமொழியையும் ஆதரித்தவர்கள். களப்பிரர் என்ற கன்னட இனத்தவர்கள் பல்லவர் ஆட்சிக்கு இடையில் தமிழ் நாட்டில் புகுந்து கி.பி. 300லிருந்து 575 வரையுள் சிறிது சிறிதாய்த் தமிழ் நாட்டையே கைப்பற்றி ஆண்டார்கள். பின்பு பிற்காலத் தமிழ் நாட்டையே கைப்பற்றி ஆண்டார்கள். பின்பு பிற்காலத்தில் சோழர்கள் பல்லவர்களை வென்று தமிழ் நாட்டைக் கி.பி.12-ஆம் நூற்றாண்டு முடிய ஆட்சி புரிந்தார்கள். இக்காலத்தில் தமிழ் மொழியில் சமயத் தொடர்பினால் மட்டுமல்லாது சோழப் பெருமன்னர்கள் பல நாடுகளிலும் கொண்ட பெருவெற்றியாலும் மொழிக்கலப்பு ஏற்பட்டது. சோழப் பேரரசு தோற்றுவித்த சூழ்நிலையில் பல நாட்டு மக்களும் தமிழ் மக்களோடு கூட்டுறவு கொள்ள வேண்டியவர்களானார்கள். தமிழில் கன்னடம், தெலுங்கு முதலிய மொழிகள் கலப்பதற்குரிய சமுதாய நிலை சோழரது வெற்றியால் விளைந்தது. 'வீரசோழிய உரைகாரர் 'முருங்கை' என்னும் சொல் 'முருங்கா' என்னும் சிங்களச் சொல்லின் திரிபு என்பர்' என்று டாக்டர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை 'தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம்' என்னும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார் இஃது உண்மையில் ஏற்படக் கூடியதே.

சோழர்களுக்குப் பின்பு பிற்காலப் பாண்டியர்கள் ஏறக்குறைய ஒரு நூற்றாண்டு ஆண்டார்கள். கி.பி. 1311-ல் மாலிக்கபூர் படையெடுத்து வந்து மதுரையைத் தாக்கினான். கி.பி.1317-ல் குஸ்ருகான் மதுரை மீது படையெடுத்தான். பின்னர் கியாஸ்-உத்தீன் துக்ளக் காலத்தில் அவன் மகனும் பிற்காலத்தில் முகமது-பின்-துக்ளக் என்று பட்டம் சூட்டிக்கொண்டு ஆண்டவனுமான உலூகான் 1323-ல் தமிழ்நாட்டின் மீது ஒரு படையை அனுப்பினான்.

தமிழ்நாடு 1323-க்குச் சிறிது பின்பு டெல்லி சுல்தான் முகமது-பின்-துக்ளக் ஆட்சியில் புகுந்தது. தென்னகம் முழுதுமே துக்ளக் ஆட்சிக்குட்பட்டு விட்டது. 1327-ல் துக்ளக், டெல்லிப் பேரரசின் பகுதியாகிவிட்ட மதுரையில்

ஐலாலுதீன் அசன்ஷாவை ஆட்சியாளனாய் நியமித்தான். டில்லி மன்னனுடைய பிரதிநிதியாய் ஆண்டு வந்த ஐலாலுதீன் அசன்ஷா என்பவன் தென்னாட்டில் உரிமைக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்ட பொழுது முழு உரிமை மன்னனாகி மதுரை நாட்டை ஆண்டான். மதுரை நாட்டில் முஸ்லீம் ஆட்சி, 1333-லிருந்து 1378 வரையில் ஏறக்குறைய 45 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது. முஸ்லீம்கள் தமிழகத்தில் குடியேறினார்கள். இக்காலத்தில் உருதுச் சொற்கள் ஒரு சில தமிழில் நுழைந்தன.

விஜயநகர வேந்தர் புக்கரின் புதல்வரான இரண்டாம் கம்பணர் தமிழகத்தின் மீது எறத்தாழ 1371-ல் படையெடுத்து வந்து மதுரையிலிருந்து முஸ்லீம் ஆட்சியை ஒழித்துத் தமிழ் நாட்டை விஜயநகரப் பேரரசில் இணைத்து விட்டார். தஞ்சையிலும் வேலூரிலும் செஞ்சியிலும் மதுரையிலும் விஜயநகர வேந்தர்களால் நியமிக்கப்பட்ட ஆளுநர்களான நாயக்கர்கள் ஆட்சி ஏற்பட்டது. தமிழ்நாடு முழுவதும் 366 ஆண்டுகள் தெலுங்கர் ஆட்சியில் இருந்து வந்தது. இக்காலத்தில் தெலுங்கர்களும் கன்னடர்களும் தமிழ்நாட்டில் குடியேறி நிலக்கிழார்களாயும் படைத்தலைவர்களாயும் இருந்தார்கள். இதனால், தெலுங்குச் சொற்களும் கன்னடச் சொற்களும் தமிழில் நுழைந்தன.

தஞ்சையில் கி.பி. 1676ல் நாயக்கர் அரசு ஒழிந்துவிட மராத்திய ஆட்சி ஏற்பட்டு 1855 வரை நடைபெற்றது. இக்காலத்தில் மராத்தியர்கள் குடியேறினார்கள். பின்பு ஏற்பட்ட கருநாடக முஸ்லீம் மன்னர்கள் ஆட்சியில் உருதுச் சொற்கள் தமிழில் மிகுதியாய்ப் புகுந்தன. ஐரோப்பியர் ஆட்சியில் போர்ச்சுகீசியச் சொற்களும், பிரெஞ்சுச் சொற்களும் ஆங்கிலச் சொற்களும் தமிழில் நுழைந்தன. புதிய நாகரிகத்தாலும் புதிய வாழ்க்கையாலும் புதிய ஆட்சி முறையாலும் புதுக்கல்வி முறையாலும், புதுப்பொருள் புகுந்தமையாலும் அயல்நாட்டினர் கூட்டுறவாலும் பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழ் மொழியில் நாம் விரும்பாமலே வந்தேறின. நாம் விரும்பி ஏற்றுக்கொண்டனவுமம்சில உண்டு.

வடசொற்களைத் தவிரப் பிற மொழியிலிருந்து தமிழில் புகுந்த சொற்களைத் திசைச் சொற்கள் என்பர். இக்காலங்களில் தமிழில் நுழைந்த பிறமொழிச் சொற்கள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

#### போர்த்துகீசியச் சொற்கள்

அலமாரி, கிராம்பு, சாவி (திறவுகோல்) , ஐன்னல் (காலதர் - காற்றுவழி), பாதிரி (கிறிஸ்தவ சமயத் தொண்டர்)

#### தெலுங்குச் சொற்கள்

தெலுங்கு	தமிழ்	தெலுங்கு	தமிழ்
அப்பட்டம்	கலப்பில்லாதது	சாகுபடி	பயிரிடுதல்
ஆஸ்தி	செல்வம்	சொகுசு	நேர்த்தி
எக்கச்சக்கம்,	மிகுதி	சொச்சம்	மிச்சம்

ஏடாகூடம்	ஒழுங்கில்லாமை	சொந்தம்	உரிமை
ஏராளம்	மிகுதி	சோலி	வேலை
ஒய்யாரம்	குலுக்குநடை	கச்சிதம்	ஒழுங்கு
தாராளம்	மிகுதி	கெட்டியாக	உறுதியாக
தாறுமாறு	ஒழுங்கின்மை	கெலிப்பு	வெற்றி
துரை	பெரியோன்	கேப்பை	கேழ்வரகு
தெம்பு	ஊக்கம்	சந்தடி	இரைச்சல்
தெம்மாண்டி	அறிவற்றன்	சரக்கு	வாணிகப் பொருள்
தொந்தரவு	தொல்லை	நிம்மதி	கலையின்மை
விக்கிரயம்	விற்பனை	பண்டிகை	பெருநாள்
ரீதி	ஒழுங்கு	வேடிக்கை	காட்சி
பந்தயம்	பணயம்	எச்சரிக்கை	முன்கூட்டிச் சொல்லி
மச்சு	மேல்தளம்	வைத்தல்,	மடங்கு
அளவு	விழிப்பாக	வாடகை	குடிக்கூலி
			இருத்தல்.

வாடிக்கை வழக்கம்

எழுந்திருக்கை என்னும் தமிழ்ச்சொல்லே எச்சரிக்கை என மருவிற்று என்றும், இன்றும் கோயில்களில் திருவீதி புறப்பாடு முடிந்ததும் கோயிலுக்குள் சுவாமி எழுந்தருள் 'எச்சரிக்கை' பாடுவதுண்டு என்னும் பன்மொழிப் பெரும்புலவர் திரு வே. வேங்கடராஜலு ரெட்டியார் கூறியுள்ளார்.

**கன்னடச் சொற்கள்**

<b>கன்னடம்</b>	<b>தமிழ்</b>
அக்கடா	வாளா
கோசரம்	ஆக (அதற்கோசரம் – அதற்காக)
அக்கறை	கவனம்

**அராபிய, பாரசீக இந்துஸ்தானிச் சொற்கள்**

(அ-அரபு; பா-பாரசீகம்; மற்றவை இந்துஸ்தானி)

அகஸ்மாத்தாய் (தற்செயலாய்)

அசல் (அ)	அம்னா (அ)
அத்து (அ)	அமுல் (அ)
அந்தஸ்து (நிலைமை)	அனாமத்து (அ)
அபின் (அபினி)	அல்லவா (அ)

அம்பாரம் (பா) (குவியல்)

அம்பாரி

அண்டா

அத்தர்

ஆபத்து 'அ(

ஆப்காரி (பா) (மதுவரி)

ஆஸாமி (ஆள்)

இஸ்திரி பெட்டி (குணி

மடிப்புக்கருவி)

இனாம் (அ) (நன் கொடை)

இனாம்தார் (அ)

இலாகா

ஈது (அ) (பண்டிகை)

உடாய்த்தல்

உடான்

உஷார்

உருமால் (அ)

உண்டியல் (காசோலை)

ஊதா

வைவஜ் (அ) (உடைமை)

ஐஸாபைஸா

கமால் (வளைவு)

கவுல்

கரம் (பா) (சூடு, காலரம்)

கலால் (அ) (சாராயம்)

அல்கா

அலாதி (பா) (தனி)

ஆஜர்பட்டி (அ)

(வருகைப் பதிவேடு)

கஜம் (1 மீட்டர்)

கசாலா (வருத்தம்)

கமாங்க (வேலை)

கச்சேரி (அ)

கடுதாசி (அ)

கம்மி (பா) (குறைவு)

கார்கானா

காடி

காடிகானா

காலி (அ) (Vacant)

காலிப்பயல் (போக்கிரி)

காக்கி

காகிதம்

காய்தா (அ)

காய்ம் (அ) (நிலையான)

காபரா

காஜி (அ) (நீதிபதி)

கிஸ்தி (அ) (வரி)

கிச்சடி

கித்தான்

கில்லடி



கறார்விலை (பா) (ஒரே விலை)

கரைத்

கவாத்

கசாபு (இறைச்சி)

கலாய் (ஈயம்)

காஜானா (கருவூலம்)

குர்சி (நாற்காலி)

குர்மா (பா)

குல்கந்த்

குசால்

குலாம் (அ) (அடிமை)

குலாப்ஜான்

குபார்

கூஜா (பா)

கேலி

கேசரி (அ)

கைதி (அ) (சிறையாளி)

கொஸர்

கொத்தவால்

கோட்டா

கோரி

கோலி

கோஷா (பா)

சரகம் (பா) (எல்லை)

சராசரி

சடா

குஸ்தி (பா)

குடுத்தா

குமாஸ்தா (பா)

குல்லா

குஜிலி

குஷி

சராப்பு (அ) (காசுக்கடை)

சவால் (அ) (அறைகூவல்)

சலாம் (அ)

சாபா (முத்திரை)

சாயா (தேநீர்)

சவாரி (பா)

சாலக்

சால்வை

சாவி (பா) (பதர்)

சாமான் (அ) (பண்டம்)

சிம்டா

சிபாரிசு (பரிந்துரை)

சிப்பந்தி (பா) (வேலையாள்)

சிரஸ்தார் (பா)

சிப்பாய் (பா) (படை மறவன்)

சீல் (Seal)

சுமார் (பா) (ஏறக்குறைய)

செக்பந்தி (எல்லை)

சொக்கா

சோதா (சோம்பேறி)

சர்க்கார் (பா) (அரசாங்கம்)  
 சடாய்த்தல்  
 சபாஷ் (பா)  
 சந்தா (பா) (கட்டணம்)  
 சராய்  
 சர்தார் (அ)  
 ஜமக்காளம்  
 ஜரிகை (பா)  
 ஜல்தி  
 ஜவாப் (அ) (மறுமொழி)  
 ஜவான்  
 ஜவ்வாது  
 ஜரூர் (பா) (விரைவாக)  
 ஜட்கா (குதிரை வண்டி)  
 ஜதை (இணை)  
 ஜமாபந்தி  
 ஜகா  
 ஜண்டை  
 ஜப்தி (அ) (கைப்பற்றுதல்)  
 ஜமாபந்தி  
 ஜாப்தா (அ)  
 ஜாரி (அ)  
 ஜல்தி  
 ஜாலி  
 ஜாகீர்  
 ஜாங்கிரி (பா)  
 ஜாகீர்தார் (நிலக்கிழார்)  
 ஜாஸ்தி (அ) (மிகுதி)  
 ஜாப்தரி  
  
 ஜாமீன் (அ) (பிணையாதல்)  
 ஜாடா (முழுதும்)

சோக்ரா (பையன்)  
 செளடால்  
 ஜநாப் (மேன்மையுள்ள)  
 ஜபர்தஸ்து  
 ஜமீன் (பா) (நிலம்)  
 ஜமீன்தார் (பா) (நிலக்கிழார்)  
 ஜாகை (தங்கும் இடம்)  
 ஜாட்டி (தாக்குக் கோல்)  
 ஜமிக்கி  
 ஜிப்பா (அ)  
 ஜிம்கானா  
 ஜிலேபி  
 ஜில்லா (அ)  
 ஜூட் (அ) (பொய்; மோசம்)  
 ஜேபி  
 ஜோக்  
 ஜோர் (பா)  
 ஜோடி (இணை)  
 ஸாவ்கார்  
 ஜோதா  
 சுல்தான்  
 சுபேதார்  
 டக்கர்  
 டப்பா  
 டப்பி  
 டாணா (காவல் நிலையம்)  
 டவாலி  
 டபேதார் (பா)  
 டமாரம்  
 டிகாணா  
 டேரா  
 டோபிகாணா (வெளுப்பகம்)

ஜாடி  
 தகராள் (அ)  
 தராசு (பா)  
 தஸ்தாவேஜு (பா)  
 தாக்கீது (அஞ்சல்)  
 தபால் (அஞ்சல்)  
 தர்க்காஸ்த் (பா)  
 தர்பார் (பா)  
 தர்ஜுமா (அ) (மொழி  
 பெயர்த்தல்)  
 தபா (அ) (காலம்)  
 தம் (மூச்சு)  
 தனியா  
 தம்பிடி  
 தண்டா  
 தண்டால்  
 தபோலா (பா)  
 தமாஷ்  
 தரோபஸ்த்  
 தர்பார் (அ)  
 தரப் (பக்கம்)  
 தஸ்தாவேஜு (பா)  
 தாவா (அ) (வழக்கு)  
 தாலுகா (அ)  
 தாசில்தார் (பா)  
 தாக்கல் (அ)  
 திவால்  
 திவான் (அ) (அமைச்சர்)  
 பந்தோபஸ்து (பா) (திட்டப்  
 படுத்திய ஒழுங்கு)  
 பர்த்தி பண்ணுதல் (ஒன்றுக்கு  
 ஈடாக மற்றொன்று வைத்தல்)

டோலி  
 திவான்பகதூர்  
 தினுசு (அ)  
 துப்பட்டா  
 தோபா (அ) (கப்பம்)  
 தோலா  
 நகல் (அ) (duoicate copy)  
 நகரா  
 நகாஸ்  
 நபர் (அ)  
 நபாபு (நவாபு)  
 நபி (அ) (தீர்க்கதரிசி)  
 நமூனா (அ)  
 நாஸுக்  
 நாதார் (பா) (ஏழை)  
 நாடா  
 நிஜார்  
 பக்கா  
 பக்கிரி (அ) (முஸ்லீம் துறவி)  
 பக்கவடாம்  
 பங்களா  
 பங்கி  
 பச்சாகானா  
 பஞ்சாயத் (ஐவர் குழு)  
 பட்டா (பா)  
 பட்டுவாடா (பகிர்ந்தளித்தல்)  
 படுதா (பா) திரைச்சீலை  
 பந்தேகானா (பா)  
 பிராது (பா)  
 பிரங்கி  
 பீர்  
 பீகம்

பர்பி  
 பர்தா (பா)  
 பராரி  
 பல்லாக்கு (சிவிகை)  
 பஜாரி (வாயாடி)  
 பலே  
 பல்டி  
 பதில் (அ) (மறுமொழி)  
 பவுஷ்  
 பஸ்தி  
  
 பஸலி (வருடம்)  
 பரவா (இல்லை)  
 பஜார்  
 பாக்கி (அ) (நிலுவை)  
 பாபத்து (அ)  
  
 பாரா (பா) (காவல்)  
 பாஷா  
 பாத் (சோறு)  
 பகாளபாத் (தயிர்ச்சோறு)  
 பிரியாணி (பா)  
  
 பிச்சானா  
 பிரீகா (அ)  
 மனுதார் (பா)  
 மராமத்து  
 மஸ்தான்  
 மாசூல் (அ)  
 மாமூல் (அ) (பழைய  
 வழக்கம்)  
 மாகாணம்

பீபி  
 புகார் (பா)  
 புதினா  
 புல்லாக்கு  
 புலாவ் (பா)  
 பூந்தி (பா)  
 பூரா (பா) (முழுதும்)  
 பூரி (பா)  
 பைசல் (பா)  
 பைல்வான் (பா)  
 பைஸா  
 பைஜாமா (பா)  
 பேஜார்  
 பேட்டி  
 பேஷ் (பா) (மிக நன்று)  
 பேகம்  
 மக்கர்  
 மஸாலா  
 மசோதா (அ)  
 மசூதி  
 மஜா  
 மஹஜா (அ) (வேண்டு  
 கோள்)  
 மஹால் (அ) (அரண்மனை)  
 மனு (பா)  
 ரவாணா  
 ரஸ்தா (பா)  
 ராப்தா (வழக்கம்)  
  
 ராஜி (அ) (உடன்பாடு)  
 ராஜிநாமா (பா)  
 ருஜு (அ)

மாஜி (அ) (முன்னைய)

மாலிஸ்

மிட்டா

மிட்டாதார்

மிராசு

மிராசுதார்

முகாம் (அ) (தங்குமிடம்)

முலாம் (அ) (மேற்பூச்சு)

முச்சலிக்கா

முஸ்தீப்

முஸாபரி (வழிப்போக்கர்)

முன்சீ (அ)

முன்ஷி (மொழி ஆசிரியர்)

மேஸ்திரி

மேஜை (பா)

மைதானம் (அ) (திடல்)

மொஹரம்

மெளஸ்

மோஸ்தர்

யதாஸ்து

ரகம் (பா)

ரஜா

ரத்து (அ) (விலக்கு)

வஜா (அ)

வஸ்தாத் (மற்போர்)

செய்வோன்

வாய்தா (அ)

வாபஸ் (பா)

ருமால் (அ)

ரேக்லா

ரையத்து (அ)

லட்சு

லங்கர் (நங்கூரம்)

லங்கோட்

லகாம் (கடிவாளம்)

லாடம்

லப்பை

லஸ்கர்

லாயக்கு (அ) (தகுதி)

லாயம்

லுங்கி

லுச்சா

லேவாதேவி (கொடுக்கல்)

வாங்கல்)

லோட்டா

வக்கீல் (அ)

வக்காலத்து (அ)

வகையறா (அ) (முதலான)

வஸூல் (அ)

ஷர்பத் (அ)

ஷராய் (காற்சட்டை)

ஷரத் (அ)

ஷரா (அ)

ஷிகாரி (வேட்டை)

வாரிக (அ) (உரியவர்)

ஷோக் (பா) (பகட்டு)

ஹுண்டி

பிறமொழிச் சொற்களை அளவு கடந்து புகுத்துவது தமிழின் இனிமையைக் கெடுக்கும். மொழி வளாச்சிக்குப் பிறமொழிச் சொற்களைப் புகுத்த வேண்டும் என்பது தமிழ் மொழிக்கு ஏற்றதாகாது.

பிளாஸ்டிக் என்னும் சொல்லுக்குத் தமிழ்ச் சொல் கூறுவது இயலுமா? எவர்சில்வர் என்பதற்கு மாறாக வெண்கலம் என்று கூறினால் விற்பனையாளர்க்கு விளங்குமா? ஐஸ்கீரிம், புரூட் சாலட் (Fruit Salad), கிராம், கிலோ, மீட்டர், ஈருருளை வண்டி, உந்து வண்டி இவற்றின் பகுதிகள், 'வான்' (Van) முதலிய பல நூற்றுக்கணக்கான சொற்கள் நமது புதிய நாகரிக வாழ்வில் புகுந்தவை. இவற்றிற்குப் புதுச்சொற்கள் சொல்வது அரிதினும் அரிது. ரப்பர் மரத்துப் பாலையும் கந்தகத்தையும் சேர்த்துச் செய்வது 'வல்கனைட்' எனப்படும். அதை வல்கனைட் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ரப்பர்கூட்டால் செய்யப்படுவன மென்மையுடையனவாகவும் இருக்கும். வன்மையுடையனவாகவும் இருக்கும். ரப்பர் செருப்பு இருக்கிறது. தோல் செருப்பும் இருக்கிறது. பூட்ஸ் என்னும் ஒருவகைக் காலணியைப் பூட்ஸ் என்றே கூறுகிறோம். ரப்பர் செருப்பை இரப்பர் செருப்பு என்றாலே யாசிப்பவர் செருப்பு என்று பொருள்படும். கொக்கோ, காப்பி முதலியவற்றை அப்படியேதான் சொல்ல வேண்டும்; அப்படியேதான் சொல்லி வருகிறோம். 'டீ'யை ஆங்கிலேயர் 'தே' என்று ஒலித்தனர். அதனால் தேநீர் (Tea) என்பது வழக்கில் வந்தது. இதைத் தேனீர் என்று எழுதினால் தேன் நீர் என்று அச்சொல் பொருள் தந்துவிடும்.

கோஸ் என்னும் பிறமொழிச் சொல்லை அப்படியே பயன்படுத்தி வருகிறோம். முருங்கை என்பது முருங்கா என்னும் சிங்களச் சொல்லாம். அதை முருங்கை என்று பயன்படுத்தி வருகிறோம். முருங்கை தமிழ் இலக்கியத்தில் இல்லை. சாக்லை, குயங்கம், ஆப்பிள் முதலியவற்றை அப்படியே பயன்படுத்தி வருகிறோம். கோல் என்னும் சொல் விளையாட்டை வருணிக்கும் போது கூறப்படுகிறது. ஆனால், உருளைக்கிழங்கைப் பயன்படுத்திய காலத்திலேயே அதன் வவத்தால் உருளைக்கிழங்கு என்று மக்கள் அதற்குப் பெயரிட்டு விட்டார்கள். அதனால் அதற்குத் தமிழ்ப் பெயர் வழங்குகிறது.

மேலும், இன்று நாம் தின்னும் பல பண்டங்களுக்குப் பிறமொழிப் பெயர்களே வழங்குகின்றன.

ஆனால், சில கடைகளில் கறார் விலை என்று எழுதியிருப்பதைக் காண்கிறோம். அதனை ஒரே விலை என்று எழுதலாம். ஜலம், போஜனம், ரோட் என்று எழுதுவது கூடாது. இப்படி எழுதினால் தமிழ்ச்சொற்களே மறைந்துவிடும். விளங்காத இடத்திலோ வேறு சொல்ல இயலாத இடத்திலோ பிறமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். இதற்காகவே நம்முன்னோர்கள் திசைச்சொற்கள்

என்று ஒருவகைப் பெயரைத் தங்கள் கூரிய மதியால் அமைத்திருக்கிறார்கள். 60 வாட் என்பதை வேறு வகையாகக் கூற இயலாது. அறிவு வளர வேண்டுமென்றால் இன்றியமையாத இடங்களில் பிறமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்த இசைய வேண்டும். மொழி மக்களிடம் இருக்கிறது. அவர்கள் எழுதுவதைத் தடுக்க இயலவில்லை. ஓரளவு தடுக்கலாம். அளவு கடந்து தடுத்தால் அறிவு வளராது. எதிலும் தூய தமிழ் வரவேண்டும் என்று விரும்புவவர்கள் இதனை உணர வேண்டும். அதனால் நாம் நடுவழி மொழிக் கொள்கையை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றால் தவறாகாது.

எனினும், அதே நேரத்தில் அயல் மொழிச் சொற்களை அளவு கடந்து தமிழில் கலந்து விட்டால், தமிழே வேறொரு புதுமொழிபோல உருவாகிவிடும். நாளடைவில் மறைந்து போகும் நிலையை அடைந்தாலும் அடையும். இப்படி அயல் மொழிச்சொற்கள் மிகுதியாய்க் கலந்து மறைந்த மொழிகளும் உண்டு. ஐரோப்பாவில் அர்மீனிய மொழியும் (Armenian) ரஷ்ய மொழியும் கலக்கத் தொடங்கியபோது அர்மீனிய மொழிமறைந்ததாம். இவ்வாறே இங்கிலாந்தில் கெல்ட்மொழி ஆங்கில மொழிக் கலப்பால் அழிந்ததாம். பிறமொழிக் கலப்பால் மலையாளமும் ஆங்கிலமும் புதுச்சொற்களை உண்டாக்கும் ஆற்றலை இழந்து விட்டதாக மொழி நூலறிஞர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். பிறமொழிக் கலப்பினால் தமிழ்மொழி அழியாவிடினும் புதுச்சொற்களை உண்டாக்கும் ஆற்றலை இழந்துவிடும். எனவே, இடமறிந்து நிலையறிந்து இன்றியமையாத பிறமொழிச் சொற்களை மட்டும் கலந்து நல்ல தமிழ் எழுத முற்பட வேண்டும் என்றறிக.

### தமிழிலுள்ள பிறமொழிச் சொற்கள்

ஒருமொழி மற்றொரு மொழியிலிருந்து சொற்களைக் கடன் வாங்கிப் பயன்படுத்துவதற்கு இரண்டு காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. முதலாவது காரணம், தேவை என்பதாகும். இரண்டாவது காரணம், பெருமை அல்லது மதிப்பு என்பதாகும். நீண்ட வரலாற்றுச் சான்றுகளையும் பல்வேறுபட்ட மொழிகளைப் பேச்சு குழுக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பையும் கொண்டிருக்கும் எந்தமொழியிலும் பிறமொழிச் சொற்கள் வந்து கலப்பதைத் தடுப்பது எளிதல்ல. இப்படிப்பட்ட சொற்கள், ஒரு மொழியின் புறவரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வதற்குப் பெரியதும் துணை செய்யவல்லன. பொதுவாகப் புதிய கலைச்சொற்களைப் படைக்க வேண்டிய தேவையிருக்கும்போது தாய்மொழியில் அதற்கான ஒன்றை ஆக்கவோ, தேடவோ நேரமில்லாதபோது பிறமொழிச் சொற்கள், அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு விடுகின்றன. இவ்வாறு ஒரு மொழியில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் வேற்று மொழிச் சொற்கள், கடன் பெற்ற மொழியின் கட்டமைப்பின் ஒவ்வொரு பிரிவிலும் ஏதாவதொரு பாதிப்பை ஏற்படுத்த வல்லன.

சமஸ்கிருத மொழியுடன் திராவிட மொழிகள் கொண்டிருந்த உறவும் மிகப் பழமையானது. எண்ணிறந்த சொற்கள் இருமொழிக் குடும்பத்தாலும் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றுக்குச் சென்றுள்ளன. முதலில்

சமஸ்கிருதத்திலிருந்து தமிழில் நுழைந்த சொற்கள், அரசியல் தொடர்பான சொற்களாகவே விளங்கின. சபை, கணம், சதுர்வேதி மங்கலம் போன்ற சொற்களைச் சுட்டிக் காட்டலாம். பின்னர் சமயம் மெய்யறிவு தொடர்பான சொற்கள் எண்ணிறந்த அளவில் கடன் வாங்கப்பட்டன. அர்ச்சனை, ஜபம், ஈஸ்வரன், தெய்வம் போன்ற சொற்களைச் சுட்டிக்காட்டலாம். பண்பாட்டு உறவினாலும் நாட்டியம், சிற்பக்கலை போன்றவற்றினாலும் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து சொற்கள் கடன் வாங்கப்பட்டன தமிழ் மொழியில், சமஸ்கிருதச் செல்வாக்கு மிகப் பெரும்பாலான அளவில் காணப்படுவது, பெயர்ச் சொற்களிலேயே ஆகும்.

சிங்கள மொழியுடனும் தமிழ் பழங்காலத்திலிருந்தே தொடர்பு கொண்டிருந்தது 'முருங்கை', 'பில்லி' முதலான சொற்கள் சிங்கள மொழியிலிருந்து கடன் வாங்கப்பட்டவை.

'கிட்டங்கி', 'மணிலா' (கொட்டை) முதலானவை மலாய் மொழியிலிருந்து கடன் வாங்கப்பட்டவை. பீங்கான், முதலானவை சீன மொழியிலிருந்து வந்தவை. மத்திகை, சுருங்கை, கன்னல், ஓரை முதலானவை கிரேக்க மொழியிலிருந்து கடனாகப் பெற்றவை.

அரபுச் சொற்கள், பரந்த அளவில் தமிழில் காணப்படுகின்றன. ஆட்சித்துறை, நிலஅளவு முறை, சில உணவுப் பொருள்கள் முதலானவை தொடர்பான சொற்கள் தமிழுக்குள் நுழைந்துள்ளன. மராட்டிய மொழியிலிருந்து உணவு வகைகள் தொடர்பான பல சொற்கள் கடனாகப் பெறப்பட்டுள்ளன. இசை தொடர்பான சொற்களும் கடன் வாங்கப்பட்டுள்ளன.

ஆபரணங்கள், உணவுப் பொருள்கள், ஆடைகள், சாதி ஆகியவை தொடர்பான சொற்கள் தெலுங்கு மொழியிலிருந்து கடன் பெறப்பட்டுள்ளன.

மேலைநாட்டு மொழிகளுள், தற்காலத்தில் போர்த்துகீசிய மொழியிலிருந்து சொற்கள் (சாய், இலஞ்சி, அலமாரி, மேசை, சாவி போன்றவை) கடன் வாங்கப்பட்டுள்ளன.

லாந்தர், தம்பூர், ரோந்து போன்ற சொற்கள் பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து கடன் பெற்றவை.

ஆங்கில மொழிச் சொற்கள் தமிழில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் அளவிற்கு வேறு எந்த மொழியும் செலுத்தியதில்லை. ஆட்சித்துறை, வணிகம், உறவுமுறை, இராணுவம், அறிவியல், தொழில்நுட்பம், மருத்துவம், இலக்கியம் என்று அனைத்துத் துறைகளிலும் இன்று ஆங்கிலச் சொற்கள் கடன் வாங்கப்பட்டு மிக இயல்பாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்துமே நமக்கு ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களாகத் தமிழில் புகுந்துவிட்டன. புதிய பொருள்களும் கருத்துகளும் அறிமுகம் ஆகும்போது அவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களது தேவையும் அதிகமாகிறது. சில நேரங்களில் தாய்மொழியில் ஒரு



கலைச்சொல் இருந்தாலுமே, பிறமொழிச் சொல்லைப் பயன்படுத்துவதையே சிலர் மதிப்பாகவும், பெருமையாகவும் கருதுவதனாலும் பிறமொழிக் கலைச்சொற்கள் தமிழில் நிலைத்து நிற்பது சாத்தியமாகிறது. கீழே பிறமொழிச்சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்கள் ஒரு சில தரப்பட்டுள்ளன.

பிறமொழிச் சொற்கள்		தமிழ்ச்சொற்கள்
ஹேர்கட்டிங் சலூன்	–	முடித்திருத்தகம்
ஹோட்டல்	–	உணவகம்
மெடிக்கல் ஷாப்	–	மருந்தகம்
கம்பெனி	–	குழுமம்
ஆஸ்பிடல்	–	மருத்துவமனை

### எழுத்துப்பிழை நீக்கம்

நாம் பேசு வழக்கில் தவறான பல சொற்களைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம். அவை கொச்சையானவையுடனான அவற்றைப்பயன்படுத்தி எழுதுவதால் மொழிநடை குன்றுவதுடன் பொருளும் வேறுபட்டு வருகிறது. ஆதலால், உலகவழக்கில் நாம் எழுதியும் பேசியும் வரும் பிழையான சொற்களுக்குச் சரியான தமிழ்ச்சொற்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது ஆகும்.

எழுத்துப் பிழைகள் வாராமல் இருத்தற்குச் சில வழிகள் இருக்கின்றன.

- பிழையற்ற நூல்களைப் படித்தல் ஒன்று.
- பொருள் நினைவோடு எழுதுதல் மற்றொன்று,
- சொல்லின பகுதி பார்த்து எழுதுதல் இன்னொன்று உ.ம். அறை என்பதற்குப் பகுதி, பகுதியாய் அறுக்கப்படுவது என்பது பொருள், கன்னத்தில் அறைவதும் இந்த அறையேதான்.
- பொருளறிந்து எழுதினால் எழுத்துப்பிழைகள் ஏற்படா.
- ண, டு, ள, ற, ன என்னும் வரிசையில் உள்ள எந்த எழுத்தும் சொல்லுக்கு முதலில் வருவதில்லை.
- யி, யீ, யெ, யே, யை, யொ, வு, வூ, வொ, வோ என்னும் எழுத்துகள் சொல்லுக்கு முதலில் வருதல் கூடாது. சந்தி சேர்த்து எழுதும்போது அவை வரும். யிலை என்று எழுதுவது தவறு. வாழையிலை என்று எழுதலாம். யேசு என்னும் சொல்லை ஏசு என்று எழுதும்போது வேறு பொருள்படுவதால், விவிலிய நூலை (Bible) மொழி பெயர்த்தவர்கள் இலக்கணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாது யேசு என்று கொண்டு இகரத்தைச் சேர்த்து இயசு, இயேசுநாதர் என்று எழுதினார்கள். இதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

- இக்காலத்தில் 'ற்' என்னும் வல்லின மெய் மட்டும் சொல்லுக்கு இறுதியில் நில்லாது என்று நினைவு வைத்துக் கொள்வது போதுமானது.
- தகர வரிசைக்குமுன் இந்த 'ந்' வரும். உ.ம். சந்தி, மந்தி  
டகர வரிசைக்குமுன் இந்த 'ண்' வரும். உ.ம். துண்டு  
றகர வரிசைக்கு முன் இந்த 'ன்' வரும். உ.ம். கன்று  
ற், ட், என்னும் வல்லின மெய்களுக்குப் பின் எந்த  
மெய்யெழுத்தும் வாராது. உ.ம். பயிற்சி, நட்பு என்னும்  
சொற்களைக் கண்டு தெரிந்து கொள்ளலாம்.
- இடையினமாகிய 'ர்' என்னம் மெய்யெழுத்துக்குப் பின் வேறு  
மெய்யெழுத்து வரும். உ.ம். 'பார்ப்பதற்கு' என்னும் சொல்லியல்  
இடையின 'ர்' என்னும்மெய்க்குப் பின் வேறு மெய்  
வந்துள்ளது.

பலர் அடிக்கடி செய்யும் எழுத்துப் பிழைகளுக்குத் திருத்தங்கள் கீழே  
தரப்பட்டுள்ளன.

பிழை	திருத்தம்
அடமானம்	அடைமானம்
அடமழை	அடைமழை
அனியாயம்	அநியாயம்
அருவெறுப்பு	அருவருப்பு
இராமனாதபுரம்	இராமநாதபுரம்
இடது பக்கம்	இடப்பக்கம்
உந்தன்	உன்றன்
உத்திரவு	உத்தரவு
உடமை	உடைமை
ஊரணி	ஊருணி
எண்ணை (number)	எண்ணெய்(oil)
எதுகள்	எவை
எந்தன்	என்றன்
எல்லோரும்	எல்லாரும்

## பிழை

ஏமாந்து போனான்  
ஒருவள்  
கத்திரிக்கோல்  
கறடுமுறடு  
காப்பூரம்  
கார்க்கும்  
காத்தாலை  
கார்த்தான்  
கிராணம்  
காக்கி  
(நெல்) குத்துதல்  
கேழ்க்கிறார்  
(முத்து) கோர்த்தான்  
கோடாலி  
சந்தணம்  
சம்மந்தன்  
சம்பாரித்தான்  
சாமினாதன்  
சித்திரிக்கிறாள்  
சுந்திரமூர்த்தி  
சுந்திரராமன்  
சுவற்றில்  
சித்தரம்  
சோத்துப்பாளை  
திரேகம்  
துகை  
துளிர்  
துவக்கம்  
துடங்கிவைத்தார்

## திருத்தம்

ஏமாறிப்போனான்  
ஒருத்தி  
கத்திரிக்கோல்  
கரடுமுரடு  
கருப்பூரம்  
காக்கும்  
காலை  
காத்தான் (கா-பகுதி)  
கிரகணம்  
காட்சி (காண்-பகுதி)  
(நெல்) குற்றுதல்  
கேட்கிறார் (கேள்-பகுதி)  
(முத்து) கோத்தான் (கோ-பகுதி)  
கோடரி  
சந்தனம்  
சம்பந்தன்  
சம்பாதித்தான்  
சாமிநாதன்  
சித்திரிக்கிறாள்  
சுந்தரமூர்த்தி  
சுந்தரராமன்  
சுவரில்  
சித்திரம்  
சோற்றுப்பாளை  
தேகம்  
தொகை  
தளிர்  
தொடக்கம்  
தொடங்கிவைத்தார்  
(தொடங்கு-பகுதி)

## பிழை

தேங்காய்முடி  
தேவனாதன்  
தொந்திரவு  
தோற்கடித்தான்  
நாகரீகம்  
நாட்டுப்புரம்  
நாழி  
நாத்தம்  
நிகளம்  
பண்டகசாலை  
பதட்டம்  
பாதுகார்த்தான்  
பிராமணாள்  
பின்புரம்  
பீத்தல்  
புத்து  
புண்ணாக்கு  
புணையம்  
புழுக்கை  
பூர்த்தது  
பூசிணிக்காய்  
மணிக்கோர்வை  
மண்எண்ணை  
மாசுநீமை தங்கிய  
முகர்தல்  
முளகாய்  
முழுங்கு  
மூச்சி  
மென்மேலும்  
மெள்ள

## திருத்தம்

தேங்காய்முடி  
தேவநாதன்  
தொந்தரவு  
தோல்வியுற அடித்தான்  
நாகரிகம்  
நாட்டுப்புறம்  
நாழிகை  
நாற்றம்  
நீளம் (நீள்-பகுதி)  
பண்டசாலை  
பதற்றம் (பதறு-பகுதி)  
பாதுகாத்தான்  
பிராமணர்கள்  
பின்புறம்  
பீற்றல்  
புற்று  
பிண்ணாக்கு  
பிணையம்  
பிழுக்கை  
பூத்தது  
பூச்சணைக்காய்  
மணிக்கோவை  
மண்எண்ணெய் (Kerosene)  
மாட்சிமை தங்கிய  
மோத்தல்  
மிளகாய்  
விழுங்கு  
மூச்சு  
மேன்மேலும் (மேல் மேலும்)  
மெல்ல

**பிழை**

மேற்புறம்  
மோவாக்கட்டை  
வயறு  
வறட்சி  
வரவு சிலவு

வலது பக்கம்  
விற்க்கப்படும்  
வினாயகர்  
விரை  
விழுப்புறம்  
வெண்ணை  
வெய்யில்  
வென்னி  
வைக்கல்

**திருத்தம்**

மேற்புறம்  
முகவாய்க்கட்டை  
வயிறு  
வறட்சி  
வரவுசெலவு  
(வருதலும் செல்லுதலும்)  
வலப்பக்கம்  
விற்கப்படும்  
விநாயகர்  
விதை  
விழுப்புறம்  
வெண்ணெய்  
வெயில்  
வெந்நீர்  
வைக்கோல்

இங்கே தமிழ்ச்சொல், வடசொல் என்று பாராமல் பிழையாக எழுதும் சொற்களுக்குத் திருத்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கே வழுஉச் சொற்களுக்கும் திருத்தமான சொற்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

**இருவகையாய் எழுதும் சொற்கள்**

இருவகையாய் எழுதும் சொற்களும் உண்டு அவை வருமாறு

**சுருசுருப்பு**  
பவளம்  
துளை  
வியர்வை  
கோவில்  
யாண்டு  
யார்  
யாறு  
யானை  
சாம்பல்  
மதில்

**சறுசறுப்பு**  
பவழம்  
தொளை  
வேர்வை  
கோயில்  
ஆண்டு  
ஆர், யாவர்.  
ஆறு  
ஆனை  
சாம்பர்  
மதின்

பொழுது

போழ்து, போது

எமன்

யமன்

ஒளவையார்

அவ்வையார்

ஐயர்

அய்யர்

எள்+நெய்=எண்ணெய். எள்ளிலிருந்து எடுக்கும்நெய் என்பது பொருள். மண்ணெண்ணெய், விளக்கெண்ணெய் என்று எழுதும் போது எண்ணெய் என்பது 'Oil' என்று பொருள்படும். காரணப்பெயர்ப் பொருளை இழந்துவிடுகிறது.

வி+நாயகர்=விநாயகர். தமக்கு மேல் தலைவன்

இல்லாதவர் என்பது பொருள்.

செய்யுளில் மட்டும் எல்லாரும் என்பது எல்லோரும் என்று வரும் உரைநடையில் எல்லாரும் என்று எழுதுவதே சிறப்பானது.

ஒரு சிலர் தவறாக வெய்யில் என்று எழுதிகின்றனர். வெயில் என்பதுதான் சரியான சொல். 'வெயில் என் கிளவி மழையியல் நிலையும்' எழுத்ததிசாரம் (377) 'என்பிலதனை வெயில்போலக் காயுமே' – (குறள். 77)

சுவல் என்பதற்குப் பொருள் தோள். தோள் போலப் பளுவைத் தாங்கி நின்றலால் சுவல் எனப்பட்டது. சுவல்-சுவர்-ர் கடைப்போலி. சுவல் +இல்=கவரில் என்க. சுவற்றில் என்று எழுதினால் அதற்கு வறண்டுபோன இடத்தில் என்பது பொருளாகும்.

வாயின் இறுதிதான் வயிறு. ஆதலால், வயிறு என்பதே சரியானது.

வரட்சி என்று ஒரு சில நூல்களில் காணப்படினும் வறட்சி என்பதே சரியானது.

அச்ச வருவதற்கு முன் ஆங்கிலத்தில் ஒரு சொல்லை வெவ்வேறு விதமாக எழுதியதுண்டு அச்ச வந்தபின் ஆங்கிலத்தில் ஒரே முறையில் எழுதுவது நிலைத்து விட்டது. அது போலத் தமிழிலும் மொழி நூற்படி. இப்படி எழுத வேண்டியமுறை வந்துவிட்டது.

கருப்பூரம், கற்பூரம்.

'கருப்பூரம் நாறுமோ' – ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழி

இதனால், கருப்பூரம் என்றும் கற்பூரம் என்றும் எழுதுவது சரியே. ஆனால், கருப்பூரம் என்று எழுதுவது நன்று.

பெருவரவாகக் காணப்படும் எழுத்துப் பிழைகம் சொற்பிழைகளும் அவற்றிற்குத் திருத்தங்களும்.

## பிழை

அப்பாவி  
அப்படியாக்கொத்த  
அமக்களம்  
அருகாமை  
இளைமை  
இன்னாளில்  
ஈர்க்குளி  
உத்தரவன்னியில்  
எல்லை  
ஏழரை நாட்டுச் சனியன்  
ஐநூறு  
ஒண்டியாய்  
களிகூறுங்கள்  
கடேசி, சடாசி.  
கம்மனாட்டி  
கருப்பு  
கழிசடை  
கிழங்கு வருவல்  
கிடாய்  
குத்துயிர்  
குருக்குத்தெரு  
கெவுளி  
கைத்தரி  
கைமாத்து  
சமயல்  
சதை  
சிலது  
சீயக்காய்  
சும்மாடு  
சோம்பேரி  
தகுந்தாப் போல்

## திருத்தம்

அற்ப ஆவி  
அப்படியாதற்கு ஒத்த  
அமார்க்களம்  
அருகண்மை, அருகில்.  
இளைமை  
இந் நாளில்  
ஈர்கொல்லி  
உத்தரவின்றி  
எல்லை  
ஏழரை ஆட்டைச் சனியன்  
ஐந்நூறு  
ஒன்றியாய்  
களிகூருங்கள்  
கடைசி  
கைம் பெண்டாட்டி  
கறுப்பு  
கழியாடை  
கிழங்கு வறுவல்  
கடா  
குற்றுயிர்  
குறுக்கத்தெரு  
கௌளி  
கைத்தறி  
கைம்மாற்று  
சமையல்  
தசை  
சில  
சிகைக்காய்  
சுமையடை  
சோம்பேறி  
தகுந்தாற்போல்

பிழை

துருநீரு

தேனீர் (தேன்+நீர்)

நஞ்சை

நோம்பு

பலது

பத்மனாபன்

பழய

பயிறு

பன்றெண்டு

பாவக்காய்

புட்டு

புஞ்சை பூர்க்கும்

பெரிசு

மணத்தக்காளி

மாரில் அடித்தான்

மார்வலி

மானம் பார்த்த பூமி

மானிலம்

முடுக்கு

முந்தாணி

மேநாடு

வல்லுனர்

விரை

வீட்டுப்புறம்

வெத்திலை

வெண்கலம்

வேர்க்குரு

திருத்தம்

திருநீரு

தேநீர் (Tea)

நன்செய்

நோன்பு

பல

பத்மநாபன்

பழைய

பயறு

பன்னிரண்டு

பாகற்காய்

பிட்டு

புன்செய் பூக்கும்

பெரிசு

மணித்தக்காளி

மார்பில் அடித்தான்

மார்பு வலி

வானம்பார்த்த பூமி

மாநிலம்

மிடுக்கு

முந்தானை

மேனாடு (மேல்+நாடு)

வல்லுநர்

விதை

வீட்டுப்புறம்

வெற்றிலை

வெண்கலம்

வேர்க்குறு

கண்டு களிகூருங்கள் என்றால் கண்டு மகிழ்ச்சி மிகுதியாகக் கொள்ளுங்கள் என்பது பொருள். கூர்தல் – மிகுதல். கூறுதல் என்றால் சொல்லுதல் என்பது பொருளாகும். எல்கை என்பது தவறு. அருகாமை என்பதும் பிழையானது. எல்லை என்றும் அருகில் என்றும் எழுதுக.



பெரிய என்னும் சொல்லில் சிறிய 'ரி' இருக்கும் என்றும், சிறிய என்னும் சொல்லில் பெரிய 'றி' இருக்கும் என்றும் நினைவு வைத்துக் கொண்டால் தவறு வாராது.

கறுப்பு	கருப்பு
சிவப்பு	சிகப்பு
குடல்	குடர்
மதில்	மதிள்
செதில்	செதிள்
ஐயர்	அய்யர்
அவ்வையார்	ஒளவையார்
வரட்சி	வறட்சி
அக்கரை	அக்கறை
சில்லரை	சில்லறை
நிலயம்	நிலையம்
வேண்டா	வேண்டாம்

ஆகிய இவ்விரட்டை முறையில் எழுதப்படுவனவற்றுள் எது திருத்தமானது என்னும் ஐயம் ஏற்படுவது இயல்பு.

கருப்பூரம், கற்பூரம் – இவை இருவகையாகவும் எழுதப்படும்.

கருப்பண்ணன் என்பதா? கறுப்பண்ணன் என்பதா? கருப்புசாமி என்று எழுதுவதா— கறுப்புசாமி என்று எழுதவதா? என்று ஒருவர் ஐயுறலாம். தொல்காப்பிய இலக்கண நூலில் உரி இயலில், 'கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள்' என்று 372-ஆவது நூற்பா குறிப்பிடுகிறது. இதன்பொருள் கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளி (கோபம்) என்னும் பொருள் உணர்த்தும் என்பது இதற்கு அடுத்த 373-ஆம் நூற்பா 'நிறத்து உரு உணர்த்தற்கும் உரிய என்ப' என்று குறிப்பிடுவதைக் காண்கிறோம். அவை நிற வேறுபாடு உணர்த்தற்கும் உரியவை என்பது இந்த 373-வது நூற்பாவின் பொருளாகும். கருப்பு-பஞ்சம் கறுப்பு-கருநிறம். இந்த வேறுபாடு காட்டுவதற்கு இவ்வாறு தொல்காப்பியர் அமைத்தார் போலும். நன்னூலார் இச்சொல்லைக் குறிப்பிடாமல் பிற உரிச்சொற்களுக்குப் பிங்கல நிகண்டைக் காண்க என்றார். அது "கறுப்பு – கருநிறமும் சினக் குறிப்பும் கறுப்பே" என்கிறது. ஒப்பாரிப் பாட்டிலும்.

**“மஞ்சள் இழந்தேன்**

**மருதாணி தான் இழந்தேன்**

**கறுப்பும் சிவப்பும் கலந்துடுத்தும்**

**நாளிலே எனக்கு வெள்ளை**

## உடுக்க விதிவந்து நேர்ந்ததே!”

கறுப்பு என்னும் சொல் இவ்வாறு வந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆதலால், கறுப்பு, கறுப்புச்சாமி கறுப்பண்ணன் என்று எழுதுவதே மரபாகக் கொள்க. கருப்புச்சாமி, கருப்பண்ணன் என்று சிலர் தம் பெயர்களை எழுதக் காண்கிறோம். இப்படி எழுதினாலும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் ஒருவர் தம் பெயரை எப்படி எழுதினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மரபு உண்டு. நீக்ரோவர் கறுப்பர் என்று எழுதுவதே சரியானது. நீக்ரோவர் கருநிறத்தவர் என்றெழுதினால் தொல்லை இல்லை. கருமை – பண்புச்சொல், கறுப்பு பெயர்ப் போலி.

வரட்சி, வறட்சி என்பவை அகராதியில் இருவகையில் காணப்பட்டனும், வறட்சி என எழுதுவதே மொழி நூற்படி பொருத்தமாகும்.

அக்கரை, அக்கறை என்னம் இவற்றுள் அக்கறை என எழுதுவது வேறுபொருள் கொடாமல் இருக்கும். அக்கறை என்பது கன்னடச் சொல்.

சில்லரை, சில்லறை ஆகியவற்றுள் அக்கறை என எழுதுவது வேறு பொருள் கொடாமல் இருக்கும். அக்கறை என்பது கன்னடச்சொல்.

சில்லரை, சில்லறை ஆகியவற்றுள் சில்லறை என்று எழுதுவது நலம். சில்லறை என்பது தெலுங்குச் சொல். சிலவாக அறுத்தல் என்பது பொருள்.

அங்கு, ஆங்கு – இவ்விரண்டும் அவ்விடம் என்னும் பொருளையே தருவன.

இங்கு, ஈங்கு – இவ்விரண்டும் இவ்விடம் என்னும் பொருளையே தரும்.

சிலர் பேச்சிலும் எழுத்திலும் “என் வீடு அருகாமையில் இருக்கிறது” என்று அருகாமை என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அருகாமை என்பது தவறு. அருகில் என்க.

ஒரு சிலர் முயற்சித்தல், முயற்சித்தான் என்ற எழுதுகின்றனர். முயற்சி செய்தல், முயலுதல் என்றும், முயன்றான் என்றும் முறையே எழுதவேண்டும். முயற்சித்தல் என்னும் சொல்லே இல்லை. முயற்சி என்பது தொழிற்பெயர்.

நாம் பூவை முகருகிறோம் என்று எழுதுதல் கூடாது. மோக்கிறோம் என்று எழுத வேண்டும்.

பிரதி ஞாயிறுதோறும் விடுமுறை என்று அச்சிட்ட அட்டை கடை தோறும் தொங்க விட்டிருக்கக் காண்கிறோம். பிரதி ஞாயிறு தோறும் என்று இருப்பது தவறு. ஞாயிறு தோறும் என்றிருக்க வேண்டும். பிரதி ஞாயிறு என்பதற்கும் ஞாயிறு தோறும் என்பதற்கும் ஒரே பொருள் உண்டு. பிரதி என்பது வேண்டுவதில்லை.

**பிழையான சொற்களும் திருத்தங்களும்**

<b>பிழை</b>	<b>திருத்தம்</b>	<b>பிழை</b>	<b>திருத்தம்</b>
அதுகள்	- அவை	எலை	- இலை
அரிவாமனை	- அரிவாள்மனை	ஏக்கிறாய்	- எய்க்கிறாய்
அருகாமை	- அருகில்	ஒருவள்	- ஒருத்தி
அருணாக்கொடி	- அரைநாண்கொடி	ஒரவத்தி	- ஒரகத்தி
அலமேல்	- அலர்மேல்	ஐம்பத்தி	- ஐம்பத்து
மங்கை	மங்கை	மூன்று	மூன்று
	(அலர் - பூ)	கடாசி/கடேசி	- கடைசி
அன்றியில்	- அன்றியும்	கண்ணாவி	- கண்ணராவி
ஆச்சி	- ஆயிற்று	கம்மநாட்டி	- கைம் பெண்டாட்டி
ஆலையம்	- ஆலயம்	ஆகூழி	- ஆட்சி
கம்மாய்	- கண்வாய்	இடை	- எடை
(எடுப்பது கருந்தமிழ்	- கொடுத்தமிழ்		
	- எடை)	காச்சல்	- காய்ச்சல்
இதுகள்	- இவை	காச்சுகிறான்	- காய்ச்சுகிறான்
இப்போ	- இப்போது	காக்கூழி	- காட்சி
இளனி	- இளநீர்	காத்தாடி	- காற்றாடி
இத்தினி	- இத்தனை	காத்தாலை	- காலை
ஈர்க்குளி	- ஈர்கொல்லி	காலம்பர	- காலை
வேளை	வேளை	உசிர்	- உயிர்
கார்க்கும்	- காக்கும்	உத்திரவு	- உத்தரவு
குன்றிமணி	- குன்றிமணி	உதரி	- உதறி
கேவுரு	- கேழ்வரகு	எகனை	- எதுகை
மொகனை	மொகனை	கோர்த்து	- கோத்து
கோர்வை	- கோவை	நிகளம்	- நீளம்
சக்களத்தி	- சக்களத்தி	நிச்சயதார்த்தம்	- நிச்சியதார்த்தம்
சமயல்	- சமையல்	நிரைந்து	- நிறைந்து
நீசல்	- நீர்ச்சீலை	சிலது	- சில
நேத்து	- நேற்று	சிலவு	- செலவு
பண்டகசாலை	- பண்டசாலை		
(வரவு செலவு)	பத்துவரவு	- பற்றுவரவு	

சின்னா	-	சின்னபின்னம்			
பின்னம்		பலது	-	பல	
பாச்சல்	-	பாய்ச்சல்	பிறாமணாள்	-	பிராமணாள்
சீயக்காய்	-	சிகைக்காய்	புஞ்சை	-	புன்செய்
சுந்திரன்	-	சுந்தரன்	புட்டு	-	பிட்டு
சுவற்றில்	-	சுவரில்	பூசணிக்காய்	-	பூச்சணைக்காய்
சூட்சி	-	சூழ்ச்சி	பேத்தி	-	பேர்த்தி
சேதி	-	செய்தி	மடப்பள்ளி	-	மடைப்பள்ளி
தவறாமல்	-	தவறாமல்	மனக்கெட்டு	-	வினைகெட்டு
தவிற	-	தவிர	மாதாமாதம்	-	மாதம்மாதம்
திருநா	-	திருநாள்	மிரட்டினார்	-	மருட்டினார்
தீவாளி	-	தீபாவளி	முகர்தல்	-	மோத்தல்
		(தீபம் - விளக்கு;	முந்தாணி	-	முந்தானை
		ஆவளி - வரிசை.)	முழித்தான்	-	விழித்தான்
துகை	-	தொகை	முழுங்கு	-	விழுங்கு
தொவையல்	-	துவையல்	மேச்சல்	-	மேய்ச்சல்
நஞ்சை	-	நன்செய்	ரொம்ப	-	நிரம்ப
ரொப்பு	-	நிரப்பு	வெங்கடாசலம்-		வேங்கடாசலம்
வரேன்	-	வாரேன்	வெண்ணை	-	வெண்ணெய்
வராது	-	வாராது	வெத்தலை	-	வெற்றிலை
வாத்தியார்	-	உபாத்தியாயர்	வெந்நீ	-	வெந்நீர்
வாத்தச்சி	-	உபாத்தியாயனி	வெய்யில்	-	வெயில்
வாய்ப்பாடு	-	வாய்பாடு	வெள்ளாமை	-	வேளாண்மை
வாவரசி	-	வாழ்வரசி	வேணும்	-	வேண்டும்
வியாதிஸ்தர்	-	வியாதிஸ்தர்	வைக்கல்	-	வைக்கோல்
வெங்கடராமன்	-	வேங்கடராமன்			

ஒருவள் என்னும் சொல்லே இல்லை. ஒருத்தி என்றே எழுத வேண்டும்.

நாளிதழில் நிருபர்கள் “நாடகங்கள் காட்டப்பட்டன” என்று எழுதுகிறார்கள். “நாடகங்கள் நடக்கப்பட்டன” என்று எழுத வேண்டும்.

“ஆப்பிரிக்காவை இருண்ட கண்டம் என்று அழைக்கிறார்கள்” என்று பூகோள நூலில் சிலர் எழுதியிருப்பதைக் கண்டிருக்கலாம். இஃது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு. இருண்ட கண்டம் என்று கூறுவர் என்க.

சென்னையிலிருந்து பத்து நூல்களை வரவழைத்தேன் என்றெழுதுவதுதவறு வருவித்தேன் என்று எழுத வேண்டும். சென்னையிலிருந்து என் தாயாரை மதுரைக்கு வரவழைத்தேன் என்று எழுதுவது பொருத்தமானது. தன்னிடத்தில் ஒருவரை வரச்சொல்லுவதலையே அழைத்தல் என்று எழுதுவது மரபாகும்.

சென்ற வகுப்பில் படித்தீர்கள் என்று சிலர் எழுதுகின்றனர். “முன் வகுப்பில்” என்று எழுத வேண்டும்.

இப்படம் எத்தனை அழகாயிருக்கிறது என்றெழுதுகின்றார்கள். எத்தனை என்பது எண்ணைக் குறிக்கும். எவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறது என்று எழுத வேண்டும்.

மாடுகள் புற்களை மேய்ந்து கொண்டிருந்தான் என்பது தவறு. மாடுகள் புல்லை மேய்ந்து கொண்டிருந்தன என்க.

பல ஆறுகளின் நீர்களைக் குடித்தேன் என்பது தவறு.

பல ஆறுகளின் நீரைக் குடித்தேன் என்க.

பல ஆறுகளின் நீரைக் குடித்தேன் என்க.

பலருடைய தாகங்களைத் தண்ணீர் கொடுத்து நீக்கினான் என்பது தவறு. தாகத்தை என்க.

புல், நீர், தாகம், வறுமை ஆகியவற்றிற்குப் பன்மை கிடையாது.

கால்கள் என்பதைக் காற்கள் என்று எழுதக்கூடாது. ஆகையால், நாற்கள் என்றும் தொழிற்கள் என்றும் எழுதாமல் நூல்கள் என்றும் தொழில்கள் என்றும் எழுதுக. தோள்கள் என்பதைத் தோட்கள் என்று சொல்வதில்லையே; தோள்கள் என்றே சொல்கிறோம். அது போலவே நாள்கள் என்பதை நாட்கள் என்று எழுதாமல் நாள்கள் என்றே எழுதுக. நாட்கள் என்பது புதிய கள் என்றே பொருள் தரும்.

‘கொடுக்கப்பெறும், கொடுக்கப்படும்’ என்னும் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் வேறுபாடு உண்டு. ‘இவன் எம்.ஏ. பட்டம் கொடுக்கப்பெற்றான்’ இது மனமுவந்து பெறுதலைக் குறிக்கும். ‘இவன் விலங்கிடப்பட்டான்’. இது வலியச் செய்தலைக் குறிப்பிடும்.

‘இயலாது’, ‘கூடாது’, ‘வேண்டும்’ என்னும் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் முறை.

“நீ இதனைச் செய்ய இயலாது” (Cannot),

“நீ இதனைச் செய்யக் கூடாது” (Should not)

“நீ இதனைச் செய்ய வேண்டும்” (Should do).

இவ்வெடுத்துக் காட்டுகளைக் கண்டு வேறுபாடு தெரிந்து கொள்க.

கைப்பற்றுதல், கைக்கொள்ளுதல் அகிய இச்சொற்களையும் பொருளறிந்து பயன்படுத்த வேண்டும். கைப்பற்றுதல் என்பது வலிந்து எடுத்துக் கொள்ளுதலைக் குறிக்கும்.

காவல் துறையினர் திருடன் திருடிய பொருளைக் கைப்பற்றினர்.

என் நண்பர் நாள்தோறும் விடியற்காலத்தில் 5 மணிக்கு எழுந்திருக்கும் பழக்கத்தைக் கைக்கொண்டிருக்கிறார்.

**பழக்கம் - வழக்கம் - பலர்** இச்சொற்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். பழகி வருவது பழக்கம். அதிகாலையில் எழுந்திருப்பது என்பது பழக்கமாகும். வழங்கி வருவது வழக்கம்மிகக்கொடிய வழக்கம் என்பது அறிஞர்கள் கருத்து பழக்கம் தனிமனிதனை ஒட்டியது. வழக்கம் சமுதாயத்தை ஒட்டியது.

**‘அல்ல’, ‘இல்லை’,** இச்சொற்களைப் பலர் தவறாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். ‘இவை நான் சொன்ன நூல்கள் அல்ல’ என்றால், ‘நான் சொன்னவை வேறு உண்டு’ என்பது பொருள். ‘நீங்கள் சொன்னது இங்கு இல்லை’ என்றால், ‘நீங்கள் சொன்னது இங்குக் கிடையாது’ என்பதுதான் பொருள்.

**எத்தனை எவ்வளவு என்பதைப் பயன்படுத்துதல்**

எத்தனை என்பது எண்ணைக் குறிக்கும்; எவ்வளவு என்பது அளவைக் குறிக்கும்.

எத்தனை தேங்காய் வாங்கினாய் ?

எவ்வளவு மிளகு வாங்குவாய் ?

எவ்வளவு நாளிதழ் விறறாய் ? என்பது தவறு;

எத்தனை நாளிதழ் விறறாய் ? என்க.

எத்தனை அழகு என்பது தவறு;

எவ்வளவு அழகு என்று எழுதுக.

ஒரு நாளிதழில் ‘இன்றைய செய்தி’ என்பதற்கு நகர நடப்பு என்னும் தலைப்பு இருந்தது. சென்னைப் பகுதிகளில் நடப்பு என்னும் சொல் தாலியறுக்கும் நாளைக் குறிக்கும். காரியம் என்னும் வடசொல் சென்னைப் பகுதிகளில் நீத்தார் கடனைக் குறிக்கும்.

பந்தலுக்கும் காவணத்துக்கும் செட்டி நாட்டில் வேறுபாடு உண்டு. பந்தல் என்னும் சொல், இலக்கியத்தில் மணப் பந்தலுக்கு வருகிறது. ஆனால், செட்டி நாட்டார் பிணம் இருக்கும் இடத்திலும் நீத்தார் கடன் செய்யும் இடத்திலும் போடுவதைப் பந்தல் என்றும், திருமணத்துக்குப் போடுவதைக் காவணம் என்றும் கூறுகின்றனர்.

சிறுமி என்பதை நன்முறையில் பயன்படுத்துகிறோம். இழிமுறையில் சொல்லும் பொழுது சிறுக்கி என்னும் சொல் சிறுமிக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மதுரையில் சடங்கு என்னும் சொல் பெண் மங்கைப் பருவமுற்றதைப் பற்றி நடத்தும் நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கும் மற்ற இடங்களில் அச்சொல் கிரியை என்னும் பொருளைக் குறிக்கும்.

ஆதலால், இடமறிந்து பொருளறிந்து சொற்களை எழுத்தாளர் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அஃது இல்லை. வருமொழி உயிரெழுத்தில் தொடங்கினால் 'அஃது' வரவேண்டும்.

அது போயிற்று. வருமொழி உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கினால் 'அது' வரவேண்டும்.

தருதல், வருதல், இங்கு, ஈங்கு. இவற்றைத் தன்மையிடத்திலும் முன்னிலை யிடத்திலும் வழங்குவது தொல்காப்பிய மரபு. எனக்குத்தந்தான், உனக்குத் தந்தான் என்றும், என்னிடம் வந்தான், உன்னிடம் வந்தான் என்றும், இங்கு வந்தான், ஈங்கு வந்தான் என்று எழுதுக.

செல்லுதல், கொடுத்தல், அங்கு, ஆங்கு. இவற்றைப் படர்க்கையிடத்தில் பயன்படுத்தல் வேண்டும் என்பர் தொல்காப்பியர். அவனிடம் சென்றான், அவனுக்குக் கொடுத்தான் என்றும், அங்குச் சென்றான், ஆங்குச் சென்றான் என்றும் எழுதுக.

ஆம்; ஆவது. ஆம் என்பது எண்ணோடு சேர்ந்து வரும். ஆவது என்பதும் எண்ணோடு சேர்ந்து வருவதுண்டு. ஆம் எண்ணிக்கையையும் ஆவது வரிசை முறையையும் குறிப்பிடும்.

முதலாம் பாகம், இரண்டாம் பாகம்

இரண்டாம் பதிப்பு, ஆறாவது பதிப்பு.

இவ்வீடு இத்தெருவில் 19- அம் எண்ணுள்ள விடு.

இம்முறை மாறி வருவதுமுண்டு. ஆவது என்பது ஐயப்பொருளிலும் வரும்.

மாங்கன்றை ஆடாவது மாடாவது மேய்ந்திருக்கும். ஐயத்தைக் காட்டும் சொல்லாக ஆவது என்பதைப் பயன்படுத்தும் போது இடையில் அல்ல என்னும் சொல் வருதல் கூடாது. மாங்கன்றை ஆடாவது அல்லது மாடாவது மேய்ந்திருக்கும் என்றெழுதுவது தவறு.

பல, சில, இப்பெயர்ச் சொற்கள் பலவின்பாற் சொற்கள். பலவின்பால் – அஃறிணைப் பன்மை. இவற்றைப் பலவின்பாற் சொற்களுக்கே அடைமொழியாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும் பல வீடுகள், சில செய்திகள் என்பனவற்றை எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கூறலாம் ஆனால், இவ்வாறு நூல்களில் காணப்படவில்லை. உலக வழக்கிலும் பயன்படுத்தக் காணோம். கி.பி. 9ஆம்

நூற்றாண்டிலேயே பல, சில என்பவை உயர் திணைக்கும் அடைமொழியாய் வந்துவிட்டன.

### கலைச்சொல்லாக்கம்

செய்தித் தொடர்பால் உலகம் இன்று சிறிய இடம் போலச் சுருங்கிவிட்டது. நேரத்தைச் சுருக்கவும் தூரத்தைக் குறைக்கவும் மானிடன் செய்து வந்த முயற்சி வெற்றி பெற்றுவிட்டது. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் புது வாழ்வு தொடங்கிவிட்டது. புதுநாகரிகப் பொருள்களும் கண்பிடிப்புகளும் புதுமுறைகளும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் புகுந்துள்ளன. நம் நாடும் புது வாழ்வைத் தொடங்கி நடத்தி வருகிறது. நம் நாட்டிலும் அயல் நாட்டுப் பொருள்களும் ஆட்சி முறைகளும் பிற பொருள்களும் வந்து புகுந்து நமது வாழ்வை மிகவும் வளப்படுத்தியுள்ளன. புது நாகரிக வாழ்வு புகுந்திருப்பதால் நமதுதமிழ் மொழியிலும் புதுப் பெயர்களும் புதுச்சொற்களும் புகுந்துள்ளன.

“தமிழ்மொழி வளம்மிக்க மொழி. வளம்மிக்க தமிழ் மொழியில் – ஆக்கும் ஆற்றல் மிக்க தமிழ் மொழியில் – அயல் நாட்டுக் கலைச்சொற்களை அவ்வண்ணமே ஏற்றுக்கொள்வதா? அது முடியுமா?” என்று வினாக்கள் எழுந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. பிறமொழி உதவியின்றி அறவே நம்மொழி நடவாது என்று தமிழ் மொழியைப் பொறுத்த அளவில் சொல்வது முடியாது. எனினும் மிக உயர்ந்த கலையறிவில் அவ்வாறு செய்வது மிகக் கடினமாகும். நடைமுறைக்கு வேண்டிய நிலையில் தமிழ்க் கலைச்சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் எந்த விதத் தொல்லையும் இல்லை. பொதுமக்கள் எளிதாக அக்கலைச்சொற்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

ரப்பரை ரப்பர் என்றே எழுத வேண்டும். இகரம் சேர்த்து இரப்பர் என்று எழுதினால் பிச்சை எடுப்பர் என்று பொருள்பட்டு விடும். ரப்பர் மரத்தின் பாலைக்கொண்டு பல பொருள்கள் செய்யப்படுகின்றன. எழுதியதை அழிப்பதற்குப் பயன்படுவது, ரப்பரால் செய்யப்படுவனவற்றுள் ஒன்று. எனவே, ரப்பரைத் துடைப்பான் என்பது தவறாகும். ‘வல்கனைட்’ என்று ஒரு பொருளுண்டு. இது ரப்பராலும் கந்தகத்தாலும் ஆன பொருள். இதை ‘வல்கனைட்’ என்றே சொல்ல வேண்டும். பென்சிலைப் (Pencil) பென்சில் என்றுதான் குறிப்பிட வேண்டும். அதை வேறு எப்படிச் சொல்வது? கொக்கோவை “கொக்கோ” என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆப்பில் பழத்தை, ஆப்பிள் என்றுதான் குறிப்பிட முடியும். பெட்ரோலைக் கல்லெண்ணெய் என்று சொன்னால் விளங்குமா? எனவே, நடுவழி மொழிக் கொள்கை முறையில் கூடிய மட்டும் ஏற்கக் கூடியனவாகவும் எளிதில் விளங்கக் கூடியனவாகவும் உள்ள வகையில் கலைச்சொற்களைப் பயன்படுத்துவது சாலப் பொருத்தமாகும்.

துறை தோறும் பயன்படுத்தப்படும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களைத் தொகுத்துச் சிறப்புச்சொல் துணையகராதிகளும்



வெளிவந்துள்ளன. வேளாண்மைத் துறை, பொதுப்பணித்துறை, காவல்துறை போன்ற 84 துறைகளுக்கான சிறப்புச்சொல் துணையகராதிகள் தனியாக வெளியிடப்பெற்றுள்ளன.

ஆட்சிச் சொற்களுக்கு தமிழ்வளர்ச்சி இயக்ககம், குறளகம், சென்னை – 600 108 ‘ஆட்சிச்சொல் அகராதி – பொது’ நூலினையும் சிறப்புச்சொல் துணையகராதிகளையும் வெளியிட்டுள்ளது. கலைச்சொல் குறித்த அனைத்தையும் இதில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

‘ஆக்கம்’ என்பதற்கு ஆக்கிக் கொள்ளுதல் என்பது பொருள். நொய்யும் குறுநொய்யும் நீக்கி அரிசி ஆக்குதலை ‘ஆக்குதல்’ என்று சொல்லுமாறு போலப் புதிய சொல் வடிவங்களை ஆக்கும்பொழுது குற்றம் நீங்கிய செஞ்சொற்களைக் கலைச் சொற்களாக உருவாக்குதல் வேண்டும் ‘சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச்செல்வங்கள் யாவுங் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்’ என்று பாரதியார் கூறினார். வளர்ந்து வரும் உலகில் புதிய புதிய கல்வி நிலைகள், புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் இவற்றையெல்லாம் உரிய வகையில் சொல்லுவதற்குரிய சொல்விரிவாக்கம் இன்றியமையாதது அதற்கு இடந்தராத எம்மொழியும் வாழ இயலாத நிலை தானே தோன்றும். நம் தாய்மொழி புதிய சொல் ஆக்கத்திற்கு இடந்தந்து நின்றிருக்கிறது.

“வடசொற்கிளவி வடவெழுத் தொரி”

எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே

(தொல்: 884)

எனத் தொல்காப்பியரும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார்.

தாவர இயலில் கூறுவது போன்று மரத்தின் நிலைகளைச் சுட்டுவதற்கு அடிமரம், கிளை, கொம்பு, எனப் பல சொற்களும் இலை, தளிர், கொழுந்து, குருத்து, பழுப்பு, கீரை, சருகு, கீற்று, மடல் என இலையின் பல்வேறு நிலைகளும் பழந்தமிழர்களால் சுட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு ஒவ்வொரு துறையும் வளர்ந்தே இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இன்று வளர்ச்சி மிகப்பெரிதாக இருக்கின்றது. இத்தகைய விரைந்த முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்ப நாம் சொல் ஆக்கம் கொடுக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

**புதுச் சொல்லாக்கத்தின் தேவை**

1. தகவல் தொடர்பு சாதனங்களாலும் விரைவுப் பயண வசதிகளாலும் உலகம் சுருங்கி வருகின்றது. ஒரு நாட்டுச் சமுதாய மக்கள் பிற நாட்டுச் சமுதாய மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைக் காண்கின்றனர். அவற்றைத் தம் மொழியில் கூறத்தக்க சொற்களை அமைத்தல் தேவைப்படுகின்றது.
2. பிறநாடுகளுடன் வாணிபம் நடைபெறும்பொழுது நம் நாட்டில் கிடைக்காத / இல்லாத பிறநாட்டுப் பொருள்களை வாங்கும்பொழுது அவற்றிற்கான சொற்களை நம் மொழியில் ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டியதுள்ளது.

3. அறவியில் துறை மிக விரைவாக வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது. மின்சாரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டபின் மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்திப் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்ந்துள்ளன. புதிய பொருள்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை நம் மொழியில் கூறச் சொல்லாக்கம் தேவையாயுள்ளது.
4. பிறநாட்டார் நம்மை ஆண்டபொழுது ஆட்சிக்குத் தேவைப்படும் இன்றியமையாச் சொற்களை அவர்கள் மொழியில் பயன்படுத்தியதனால், நமது மொழி ஆட்சி மொழியாக அமையும்பொழுது, ஒவ்வொரு துறையிலும் புதிய சொற்களை ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. அல்லது பழங்காலத்தில் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக இருந்தபொழுது பயன்படுத்தப்பெற்ற சொற்களைத் தேடிப் பயன்படுத்த வேண்டியநிலை உள்ளது.
5. தாய்மொழி வழிக் கல்வி எனும்போது தற்போது வளர்ந்துள்ள கலைகள் அனைத்தையும் மொழியில் கூறும் திறமையை வளர்க்க வேண்டும் 'சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும்-கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்' என்னும் பாரதி வாக்கிற்கு இணங்கக் கலைகளைப் பற்றிய நூல்களைப் படைத்தல் வேண்டும் அவற்றிற்குச் சொல்லாக்கம் தேவைப்படுகிறது.
6. 'பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்' என்னும் பாரதி கூற்றுப்படி பிறமொழியில் உள்ள சிறந்த நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குங்கால் பிறமொழிச் சொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்மொழிச் சொற்களை ஆக்கிக் கொள்ளுதல் இன்றியமையாத தேவையாகின்றது.

இவ்வாறு புதிய தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்கும் பொழுது சில இன்றியமையாச் சொல்லாக்கம் விதிகளைப் பின்பற்றுதல் மொழி வளத்திற்கு நன்மை பயக்கும்.

#### சொல்லாக்க விதிகள்

1. ஒரு மொழியில் தோன்றும் புதிய சொற்கள் அந்தமொழியின் நாட்டு வழக்கு, எட்டு வழக்கு, ஒலியமைப்பு ஆகியவைகட்கு ஏற்ப அமைதல் வேண்டும்.
2. எளிமையானதும் எல்லோர்க்கும் எளிதில் விளங்குவதுமான புதிய சொற்கள் படைக்கப்படல் வேண்டும்.
3. ஒரு பொருளுக்கு ஒரே சொல்லை யாவரும் வழங்குதல் வேண்டும். அவ்வாறன்றி ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்களுக்குப் பிடித்தமான புதுச்சொற்களை ஆக்கி வழங்குதல் கூடாது.

4. மிகப்பழங்காலச் சொற்கள் இன்றைய புதிய பொருள்களுக்கு ஏற்பப் பொருத்தமாக அமைந்திருக்குமானால் அவற்றை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.
5. செயற்கைத்தன்மையற்ற இயற்கைப் பொலிவு வேண்டும்.
6. படித்தோர் குழாம் தமக்குள் மட்டுமே வழங்கிக் கொள்ளும் சொற்கள், ஆய்வகச் சொற்கள், சில நுட்பச் சொற்கள்-இவை எளிமையாக இருத்தல் வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை.
7. புதியசொற்கள் பெரிய செய்திகட்குச் சுருக்க விளக்கமாய் அமைதல் வேண்டும்.
8. பல சொற்களிடையே பொதிந்து கிடக்கும் நுட்பமான வேறுபாட்டை உணர்ந்து சொல்லாக்குதல் வேண்டும்.

தாய்மொழியில் புதிய சொல்லை ஆக்க விழையும் மொழிப்புல அறிஞன் மேற்சொன்ன விதிகளையும், அவை போன்ற விதிகளையும் நன்குணர்ந்து கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் மொழி சீரிளமைத்திறம் குன்றாமல் என்றுமுள சீரஞ்சீவித்துவம் பெறும்.

பிறமொழியிலுள்ள கலைச்சொற்களைக் கீழ் உள்ள முறைகளைப் பயன்படுத்திப் புதிய சொற்களைப் படைக்கலாம்.

1. எவ்வித மாறுதலுமின்றி அப்படியே பயன்படுத்துதல்.
2. கருத்தை மட்டும் மனத்திற் கொண்டு அதற்கேற்றவாறு புதிய சொல்லைப் படைத்துக் கொள்ளுதல்.
3. மொழி பெயர்த்துக் கொள்ளுதல்.
4. ஏற்கெனவே மொழியில் பயன்பட்டுத் தற்சமயம் வழக்கிழந்த சொல்லுக்குப் புதுப்பொருள் தந்து பயன்படுத்துதல்.

ஆங்கிலத்திலுள்ள 'Bus' என்னும் சொல்லை அப்படியே மாறுதலின்றி 'பஸ்' எப்படிப்பட்டது என்ற கருத்தை மனத்திற்கொண்டு அதன் வடிவத்தையும், செயற்பாட்டையும் விளக்கும் பாங்கில் 'பேருந்து' எனப் பயன்படுத்துவது இரண்டாவது முறையாகும். இதிலுள்ள 'உந்து' என்பது Vehicle என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுப் பின்னர் அதுவே ஒரு ஆக்க விசுவதியைப் போன்று, சரக்குந்து, மகிழுந்து, சிறுந்து எனப் பல சொற்களைப் படைத்துக் கொள்ளப் பயன்படுகிறது. 'Telephone' என்பதைத் 'தொலைபேசி' எனப் பயன்படுத்துவது மூன்றாவது முறையான மொழிபெயர்த்தல் என்பதாகும். Tele என்பது 'தொலைவு' என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டபின் அதனடிப்படையில், தொலைவரி (Telegram), தொலைக்காட்சி (Television), தொலை எழுதி (Telex) என்று பல கலைச்சொற்கள் ஆக்கம் பெறுகின்றன.

‘வானொலி’ என்ற சொல் பழந்தமிழில் ‘அசாரீரி’ என்ற பொருளில் வழங்கியது. பின்னர் இப்பொருளில் இச்சொல் வழக்குக் குறைந்து அழிந்தது பின்னர் Radio கண்டு பிடிக்கப்பட்டு அச்சொல்லும் அப்பொருளோடு தமிழுக்கு வந்தபோது, வான்வழியாக ஒலியை வாங்கும் கருவி என்ற பொருளில் அது ‘வானொலி’ என வழங்கப்படுவதாயிற்று இது நான்காவது முறையாகும்.

**சொல்லாக்கம் செய்யும் பொழுது நினைவில் கொள்ளத்தக்கன**

**1. பிறமொழிச் சொல்லை ஏற்கும் பொழுதுகூட அம்மொழியில் உள்ள ஒலியை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.**

‘Coffee’ எனும் ஆங்கிலச் சொல் தமிழில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் இது அதே ஒலிப்பு முறையோடு பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. ‘காப்பி’ என வழங்குகிறது. ‘Coffee’ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் உச்சரிப்பில் உள்ள ‘C’ எனும் உயிரொலி தமிழில் கிடையாது எனவே, நாம் தமிழில் இருக்கின்ற ஒலிகளுள் அதற்கு அண்மையானது என்று கருதும் ‘ஆ’ எனும் ஒலியை அதற்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்துகிறோம். அடுத்து ‘F’ எனும் ஒலியும் தமிழில் இல்லாத ஒன்றாகையால் அதனோடு பிறப்பால் ஒத்த ‘ப’ எனும் ஒலியைப் பயன்படுத்துகிறோம். ‘Coffee’ எனும் ஆங்கிலச் சொல் ‘காப்பி’ என்று தமிழாக்கம் செய்யப்படுகிறது.

**2. ஆக்கும் சொல் எளிமையானதாக இருத்தல் வேண்டும்.**

வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த ஒருவகைக் கிழங்கைக் கண்ட தமிழன், அதனை ‘உருளைக்கிழங்கு’ என்றான் அப்பெயர் அக்கிழங்கிற்கு நிலைத்துவிட்டது; எங்கும் பரவியும் விட்டது. சிறிது, ஆராய்ந்து பார்த்தால், உருளைக்கிழங்கு என்பது அக்கிழங்கிற்கு அவ்வளவு பொருத்தமாக இல்லை! கருணைக் கிழங்குகூட உருண்டைதானே! மேலும் எல்லா உருளைக் கிழங்குகளும் உருளையாகத்தான் இருக்கின்றனவா? இதிலிருந்து, ‘முதன் முதலில் வைத்த ஒரு பெயர் நிலைத்து விடுகிறது’ என்பதை அறியலாம்.

**3. சொல்லின் பண்பு மாறாத வகையில் சொல்லாக்கம் செய்ய வேண்டும்.**

‘ஆலயம்’ என்னும் சொல் ஓர் இடத்தைக் குறிப்பதாயினும், புனிதமான இடத்தையே (கோயிலையே) குறித்தது. இதனைத் துணிவிற்கும் இடத்திற்கு ‘வஸ்திராலயம்’ என்றோ, செயல் நடைபெறும் இடத்துக்குக் ‘காரியாலயம்’ என்றோ சொல்லாக்குதல் தவறு.

**4. கூடுமானவரை தமிழ்ச் சொற்களையே பயன்படுத்துதல்**

ஞாயிறு, திங்கள் என்னும் சொற்கள் சூரியனையும், சந்திரனையும் குறிக்கத்தமிழில் பயன்பட்டு வந்தன. அச்சொற்கள் கிழமைகளைக் குறிக்கத்

தொடங்கியதும், அப்பொருள்களைக் குறிக்க வேறு சொற்கள் தேவைப்பட்டன. தமிழ்மொழி மட்டுமே அறிந்த கிராம மக்கள், வடமொழிச் சொற்கள் அறியாதவர்கள். எனவே, அவர்கள் பொழுது, நிலவு என்னும் சொற்களைப் பயன்படுத்தினர் கூடுமானவரை தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

## 5. ஒருசொல் பலசொல்லாக்கத்திற்கு வேர்ச்சொல்லாக அமையும்படி புதிய சொல்லை

### ஆக்குதல் வேண்டும்.

எ-டு: 'நூல்' என்னும் வேர்ச்சொல் நூலகம், நூலகர், நூலகவியல் என்னும் சொற்களை ஆக்க இடம் தருகிறது.

வருங்காலத்தில்புதிய சொற்களை ஆக்கிச் சாதனைகளை நிகழ்த்த இருப்பவர்கள் எளிமை, இனிமை, அழகு, கற்பனை, சுருக்கம், இலக்கணம், இயற்கை முதலிய எல்லாவற்றையும் கருத்தில் கொண்டு சொற்களைப் படைத்தல் நலம் பயக்கும்.

மயங்கொலிச் சொற்பொருளுக்கு வேறுபாடு கண்டறிதல்

### ரகர றகர வேறுபாடுகள்

அரம் - ஒரு கருவி	உரை -	சொல், பொருள்கூறு.
அறம் - தருமம்	உறை -	தலையணை உறை.
அரன் - சிவன்		அஞ்சல் ஒறை
அறன் - தருமம்		
	எரி -	தீ
அரி - வெட்டு, திருமால்,	எறி -	வீச
அறி - தெரிந்துகொள்		
	ஏரி -	நீர்நிலை
அரை - மாவாக்கு	ஏறி -	மேலேபோய்
அரை - பாதி (அரைப் பங்கு)	எரி -	தீ எரித்தல்
அறை - வீட்டுப்பகுதி,	ஒரு -	ஒன்று
கன்னத்தில் அடி.	ஒறு -	தண்டி
ஆர - நிறைய (வயிறார உண்)	கரி -	யானை,
ஆற - சூடு குறைய		அடுப்புக்கரி, இறைச்சி
இரந்தான் - யாசித்தான்	கருப்பு -	பஞ்சம்
இறந்தான் - செத்தான்	கறுப்பு -	கருநிறம், வெகுளி
இரை - தீனி, இரைந்துபேசு		

இறை – அரசன், வரி, கடவுள், நீர் இறை

கரை – கடற்கரை, ஆற்றங்கரை.

கறை – மாசு

கரையான் – வலைஞன்

கறையான் – செல் (White ant)

குரவர் – பெரியோர் (சைவ சமய

குரவர்)

குறவர் – குற சாதியினர்

குற்றுதல் – நெல் குற்றுதல்

குத்துதல் – உடம்பில் குத்துதல்

குரை – to bark, ஒரு வகை ஒலி.

குறை – குறைபாடு, சுருக்கு

கூரிய – கூர்மையான

கூறிய – சொல்லிய

கூரை – மேற்கூரை

(கூர்கள் சேர்வது)

கூறை – புதுத்துணி (கூறு

படுத்துவது என்பது

பொருள்)

கோருதல் – விரும்புதல்

கோறல் – கொல்லுதல்

சிரை – மயிரை நீக்கு

சிறை – சிறைச்சாலை

புரம் – பட்டணம்

(விழுப்புரம்)

புறம் – பக்கம் (நாட்டுப் புறம்,

மேற்புறம்)

பெரு – பெரிய

சீரடி – சீர்மையுடைய அடி

சீறடி – சிறிய அடி

சொரி – பொழி

சொறி – தினவு, சுரசுரப்பு.

துரவு – பெரிய கிணறு

துறவு – துறந்துவிடுதல்

துரத்தல் – ஒட்டுதல்

துறத்தல் – விட்டுவிடுதல்

துரை – பிரப்பு

துறை – நீர்நிலையில் இறங்குமிடம்

நரை – வெண்மயிர்

நறை – வாசனை

நிரை – வரிசை, பசு மந்தை.

நிறை – எடை (Weight)

பரந்த – பரவிய

பறந்த – பறந்துவிட்ட

பரவை – பரவிய

பறவை – பறந்துவிட்ட

பாரை – கடப்பாரை (Crowbar)

பாறை – கற்பாறை (Rock)

பிரை – உறை

பிறை – பிறைச்சந்திரன்

மாரன் – மன்மதன்

மாறன் – பாண்டியன்

மாரி – மழை

மாறி – மாறுதலடைந்து

வருத்தல் – துன்புறுத்தல்

பெறு – அடை  
பொரி – நெற்பொரி  
பொறி – எந்திரம்  
பொருப்பு – மலை

பொரித்தல் – குஞ்சு பொரித்தல்,  
வறுத்தல்  
பொறித்தல் – கல்லில் எழுத்துப்  
பொறித்தல்  
பொருக்கு – செதின்  
பொறுக்க – ஒவ்வொன்றாக எடு  
மரம் – விருட்சம்  
மறம் – வீரம்

மருகன் – வழிவந்தோன்  
மருமகன் (Son-in-law)  
மறுமகன் – வேறுமகன்  
மருப்பு – யானைத் தந்தம்  
மறுப்பு – மறுத்துப் பேசுதல்

கொல் – கொன்றுவிடு  
கொள் – பெறு

கோல் – கம்பு

கூல் – கருப்பம்  
கூள் – சபதம்  
தால் – நா  
தாள் – கால், முயற்சி,

வறுவல் – கிழங்கு வறுவல்  
விரகு – தந்திரம்  
விறகு – அடுப்பு விறகு  
பொறுப்பு – உத்தரவாதம்

**லகர எகர ழகர வேறுபாடுகள்**

அறித்தல் – ஈதல்  
அழித்தல் – கெடுத்தல்  
ஆள்வார் – ஆளுவோர்  
ஆழ்வார் – திருமால் அடியார்  
உளவு – வேவு பார்த்தல்  
உழவு – பயிர்த் தொழில்  
ஒலி – சப்தம் (Soun)  
ஒளி – வெளிச்சம்  
ஒழி – நீக்கு

காலை – காலைப் பொழுது  
காளை – எருது  
குலம் – சாதி  
குளம் – நீர் நிலை  
வலி – நோய்  
வளி – காற்று  
வழி – பாதை  
வால் – Tail  
வாள் – ரம்பம்  
வாழ் – வாழி

கோள் – கோள் சொல்லல்  
விலா – விலா எலும்பு  
விளா – விளாமரம்  
விழா – திருவிழா

விலக்குதல் – நீக்குதல்

காகிதம்  
தாழ் – தாழ்வடை  
தோல் – Skin  
தோள் – Shoulder  
நால் – நான்கு  
நாள் – தினம்,  
நீலம் – நீல நிறம்  
நீளம் – நெடுமை  
புல் – புல்வெளி (Grass)  
புள் – பறவை  
புலி – Tiger  
புளி – புளிய மரப்பழம்  
மூலை – Corner  
மூளை – Brain  
மூழை – அகப்பை  
ஆண் – Male  
ஆன் – பசு  
இன்னார் – இத்தகையர்  
இந்நார் – இந்த நார்  
ஈந்தாள் – கொடுத்தாள்  
ஈன்றாள் – பெற்றெடுத்தாள்  
உண்ணல் – பசித்தல்  
உன்னல் – நினைத்தல்  
ஊன் – மாமிசம்  
ஊண் – உணவு  
என்னாள் – என் ஆள்,  
என்று சொல்லாள்,  
எந்நாள் – எந்த நாள்  
எண்பது – 80  
என்பது – என்று சொல்வது  
எண்ணை – Number

விளக்குதல் – Explanation  
வெல்லம் – கரும்பு வெல்லம்  
வெள்ளம் – நீர்ப் பெருக்கு  
வேலை – தொழில்  
வேளை – பொழுது  
வேல் – வேலாயுதம்  
வேள் – மன்மதன்  
**னகர ணகர நகர வேறுபாடுகள்**  
அன்னாள் – அவள்  
அந்நாள் – அந்த நாள்  
அன்னம் – ஒருவகைப் பறவை  
அண்ணம் – வாயின்மேற்  
பகுதி  
சுண்ணம் – வாசனைப் பொடி  
சுன்னம் – சுழி  
தன் – தனது  
தண் – குளிர்ச்சி  
தன்மை – இயல்பு  
தண்மை – குளிர்ச்சி  
தின் – Eat  
திண் – வலிமை  
பனி – குளிர்ச்சி  
பணி – வேலை  
மனம் – உள்ளம்  
மணம் – வாசனை  
மன் – அரசன்  
மண் – பூமி  
மான் – விலங்கு, Dear



எண்ணெய் – Oil	மாண் – சிறப்பு
கண்ணன் – காண்ணன்	முன்னாள் – முற்காலத்தில்
கண்ணன் – கிருஷ்ணன்	முந்நாள் – மூன்று நாள்
கன்னி – குமரி	
கண்ணி – கண்ணை	முன்னூறு – முன்னே நூறு
யுடையவள்	முந்நூறு – மூன்று நூறு
கான் – காடு	வன்மை – வலிமை
காண் – பார்	வண்மை – வள்ளல் தன்மை

இவ்வேறுபாடுகளை அறிந்தால் ஒருவர் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதலாம் என்பது உறுதி.

குறிலுக்கும் நெடிலுக்கும் ஒரே பொருள் தருவனவும் ஒரு சில உண்டு.

### வலி மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும்

இரண்டு சொற்களைச் சேர்த்து எழுதும்பொழுது தேவையில்லாத இடத்து மெய்யெழுத்தை எழுதுவது தவறானதாகும். தேவையான இடத்தில் எழுதாதிருப்பதும் பிழையை உண்டாக்கும். எனவே பிழையின்றி எழுத வல்லினம் மிகும் இடங்களையும் மிகா இடங்களையும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

வல்லின மெய்யெழுத்துக்களுள் க். ச். த். ப் என்னும் நான்கு மட்டுமே உயிரெழுத்துடன் கூடி, மொழிக்கு முதலில் வரும். அவ்வெழுத்துக்களுள் ஒன்றை முதலாகக் கொண்ட சொற்கள் நிலைமொழியோடு சேரும்போது சில இடங்களில் அம்மெய்யெழுத்து மிகுந்துவரும். அவ்வாறு அல்லது மிகுந்து வருவன வல்லினம் மிகும் இடங்கள் அல்லது வலி மிகும் இடங்கள் எனப்படும்.

சில இடங்களில் மெய்யெழுத்து மிகாது இயல்பாக வரும் அவற்றை வல்லினம் மிகாத இடங்கள் அல்லது வலி மிகா இடங்கள் என்று வழங்குவர்.

வல்லெழுத்து மிகுதலை மிகமிக எளிதாகத் தெரிந்து கொள்ளும்படி சில விதிகள் கீழே தரப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:

1. அ, இ, எ;
  - அந்த, இந்த, எந்த;
  - அங்கு, இங்கு, எங்கு;
  - ஆங்கு, ஈங்கு, யாங்கு;
  - அப்படி, இப்படி, எப்படி;
  - ஆண்டு (இடம்), ஈண்டு, யாண்டு;
  - அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை;
  - அத்துணை, இத்துணை, எத்துணை;

இனி, தனி, அன்றி, இன்றி;

மற்ற, மற்றை, நடு, பொது, அணு, முழு, புது, திரு;

அரை, பாதி; எட்டு, பத்து; முன்னர், பின்னர்;

ஆகிய இவை நிலைமொழியாக – அஃதாவது முதலில் நிற்கும் சொல்லாக இருந்து-‘க’, ‘ச’, ‘த’, ‘ப’ என்னும் எழுத்துக்களுள் எது வருமொழி முதலாக வந்தாலும் வல்லெழுத்தானது கட்டாயம் மிகும். ‘க’ என்றால் ‘க’ முதல் ‘கௌ’ வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்களைக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறே ச, த, ப என்னும் எழுத்துகளுக்கும் கொள்க. வருமொழி முதலில் – அஃதாவது அடுத்து வரும் சொல்லின் முதலில் – க, ச,த, ப வருக்கம் வந்தால் தான் வல்லெழுத்துமிகும்; உயிரெழுத்து வந்தால் மிகாது. க, ச, த, ப வருக்கம் தவிரவேறு எழுத்துகள் வரினும் மிகாது.

உ.ம். அ+பக்கம்=அப்பக்கம் என்றெழுதுக.

எடுத்துக்காட்டு

அக்குடம்	அத்துணைப்பெரிய
இச்செடி	இத்துணைச்சிறிய
எப்பக்கம்	எத்துணைப்பாடல்கள்
அந்தச்செடி	இனிப்பேசேன்
இந்தக் குழந்தை	தனிக்குடிசை
எந்தப்பாடம் ?	அஃதன்றிக்கொடேன்
அங்குச்சென்றான்	இன்றிச் சொல்லேன்
இங்குப் போகாதே	மற்றப் பிள்ளைகள்
எங்குக் கேட்டாய் ?	மற்றைக் குறிப்புகள்
ஆங்குச்சென்றான்	நடுக்கடல், நடுத்தெரு
ஈங்குக் கொடுத்தான்	பொதுக்கூட்டம்
யாங்குச் சென்றாய் ?	அணுகு குண்டு
அப்படிச் பேசு	முழுப் பக்கம்
இப்படிச் சொல்	புதுக்கல்வி, புதுப்பொருள்.
எப்படித் தந்தாய் ?	திருக்குறள், திருக்குளம்
ஆண்டுப்போனேன்	அரைப்பக்கம்
ஈண்டுத் தந்தேன்	பாதித் துணி
யாண்டச் சொன்றாய் ?	எட்டுக் குழந்தைகள்
அவ்வகைக் கொடி	பத்துச்செடிகள்
இவ்வகைப் பூக்கள்	முன்னாக்கண்டேன்

எவ்வகைச் செடி ?

பின்னர்ப் பேசுவேன்

**பெரும்பாலோர்** ‘அங்கு போனார்’, ‘இங்கு சென்றார்’, ‘எங்கு கொடுப்பாய்?’ என்று எழுதுகின்றனர். இப்படி எழுதுவது தவறு. ‘ஆங்குப் போனார்’, ‘எங்குக் கொடுப்பாய்? என்றே எழுத வேண்டும். அங்கு, இங்கு, எங்கு என்னும் சொற்களுக்குப்பின் கட்டாயம் வல்லெழுத்து மிகும்.

2. சொற்கள் க்கு, ச்சு, த்து, ட்டு, ப்பு, ற்று என முடிந்திருந்தால், அச்சொற்களை வன்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள் என்பர். மக்கு, தச்சு, செத்து, விட்டு, உப்பு, கற்று ஆகிய இவை வன்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இத்தகைய சொற்கள் நிலைமொழியாக இருந்து வருமொழி முதலில் க, ச, த, ப என்னும் எழுத்துகள் வந்தால், கட்டாயம் வல்லெழுத்து மிகும்.

கீழ் வருவனவற்றைப் பார்த்தால் விளங்கும்.

மக்கு+பையன்	செத்து+பிழைத்தான்
மக்குப் பையன்	செத்துப் பிழைத்தான்
தச்சு+தொழில்	உப்பு+கடை
தச்சுத்தொழில்	உப்புக் கடை
விட்டு+சென்றார்	கற்று+கொடுத்தார்
விட்டுச் சென்றார்	கற்றுக் கொடுத்தார்

பத்து, எட்டு என்னும் சொற்களும் இங்கே அடங்கும்.

பத்துப் பாட்டு, எட்டுத் தொகை.

### 3. இரண்டு, நான்காம் வேற்றுமை உருபிற்குப்பின் மிகும்

இரண்டாம் வேற்றுமை ‘ஐ’ என்னும் உருபிற்குப் பின்னும், நான்காம் வேற்றுமை ‘கு’ என்னும் உருபிற்குப் பின்னும் வல்லெழுத்து மிகும் என்பதே விதி.

‘பசி பிணி பகை இவை குலோத்துங்கள் ஆட்சியில் இல்லை’ என்னும் வாக்கியத்திற்கும், ‘பிசிப்பிணி, பகை இவை குலோத்துங்கள் ஆட்சியில் இல்லை’ என்னும் வாக்கியத்திற்கும் பொருளில் மிகந்த வேறுபாடு உண்டு. முதல் வாக்கியத்தில் பசியும் பிணியும் பகையும் இல்லை என்பது பொருள். இரண்டாம் வாக்கியத்தில் பசியாகிய பிணியும் பகையும் இல்லை என்பது பொருள். இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு வலிமிகுதலால் உண்டாகிறது என்பதை உணரலாம்.

ஓடா குதிரைகள் என்பதற்கும், ஓடாக் குதிரைகள் என்பதற்கும் நிரம்ப வேறுபாடு உண்டு, ஓடா குதிரைகள் என்றால் குதிரைகள் ஓடமாட்டா என்றும், ஓடாக் குதிரைகள் என்றால் ஓடாத குதிரைகள் என்றும் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

**தொடர்**

**தொகாநிலைத் தொடர்  
(Non –Elliptical Compound)**

**தொகைநிலைத் தொடர்  
(Elliptical Compound)**

இரண்டு சொற்களுக்குக் குறையாமல் தொடர்ந்து வருவது தொடராகும். ஒரு சொல்லைத் தொடர் எனல் கூடாது. வண்டித் தொடர் என்று ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வண்டிகள் தொடர்ந்து நிற்கும்போதுதான் கூறுகிறோம். அதுபோல ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் தொடர்ந்து வந்தால்தான் தொடர் என்று சொல்ல வேண்டும்.

கோழி கூவிற்பது என்பது தொடர்.

தொடர், தொகாநிலைத் தொடர் என்றும், தொகைநிலைத் தொடர் என்றும் இருவகைப்படும், தொகாநிலைத் தொடரைத் தொடர் என்றும், தொகைநிலைத் தொடரைத் தொகை என்று கூறுவர்.

இரண்டு சொற்கள் இருந்து பொருள் கொள்ளும்போது நடுவில் ஒன்றும் மறையாமல் இருப்பதால் அத்தொடரைத் தொகாநிலைத் தொடர் என்கிறோம். இரண்டு சொற்கள் இருந்து பொருள் கொள்ளும்போது நடுவில் யாதாவது மறைந்து வருவதைத் தொகைநிலைத் தொடர் என்கிறோம். கோழி கூவிற்பது என்னும் தொடரில் ஒன்றும் தொக்கி நிற்கவில்லை. ஆதலால், இது தொகாநிலைத் தொடர் எனப்படுகிறது. தங்கை சட்டை என்னும் தொடரானது தங்கையினது சட்டை எனப்பொருள் தருவதால், 'அது' என்னும் உருபு மறைந்து நிற்பதால், அதனைத் தொகைநிலைத் தொடர் என்கிறோம்.

துணி கிழிந்தது – தொகாநிலைத் தொடர்

துணி கட்டு – தொகைநிலைத் தொடர்.

துணி கிழிந்தது – இஃது எழுவாய்த்தொடர். எழுவாய் முதலில் இருப்பதால் எழுவாய்த் தொடராகிறது. கிளி பேசுகிறது. இஃது எழுவாய்த் தொடர். **எழுவாய்த் தொடரில் பெரும்பாலும் வல்லெழுத்து மிகாது.**

ஓடா குதிரைகள் –இது வினைமுற்றுத் தொடர். வினைமுற்று முதலில் இருப்பதால் இதுவினை முற்றுத்தொடர். **வினை முற்றுத்தொடரில் வல்லெழுத்து மிகாது.** ஓடாக்குதிரைகள் என்னும் தொடரைப் பெயரெச்சத் தொடர் என்போம். ஓடாத என்னும் சொல்லில் இருக்கும் 'த' என்னும் ஈறுகெட்டு விட்டது. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத் தொடரில் வரும் வல்லெழுத்து மிகுந்து வருமாதலால் ஓடாக்குதிரைகள் என்று எழுத வேண்டுவதாகிறது.

**உம்மைத்தொகையில் வல்லெழுத்து மிகாது**

செடிகொடிகள், யானை குதிரை - இஃது உம்மைத்தொகை; நடுவில் இணைக்கும் உம் மறைந்திருப்பதால், உம்மைத் தொகை உம்மைத் தொகையில் வலி மிகவில்லை. ஆதலால், உம்மைத் தொகையில் வலி மிகாது என்றறிக.

மலைத்தோள்-இஃது உவமைத் தொகை. உவமையைக் காட்டும் சொல் மறைந்து வந்திருப்பதால் உவமைத்தொகை உவமைத்தொகையில் வல்லெழுத்து மிகுந்து வந்திருத்தலைக் காண்க.

வேற்றுமைத்தொகையில் இரண்டு வகை உண்டு. வேற்றுமைஉருபு மட்டும் மறைந்துவருந்தொகை வேற்றுமைத் தொகை. துணிகட்டு - இஃது இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை. இங்கே வல்லெழுத்து மிகாது. குதிரைக் கழுத்து இஃது ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் முதலில் நிற்கும் சொல் அஃறிணையாக இருக்குமானால் வல்லெழுத்து மிகும். கிளிக்கால், வையைக்கரை-இங்கே வலிமிகுந்திருப்பது காண்க. ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில்நிலை மொழி உயர் திணையாக இருந்தால், வல்லெழுத்து மிகாது. சீதை கை, தம்பி சட்டை, கண்ணகி கோயில் இங்கு நிலை மொழி உயர்திணையாய் இருப்பதால் வலி மிகவில்லை.

மற்றொரு வேற்றுமைத் தொகை உண்டு. இதனை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை என்பர். யானைப்பாகன் என்னும் தொடரில் 'ஐ' உருபும், 'ஓட்டும்' என்னும் பயனைத் தரும் சொல்லும் மறைந்திருப்பதால், இத்தொகையை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை என்கிறோம். 'யானையை ஓட்டும் பாகன்' என்பது இத்தொடருக்குப் பொருள். உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வரும் வல்லெழுத்துக் கட்டாயம் மிகும்.

சிறுண்டிச்சாலை, தண்ணீர்த்தொட்டி 2-ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வலிமிகுந்தது.

தங்கக்காப்பு, பருத்தித்துணி, தகரப்பெட்டி - 3. ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் வலி மிகுந்தது.

குழந்தைப்பால் - 4-ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வலி மிகுந்தது.

மலைப்பாம்பு, மதுரைச் சொக்கநாதர் கோயில், மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரி, கல்லூரிக் கழகம், சென்னைத் தமிழ்ச்சங்கம் - 7-ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் வலி மிக்கது.

மல்லிகைப்பூ - இஃது இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை. சிறப்புப்பெயரும் பொதுப் பெயரும் இருந்து 'ஆகிய' என்பது தொக்கி வருவது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை எனப்படும். மல்லிகை என்பது சிறப்புப்பெயர். ஒரு வகையைக் குறிப்பது சிறப்புப் பெயர். பூ என்பது பொதுப் பெயர். பொதுவான பெயர் பொதுப்பெயர். இரு பெயர் ஒட்டிவருவதால் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை என்கிறோம். இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகையில்

இருபெயரும் ஒன்றையே குறிக்க வேண்டும். இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வருமொழி வல்லெழுத்தில் தொடங்கினால் வல்லெழுத்து மிகும்.

**ஆடித்திங்கள், ஆவணித்திங்கள்,**

**சென்னைப்பட்டினம், மதுரைப்பட்டினம், பசிப்பிணி.**

குடிதண்ணீர், சுடுகாடு – இவை வினைத்தொகைகள் மூன்று காலம் காட்டும் விசுவாசம் மறைந்து வருவது வினைத்தொகை வினைத்தொகையில் வல்லெழுத்து மிகாது.

கீழ் + கணக்கு என்று இரண்டும் சேரும்பொழுது அவை கீழ்கணக்கு என்றும் ‘கீழ் என கிளவி உறழத் தோன்றும்’ என்று தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரமும், ‘கீழின்முன் வன்மை விகற்பமும் ஆகும்’ என்று நன்னூலும் விதி கூறுகின்றன. இவ்விரு நூல்களும் இருவகையாகவும் எழுதலாம் என்று கூறுகின்றன. ஆனால், தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் பதினென் கீழ்க்கணக்கு என்றே எழுதியுள்ளதைக் காண்கிறோம். கீழ்க்கு என்னும் சொல்லும் திசை என்னும் சொல்லும் சேரும் போது கீழ்த்திசை என்றே வரும். “கீழ்த்திசை வாயிற் கணவனொடு புகுந்தேன்” என்று சிலப்பதிகாரக் கட்டுரைகாதை 182 ஆவது வரியில் கீழ்த்திசை என வந்திருப்பது காண்க.

எழுத்துகள் என்பது சரியா, எழுத்துக்கள் என்பது சரியா என்பது குறித்து இருவேறு கருத்துகள் உண்டு. எழுத்துகள் என்பதே சரியானது. வாக்குக்கள், வாழ்த்துக்கள் எடுத்துக்காட்டுக்கள், இனிப்புக்கள், விளையாட்டுக்கள், விளக்குக்கள் என்பவை கேட்க இனியனவாய் இல்லை. மேலும் விசுவாசம் புணர்ச்சியில் வல்லெழுத்துக்குப் பின் வரும் வலிமிகுவதற்கு விதியும் இல்லை.

**வலி மிகும் விதிகளின் தொகுப்பு**

கீழ்வரும் சொற்களுக்குப்பின் க, ச, த, ப வருக்க எழுத்துகளில் அமைந்த சொல் வருமொழியாக வந்தால் வலி மிகும்.

1. அ, இ, எ; அந்த, இந்த, எந்த; அங்கு, இங்கு, எங்கு; ஆங்கு, ஈங்கு, யாங்கு; அப்படி, இப்படி, எப்படி; ஆண்டு, ஈண்டு, யாண்டு; அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை; அத்துணை, இத்துணை, எத்துணை; இனி, தனி; அன்றி இன்றி; மற்ற, மற்றை, நடு, பொது, அணு, முழு, புது, திரு, அரை, பாதி; எட்டு, பத்து, முன்னர், பின்னர் ஆகிய இச்சொற்களுக்குப் பின் வரும் வலிமிகும்.

2. ஓரெழுத்து ஒரு மொழிக்குப்பின் வரும் வலி மிகும்

பூ+பறித்தாள்	=	பூப்பறித்தாள்
தீ+பிடித்தது	=	தீப்பிடித்தது
கை+குழந்தை	=	கைக்குழந்தை
பூ+பந்தல்	=	பூப்பந்தல்

3. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின் வரும் வலி மிகும்.

அறியா+பிள்ளை	=	அறியாப்பிள்ளை
காணா+காட்சி	=	காணாக்காட்சி
சொல்லா+சொல்	=	சொல்லாச்சொல்
நிலையா+பொருள்	=	நிலையாப்பொருள்
தீரா+துன்பம்	=	தீராத்துன்பம்

4. அகர இகர ஈற்று வினையெச்சத்தின் பின்னும், ஆய், போய், ஆக என என்னும்

வினையெச்சங்களின் பின்னும் வரம் வலி மிகும்.

வர+சொன்னான்	=	வரச்சொன்னான்
மெல்ல+பேசினார்	=	மெல்லப்பேசினார்
ஒடி+போனான்	=	ஒடிப்போனான்
கேட்பதாய்+கூறினான்	=	கேட்பதாய்க்கூறினான்
போய்+தேடினான்	=	போய்த்தேடினான்
இருப்பதாக+கூறு	=	இருப்பதாகக்கூறு
என+கேட்டான்	=	எனக்கேட்டான்.

5. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின்வரும் வலி மிகும்.

எட்டு+கட்டுகள்	=	எட்டுக்கட்டுகள்
பத்து+செய்யுள்கள்	=	பத்துச்செய்யுள்கள்
கற்று+கொடுத்தான்	=	கற்றுக்கொடுத்தான்
விட்டு+சென்றாள்	=	விட்டுச்சென்றாள்
வைத்து+போனான்	=	வைத்துப்போனான்
கொக்கு+பறந்தது	=	கொக்குப்பறந்தது.

**குறிப்பு:** கொக்குப் பறந்தது என்னும் தொடர் எழுவாய்த் தொடராயினும் நிலைமொழி வன்றொடர்க் குற்றியலகரமானதால் வலிமிக்கு வந்தது என்பதறிக. இங்கு வலி மிகுதலை விரும்பா விட்டால் கொக்கு என்னும் சொல்லின் பக்கத்தில் காற்புள்ளிட்டு கொக்கு, பறந்தது என்று இவ்வாறு எழுதக.

6. திரு, நடு, முழு, விழு, பொது, அணு போன்றுள்ள முற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்வரும் வலி மிகும்.

திரு+கோயில்	=	திருக்கோயில்
நடு+தெரு	=	நடுத்தெரு
முழு+பேச்சு	=	முழுப்பேச்சு
விழு+பொருள்	=	விழுப்பொருள்

- பொது+பணி = பொதுப்பணி  
அணு+குண்டு = அணுக்குண்டு.
7. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபின் பின்னும் நான்காம் வேற்றுமை உருபின் பின்னும் வலி மிகும்.  
பூனையை+பார்த்தான் = பூனையைப்பார்த்தான்  
கடைக்கு+போனான் = கடைக்குப்போனான்
8. பண்புத் தொகையில் வரும் வல்லெழுத்துமிகும்  
வெள்ளை+தாள் = வெள்ளைத்தாள்  
மெய்+பொருள் = மெய்ப்பொருள்  
பொய்+புகழ் = பொய்ப்புகழ்.
9. இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகையில் வலிமிகும்.  
தை+திங்கள் = தைத்திங்கள்  
கோடை+காலம் = கோடைக்காலம்  
மல்லிகை+பூ = மல்லிகைப்பூ
10. உவமைத் தொகையில் வரும் வலி மிகும்.  
ரொட்டி+தலை = ரொட்டித்தலை  
தாமரை+கண் = தாமரைக்கண்  
முத்து+பல் = முத்துப்பல்
11. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகையில் அஃறிணைப் பெயர்களின் வின் வரும் வலி மிகும்.  
வேலி+கால் = வேலிக்கால்
12. ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வரும் வலி மிகும்.  
காட்டிடை+சென்றாள் = காட்டிடைச்சென்றாள்  
குடி+பிறந்தார் = குடிப்பிறந்தார்
13. ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் முதலில் நிற்கும் நிலைமொழி அஃறிணையாய் இருப்பின் வலி மிகும்.  
குருவி+தலை = குருவித்தலை  
கிளி+கூடு = கிளிக்கூடு  
தேர்+தட்டு = தேர்த்தட்டு  
நாய்+குட்டி = நாய்க்குட்டி  
பூனை+குட்டி = பூனைக்குட்டி
14. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் வரும்



வலிமிகும்.

சிற்றுண்டி+சாலை = சிற்றுண்டிச்சாலை

தயிர்+குடம் = தயிர்க்குடம்

காய்கறி+கடை = காய்கறிக்கடை

தேர்+பாகன் = தேர்ப்பாகன்

15. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வரும் வலிமிகும்.

பித்தளை+குடம் = பித்தளைக்குடம்

பட்டு+சேலை = பட்டுச்சேலை

மோார் + குழம்பு = மோக்குழம்பு

16. நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் வரும் வலிமிகும்.

குழந்தை + பால் = குழந்தைப்பால்

கோழி+தீனி = கோழித்தீனி

17. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வரும் வலிமிகும்.

வாய்+பாட்டு = வாய்ப்பாட்டு

விழி+புனல் = விழிப்புனல்

18. ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் வரும் வலிமிகும்.

தண்ணீர்+பாம்பு = தண்ணீர்ப்பாம்பு

சென்னை+கல்லூரி = சென்னைக்கல்லூரி

மதுரை+கோயில் = மதுரைக்கோயில்.

19. தனிக்குற்றெழுத்தை அடுத்து வரும் அகாரத்தின் பின்வரும் வலி மிகும்.

கனா+கண்டான் = கனாக்கண்டான்

நீலா+பயன் = நீலாப்பயன்

சுறா+தலை = சுறாத்தலை

20. அன்றி, இன்றி என்னும் இகர ஈற்றுக் குறிப்பு வினையெச்சங்களுக்குப் பின் வரும் வலிமிகும்.

அன்றி+செல்வேன் = அன்றிச்செல்வேன்

இன்றி+கொடேன் = இன்றிக்கொடேன்

விதிவிலக்கும் பிறவும்

21. ட, ற, இரட்டித்த நெடில் தொடர், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின் வரும் வலி மிகும்.
- 21.1 மாடு+சாணம் = மாட்டுச்சாணம்  
 தமிழ்நாடு +கலை = தமிழ்நாட்டுக்கலை  
 தமிழ்நாடு+போக்குவரத்து = தமிழ்நாட்டுப் போக்குவரத்து  
 வீடு+சோறு = வீட்டுச்சோறு
- 21.2 ஆறு+தண்ணீர் = ஆற்றுத்தண்ணீர்  
 கிணறு+தவளை = கிணற்றுத்தவளை  
 வேறு+பொருள் = வேற்றுப்பொருள்
22. மென் தொடர்க் குற்றியல் உகரச் சொற்களுக்குப் பின்னும், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னும், முற்றிலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னும், முற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னும் வரும் வல்லெழுத்துச் சில இடங்களில் மிகும்.
- 22.1 வண்டு+கால் = வண்டுக்கால்  
 திண்டு+கல் = திண்டுக்கல்  
 பாம்பு+தோல் = பாம்புத்தோல்  
 குரங்கு+கூட்டம் = குரங்குக் கூட்டம்  
 கன்று+குட்டி = கன்றுக்குட்டி  
 பண்பு+தொகை = பண்புத்தொகை  
 பண்பு+பெயர் = பண்புப்பெயர்  
 மருந்து+கடை = மருந்துக்கடை
- 22.2 முதுகு+தண்டு = முதுகுத்தண்டு  
 எருது+கொடி = எருதுக்கொடி
- 22.3 உணவு+பொருள் = உணவுப்பொருள்  
 செலவு+சொல் = செலவுச்சொல்

இந்துக்கள், பந்துக்கள், கந்துக்கடன் என்னும் சொற்களில் வல்லெழுத்து மிகுந்து

வருதலும் காண்க.

“பல்லோர் துஞ்சும் நள்ளென் யாமத்து

**உரவுக்களிறு போல் வந்து இரவுக்கதவம் முயறல்**

**கேளேம் அல்லேம்; கேட்டனம் பெரும!”**

‘பெரும் வலிமையுடைய களிற்றைப்போல இராக்காலத்தே தாழிட்ட கதவைத் திறக்க முயன்றதனால் உண்டான ஒலியைக் கேட்டனம்!’ என்பது பொருள். (குறுந்தொகை-224)

இங்கே முற்றுசுரத்திற்குப்பின் வரும் வலி மிகுந்திருத்தல் காண்க.

இங்கு வல்லெழுத்துமிக்கு வரவேண்டிய தொடர்களின் பட்டியல் தரப்பட்டுள்ளது. அவற்றைப் படித்துப்படித்துப் பழகிக் கொண்டால் எவரும் தவறின்றி வல்லெழுத்து மிக்கு வருமாறு எழுதக்கூடும்.

### வலிமிகும் தொடர்களின் வரிசை

அரைப்பங்கு	இங்குத்தந்தேன்
அறிவுப்பஞ்சம்	இசைச்செல்வர்
அணுக்குண்டு	இடைநிலைப்பள்ளி
அந்தக்கழகம்	இராக்காலம்
அங்குப்போனார்	இராப்பகல்
அவனுக்குக்கொடுத்தான்	இரவுக்குறி
அழுக்குத்துணி	இந்தியத்துணைக்கண்டம்
அன்றிச்செய்யேன்	இந்தியத்தூதுக்குழு
அன்புத்தளை	இனிக்கேட்பேன்
	இடப்பக்கம்
ஆரம்பப்பள்ளி	
ஆண்டுப்போனான்	ஈண்டுப்போகிறேன்
ஆண்டுக்காலம்	ஈங்குக்கொடுத்தேன்
ஆங்குச்சென்றான்	
ஆட்சித்தொடக்கம்	உழவுத்தொழில்
ஆலோசனைக்கூட்டம்	உணவுப்பொருள்
	உயர்நிலைப்பள்ளி
இன்றிப்பேசு	உருளைக்கிழங்கு
இந்தப்பேச்சு	உண்மைக்கதை
ஊழ்ப்பயன்	கரிக்கடை
ஊர்க்கோயில்	கனாக்கண்டான்
எங்குத்தேடினாய் ?	கார்ப்பருவம்
எதிர்ப்பக்கம்	காரைக்குடிக் கம்பர் கழகம்
எருதுக்கொடி	காவிரிக்கரை

எல்லாப்பொருள்களும்  
 ஏழைக்குடியானவன்  
 ஏறத்தாழ  
 ஏறக்குறைய  
 ஐந்தாண்டுத்திட்டம்  
 ஐப்பசித்திங்கள்  
 ஒற்றைக்கொம்பு  
 ஒப்புக்கொண்டான்  
 ஒட்டப்பந்தயம்  
 ஒட்டைக்குடிசை  
 கட்டுக்கோப்பு  
 கடைத்தெரு  
 கடையைத்திற  
 கலைச்செல்வம்  
 கழைக்கழகம்  
 கலைக்குடும்பம்  
 கலைக்கோயில்  
 கழகத்துணைத்தலைவர்  
 கழகச்செயலாளர்  
 கற்றுக்கொடுத்தார்  
 கமலக்கண்ணன்  
 கட்டடக்கலை  
 கைக்குட்டை  
 கைச்செலவு  
 கைத்தொழில்  
 கொடுக்கச்சொன்னார்  
 கொடுத்துக்கேட்டார்  
 கோடைக்காலம்

காட்டுச்செடி  
 காலைக்கடன்  
 காறித்துப்பினான்  
 காணாக்காட்சி  
 கிழக்குத்திசை  
 கீழ்க்கணக்கு  
 கீழ்த்திசை  
 கீழ்க்கரை  
 குதிரைத்தலை  
 குழுத்தலைவர்  
 குறும்புச்செயல்  
 குரங்குக்குட்டி  
 குளக்கரை  
 குறித்துச்சொன்னார்  
 குடம்பத்திட்டம்  
 கூட்டுக்கறி  
 கூட்டுச்செயலாளர்  
 கெட்டுப்போனான்  
 கேட்டுக்கூறினார்  
 கேட்கச்சொன்னார்  
 கேள்விச்செல்வம்  
 தமிழ்க்கலை  
 தனிப்பாடல்  
 தயிர்க்குடம்  
 தண்ணீர்த்தொட்டி  
 தாய்ப்பறவை  
 தாய்க்கொலை

கோழிக்கால்

கோபுரச்சிலை

கோட்டைக்கதவு

சித்திரைத்திங்கள்

சிற்றுண்டிச்சாலை

சிறைப்படுத்தி

சுக்குத்தின்றான்

கட்டுக்கொன்றான்

சுறாத்தலை

சென்னைச்சட்டசபை

செத்துப்பிழைத்தார்

சென்னைக் குறள் நெறிக்கழகம்

சொட்டுத் தண்ணீர்

சொல்லாச்சொல்

சேனைத் தலைவர்

சோற்றுப்பருக்கை

சோற்றுப்பாணை

சோலைக்குளம்

தமிழ்ச்சொல்

தமிழ்ப்பற்று

தமிழ்ப்பேராசிரியர்

தமிழ்ப்பாடம்

நகர்ப்பும்

நடுத்தெரு

நடுப்பகல்

நட்டுச்சென்றான்

நகரசபைத்தலைவர்

தாய்ப்பால்

திருக்குளம்

திருப்பணி

திண்டுக்கல்

திருக்கோயில்

திருமணப்பந்தல்

திரைக்கடல்

திறைப்பொருள்

தீப்பிடித்தது

தீராததுயர்

துணிப்பஞ்சம்

துண்டுக்கடிதம்

தெப்பக்குளம்

தெருத்தெருவாய்

தெப்பத்திருவிழா

தேசப்படம்

தேர்ப்பாகன்

தேர்த்திருவிழா

தைத்திங்கள்

தொடக்கப்பள்ளி

தொடக்கச்செலவு

தொலைக்காட்சி

பட்டினிச்சாவு

பற்றிக்கூறினார்

பணத்தொல்லை

பணிவாயப்பேசு

பள்ளிக்கூடம்

நகரசபைத் துணைத்தலைவர்

நாட்டுப்பொருள்  
நாயக்கால்  
நாயக்குட்டி  
நான்கு வீசைப்புள்ளி

நிலாக்கதிர்  
நிலையாப்பொருள்  
நீர்க்குமிழி

நேற்றுப்பகல்

நோக்கோடு

படைத்தலைவன்  
பச்சைக்கிளி  
பண்டைக்காலம்  
பண்புப்பெயர்  
பண்புத்தொகை  
பந்தர்க்கால்  
படித்துக்கொண்டான்  
பயிற்சிக்கூடம்  
பரிக்குழு  
பரிசுப்பொருள்  
பயிற்சிப்பள்ளி  
பட்டப்படிப்பு  
மக்குப்பிள்ளை  
மண்பானைச்சமையல்  
மதுரைக்கல்லூரி  
மதுரைத்தியாகராசர் கல்லூரி  
மனிதப்பிறவி

பாம்புத்தோல்  
பாடத்தேர்வுக்குழு  
பார்ப்பனச்சிறுவன்

பித்தளைத்தட்டு  
பிள்ளைத்தமிழ்  
பின்னர்க்கூறப்படும்

புத்திக்கூர்மை  
புதுச்சேரி  
புலமைச்செல்வம்  
புலிக்குட்டி

புதுப்பொருள்  
புறாச்சிறகு  
புறாப்பறக்கும்  
பூப்பறித்தான்  
பூச்செடி  
பூப்பல்லக்கு  
பூப்பந்தல்  
பூனைக்குட்டி  
பூக்கடைத்தெரு

பொடிக்கடை  
பொறுப்புத்தொகை  
பைந்தமிழ்ப்பாவலர்  
மேடைப்பேச்சு  
மேற்குப்பக்கம்  
மேலைத்தெரு  
மோர்க்குழம்பு  
மைத்தடங்கண்

மல்லிகைப்பூ	யானைத்தந்தம்
மலர்க்கலை	யாங்குச்சென்றாய் ?
மற்றப்பிள்ளை	யாண்டுப்போனாய் ?
மற்றைப்பகுதி	வந்தவழிக்கண்டுகொள்க
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்	வண்டுக்கால்
மதுரைக் கிளை நிலையம்	வயிற்றுச்சோறு
மழைக்காலம்	வலப்பக்கம்
மலைப்பாம்பு	வடதிசைக்காற்று
மளிகைக்கடை	வட்டிக்கடை
மலர்க்கை	வாய்ச்சொல்
மாநிலக்காங்கிரஸ் குழு	வாய்ப்பாட்டு
மாக்கல்	வாழைப்பழம்
மாதச் செலவு	விளையாட்டுச் சாமான்கள்
மாரிக்காலம்	விற்றுச்சென்றார்
மார்கழித் திங்கள்	வெண்கலக்கடைத்தெரு
மாற்றுப் பெயர்	வெளிப்பக்கம்
மானிடப்பிறவி	வெள்ளித்திட்டு
மாற்றுத்திட்டம்	வேதனைச்செயல்
மிகப்பேசினார்	வேளைச்சாப்பாடு
மீக்கூற்று	வோர்க்கடலை
	வோர்ப்பலா
முழுக்கடலை	வேலைத்தொல்லை
முன்பணிக்காலம்	வேற்றுமைத்தொடர்
மெய்ப்புகழ்	வையைக்கரை
மெய்க்கீர்த்தி	வைத்துச்சென்றான்

இவற்றை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டால் பல பிழைகளை நீக்கலாம்.

தமிழறிஞர்கள் எழுதியுள்ள உரைநடை நூல்களைப் படிக்கும்போது, வல்லெழுத்து மிகும் இடங்களைக் கவனித்துப் படித்து வந்தால், பிழையின்றி எழுத நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம்.

எதிரில் இருக்கும் பக்கம் என்னும் பொருளில் எழுதினால் எதிர்ப்பக்கம் என்றெழுதுக.

எதிர்கட்சி-இத்தொடரை வினைத்தொகையாகக் கொண்டால் எதிர்கட்சி என்று வலிமிகாமல் எழுதுக. (எதிர்த்த கட்சி, எதிர்க்கிற கட்சி, எதிர்க்கும் கட்சி.)

### வலிமிகா விதிகளின் தொகுப்பு

வல்லெழுத்து மிகக்கூடாத இடங்களைக் கீழ்வரும் விதிகளால் எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

1. அது, இது, எது; அவை, இவை, எவை; அன்று, இன்று, என்று; அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை; அவ்வளவு, இவ்வளவு, எவ்வளவு; அவ்வாறு, இவ்வாறு, எவ்வாறு; படி, ஆறு சேர்ந்து வரும் வினையெச்சங்கள்; ஒரு, இரு, ஆறு, ஏழு; இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, ஒன்பது; நீ, பல, சில ஆகிய இச்சொற்களுக்குப் பின் வருமொழி முதலில் க,ச,த,ப வருக்கம் இருந்தால், வல்லெழுத்து மிகாது.

### எடுத்துக்காட்டுகள்

அது பெரிது, இது சிறிது, எது கொடிது ?

அவை போயின, இவை சென்றன, எவை கூவின ?

அன்று போனார். இன்று கேட்டார். என்று சொல்வார் ?

அத்தனை செடிகள். இத்தனை பலகைகள். எத்தனை பூக்கள் ?

அவ்வளவு பருப்பு. இவ்வளவு கடுகு. எவ்வளவு தந்தார் ?

அவ்வாறு கேட்டாள். இவ்வாறு கூறினான். எவ்வாறு செய்தான் ?

வந்தபடி பேசினான். சொன்னவாறு கேட்டேன்.

ஒருபொருள், இரு தடவை, அறுதொழில், எழு கடல்,

இரண்டு தூண்கள், மூன்று குழந்தைகள், நான்கு கால்கள், ஐந்து சிறுவர்கள், ஆறு கடைகள், ஏழு கடிதங்கள், ஒன்பது பூட்டுகள், நீ போ, பல செடிகள், சில கொடிகள்.

ஆனால், பல+பல, சில+சில ஆகிய இவை சேர்ந்து வரும்போது பல பல என்னும் சிலசில என்றும், பலப்பல என்றும், சிலச்சில என்றும், பற்பல என்றும் சிற்சில என்றும் வரும்.

அத்துணைப் பெரிது, இத்துணைச் சிறிய, எத்துணைப் பாடல்கள் என்று அத்துணை, இத்துணை, எத்துணை என்னும் சொற்களின் பின் வரும் வல்லெழுத்து மிகுந்து வரும் ஆனால், அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை ஆகிய இவற்றின் பின் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது இவ்வேறுபாடு தெரிந்துகொள்க.

2. ஒடு, ஒடு என்னும் 3-ஆம் வேற்றும் உருபுகளின் பின்னும்; இருந்து, நின்று என்னும் 5-ஆம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னும்; அது, உடைய, அது என்னும் 6-ஆம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னும் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

தம்பியொடு பேசினார். பொன்னோடு போனார்.



3- ஆம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் வரும் வலி மிகாது.

வீட்டிலிருந்து கொடு. மலையினின்று கழிந்த.

5- ஆம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் வரும் வலி மிகாது.

கோழியினது கொண்டை, தம்பியினுடைய சட்டை, என கைகள்.

**6-ஆம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் வலிமிகாது. (அது, ஆது, அ எண்ண போன்றவை) என்னுடைய கை, நண்பனுடைய புத்தகங்கள்**

2. ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிற பெயரெச்சங்களின் பின்வரும் வல்லெழுத்து மிகாது. ஓடிய குதிரை என்னும் தொடரிலுள்ள ஓடிய என்பது பெயரெச்சம். ஓடாத குதிரை என்னும் தொடரிலிருக்கும் ஓடாத என்பது ஈறுகெடாத எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். ஓடாக் குதிரை என்னும் தொடரிலுள்ள ஓடா என்று ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். இந்த ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின்வரும் வல்லெழுத்து மட்டும் மிகும்; மற்றபடி ஈறு கெடாத பெயரெச்சங்களின் பின் வரும் வல்லெழுத்து மிகவே மிகாது.

**எடுத்துக்காட்டு**

பெரிய பெட்டி, சிறிய குதிரை, நல்ல பாம்பு, நல்ல குழந்தை, படித்த பையன், படியாத பெண்.

**பெயரெச்சங்களின் பின்வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.**

ஓடாக் குழந்தை

இங்கு ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின் மட்டும் வந்த வல்லெழுத்து மிகுந்திருப்பது காண்க.

**4. கூப்பிடுகின்ற விளிப்பெயர், மரியாதையாகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்குரிய முறையில் சொல்லும் வியங்கோள் வினைமுற்று ஆகிய இவற்றின் பின்வரும் வலி மிகாது.**

தம்பி, போ.

விளித் தொடரில் வலி மிகவில்லை.

வாழி பெரியோய்! வீழ்க கொடுமை!

வியங்கோளின் பின் வலி மிகவில்லை.

**5. ன்று, ந்து, ண்டு என்று முடியும் வினையெச்சங்களுக்கப் பன்வரும் வல்லெழுத்து மிகாது. இலக்கண முறையில் மென்தொடர்க் குற்றுகரச் சொற்களுக்குப் பின்வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.**

என்று கூறினார்,

வந்து கேட்டார்.

கண்டுபேசினார்,

நன்று பேசினாய்.

6. ஆ, ஓ, யா என்னும் கேள்வி கேட்கும் வினாக்களுக்குப் பின்வரும் வலிமிகாது.

அவனா போனான் ? தம்பியோ கேட்கிறான் ?

யா சிறியன் ? (யா-யாவை)

7. தேற்றம், பிரிநிலை ஆகிய பொருள்களில் வரும் ஏகாரங்களுக்குப் பின்வரும் வலி மிகாது.

அவனேதான் இதைத் கொடுத்தான்.

பெண்களுள் தமயந்தியே சிறந்தவள்.

8. எண்ணுப் பொருளில் வரும் ஏகாரத்தின் பின்னும் ஐயப்பொருளில் வரும் ஓகாரத்தின் பின்னும் வரும் வலிமிகாது.

காயே கிழங்கே வாங்கு.

இங்கு வந்த ஏகாரம் எண் ஏகாரம்.

காயோ கிழங்கோ வாங்கு.

இங்கு வந்த ஓகாரம் ஐய ஓகாரம்.

9. இரு வடமொழிச் சொற்கள் சேர்ந்து வருந்தொடர்களில் வரும் வலி மிகாது.

ஆதி+பகவன் = ஆதிபகவன்

தேச+பக்தி = தேசபக்தி

வினைத்தொகைகளில் வரும் வலி மிகாது.

சுடுகாடு, இடுகாடு, குடிதண்ணீர், அடுகளிறு, விடுபடை, ஆடுகொடி, நாட்டுபுகழ், கூப்புக்கை, உரைகல், ஈட்டுபொருள்.

11. உம்மைத் தொகையில் வரும் வலி பெரும்பாலும் மிகாது. உம்மை மறைந்து நிற்பது உம்மைத்தொகை.

இட்டலி சாம்பார், யானை குதிரை

இராப்பகல், இன்பத்துன்பங்கள், ஏற்றத்தாழ்வு.

இவை போன்ற உம்மைத் தொகைகளில் மட்டும் இன்னோசை கருதி விதிவிலக்காக வலிமிகக் காண்கிறோம்.

12. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வரும் வலி மிகாது. இரண்டு சொற்கள் நின்று இரண்டாம் வேற்றுமை ஐ உருபு தொக்க வருவது இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

பங்கு+பிரித்தான் = பங்கு பிரித்தான்.

பறவை+பிடித்தான் = பறவை பிடித்தான்.

கனி+தின்றான் = கனி தின்றான்.

துணி+கட்டு	=	துணி கட்டு.
தமிழ்+படித்தார்	=	தமிழ் படித்தார்.
நீர்+குடித்தது	=	நீர் குடித்தது.
தேர்+செய்தான்	=	தேர் செய்தான்.
காய்+கடித்தான்	=	காய் கடித்தான்.

**குறிப்பு:** பொருள் மயங்காதிருக்கும் பொருட்டுச் செய்யுளில் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி உயர்திணையாயின் வலி மிகுவதுண்டு.

**13. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகையில் உயர்திணைப் பெயர்களின் பின்வரும் வலி மிகாது.**

பொன்னி+கணவன்=பொன்னிகணவன்  
(பொன்னிக்குக் கணவன் என்பது பொருள்.)

**14. ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் நிலைமொழி உயர்திணையாயிருந்தால் வலி மிகாது.**

காளி கோயில்; கண்ணகி கை; தம்பி துணி; ஐயனார் கோயில்; அன்னார் கேண்மை.

**15. ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகையில் சில இடங்களில் வலி மிகாது.**

வாய்+புகுந்தது=வாய் புகுந்தது.

**16. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் தவிர மற்றக் குற்றியல் உகரங்களுக்குப் பின் வரும் வல்லெழுத்துப் பெரும்பாலும் மிகுவது இல்லை.**

கடுகு+சிறிது=கடுகுசிறிது.

உயிர்த் தொடர்க் குற்றியல் உகரத்துக்குப் பின் வலி மிகவில்லை.

செய்து+கொடு=செய்துகொடு.

இடைத்தொடர்க் குற்றியல் உகரத்துக்குப் பின் வலி மிகவில்லை.

எஃகு+கூர்மை=எஃகுகூர்மை.

ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியல் உகரத்துக்குப் பின் வலி மிகவில்லை.

**17. எழுவாய்த் தொடரில் வருமொழி க, ச, த, ப வருக்கங்களில் உள்ள எழுத்துகளில் சொல் இருந்தால் வல்லெழுத்துமிகாது.**

நீ பெரியவன் வண்டி சிறியது; கோழி பெரியது;

நாய் தின்றது; காய் சிறியது; கூழ் போதாது.

**18. முன்னிலை வினைமுற்று, ஏவல் வினைமுற்று, முற்றுவினை இவற்றிற்குப் பின்வரும் வல்லினம் இயல்பாகும். அஃதாவது வலி மிகாது.**

வருதி குமரா!

முன்னிலை வினைமுற்றின் பின் வலி மிகவில்லை.

போ தம்பி!

ஏவல் வினைமுற்றின் பின் வலி மிகவில்லை.

வாரா குதிரைகள்.

முற்று வினைக்குப் பின் வலி மிகவில்லை. வினைமுற்றுத் தொகாநிலைத் தொடரில் வலிமிகாது.

19. 'அம்மா' என்னும் இடைச் சொல்லின் பின்வரும் வலிமிகாது.

அம்மா+கொடிது=அம்ம கொடிது!

20. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களின் பின் 'கள்', 'தல்' என்னும்விகுதிகள் சேரும்போது வரும் வலிமிகுதல் நன்றன்று; பிழை என்று சொல்வதற்கில்லை.

வாக்கு+கள்	=	வாக்குகள்,	வாழ்த்து+தல்	=	வாழ்த்துதல்.
தோப்பு+கள்	=	தோப்புகள்,	கூப்பு+தல்	=	கூப்புதல்.
எழுத்து+கள்	=	எழுத்துகள்,	தூற்று+தல்	=	தூற்றுதல்.

'இடைச்சொல் உரிச்சொல் வடசொல் இவற்றிக்கு சொல்லிய விதிகளுள் கூறப்பட்டாதனவும், போலியும் மருஉவும் பொருந்திய வகையில் புணர்தலைக் கொள்ளுதல் அறிவுடையோர் யாவர்க்கும் முறையாகும்.'

வலி மிகாத தொடர்களின் வரிசை

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைப் படிக்கவும்:

அண்ணா கொடு	ஆதரவு தந்தான்
அவர் தலை	ஆடாது செய்தால்
அது போயிற்று	ஆதி பகவன்
அவை சென்றன	ஆணோ பெண்ணோ
அவ்வளவு காலம்	ஆப்பிரிக்கா கண்டம்
அன்று பேசினார்	
அத்தனை செடிகள்	இது போயிற்று
அரிய பொருள்	இன்று சென்றான்
அரிய பெரிய	இவை போகின்றன
அவரோ கொடுத்தார் ?	இத்தகை கொடிகளா ?
அவரா போனார் ?	இவ்வளவு அழகாய்
அறிவு பெற்றான்	இருக்கிறாளா ?
அறுசுவை	
அறிந்தவாறு சொன்னான்	இவ்வளவு கடுகு கொடு
அன்னை தந்தை	இரண்டு சிறுவர்கள்

அமெரிக்கா கண்டம்  
அவ்வாறு கூறினார்

அஸ்டிரேலியா கண்டம்  
ஆடு கொடி  
ஆறு பொருள்கள்  
ஆண்ட கொண்டான்  
ஈடு கொடு  
ஈடு பெரிது  
ஈந்து போனான்  
ஈயாது சென்றான்

உரைகல்  
உறு பொருள்  
உண்டு பொருள்  
ஊதுகோல்  
ஊர்காவல்  
ஊன்றுகோல்  
எது பெரிது ?  
என்றுசொன்னார் ?  
என்று போனாய் ?  
எவை போயின ?  
எத்தனை பாடங்கள் ?  
எவர் கேட்கிறார் ?  
எவ்வாறுகேட்பாய் ?  
ஏறுகடல்

ஏழு படங்கள்  
எது படிப்பு ?  
ஏழ் கடல்

ஐந்து பொருள்கள்

இருபொருள்  
இரவு பகலாக  
இரவு கழிந்தது  
இடி சுவர்  
இருந்தபடி செய்து கொடு  
இல்லை பொருள்  
இவ்வாறு சொன்னார்  
கம்பு கேழ்வரகு  
கம்பர் கழகம்  
கன்னி கோயில்  
கனி தின்றான்  
கண்ணகி கோயில்  
கண்டு பேசினான்  
கடிந்து கூறினார்

காளி கோயில்  
கார் காலம்  
காடு பெரிது  
கிளி பேசுகிறது  
கிணறு தோண்டினான்

கீரி கத்துகிறது.  
கீழ் கடல் (கரிக்கு+கடல்)  
கீழ் கரை (கிழக்கு+கரை)  
குளிர் காலம்  
குமர கோட்டம்  
குழந்தை கை  
குதிரையினது கால்  
குழந்தை சட்டை  
கேட்டபடி சொல்  
கேட்கிறவாறு கொடு  
கை சிறிது

ஒருபையன்  
ஒருகாலு  
ஒன்பது பேர்கள்  
ஒன்று கொடு  
ஒப்பில்லாத கடவுள்

ஓடாத குதிரை  
ஓடுகிற பசு  
ஓடின காளை  
கபிலபரணர்  
செடி கொடி  
செய்து கொடுத்தார்  
செட்டிதெரு  
சொன்னபடி செய்  
சொல்லியவாறு செய்  
தந்து சென்றான்  
தம்பி சட்டை  
தம்பியொடு போனார்  
தமிழ் காவலர்  
தமிழ் படித்தார்  
தண்ணீர் கொடு  
மூடு பொருள்

திரிந்து கொண்டிருந்தான்

தெரிந்து பேசு  
தொலைபேசி  
நன்மை தீமை  
நல்ல பாம்பு  
நல்ல பிள்ளை  
நாடு பெரிது

கொண்டு செல்க  
கொண்டு போனார்

சில குரங்குகள்  
சிலசில  
சிறுபொருள்  
சிறிய பொருள்  
சிறி செடி  
காடு சோறு  
புனைந்து கூறினான்  
புரிந்து கொண்டான்  
பெரிய தெரு  
மழகளிறு  
மறைந்து போயிற்று  
முடிந்து போயிற்று  
முதுபெரும் புலவர்  
முதலிதெரு

மூன்று பேர்கள்  
மூண்டு கொண்டது  
தாய் தந்தை  
மெய்காவலர்  
மெய் காப்பாளர்

யாது கேட்டாய் ?  
யா சிறியன ? (யா-பலவின்  
பால் வினா)  
யாவை பெரியவை ?  
யார் போனார் ?  
யானை குதிரை  
வந்து போனான்

நான்கு படங்கள்  
நாய்க்கர் தெரு  
நீர் குடித்தாள்

நெய் கொடுத்தாள்

பயிர் செய்தார்

பல கொடிகள்

பலபல

பாவனந்தர் கழகம்

பாத கமலம்

பாடி காவல்

பிள்ளைதெரு

வந்தவாறு பேசினான்

வந்தபடி போயிற்று

வள்ளி திருமணம்.

வாய்பாடு

வாய் புகுவது

விருந்து செய்தான்

வீட்டிலிருந்து போ

வீடு புகுந்தான்

வெந்நீர் காய்ச்சு

வோர் போயிற்று

வேலை கிடையாது

வேதனை படுகிறான்.

### சந்தி விதிகள்

தமிழில் பிழையுற எழுதுவதற்கும், அருந்தமிழ்ப் பாடல்களை வருந்தாமல் படித்து இன்புறுதற்கும் சந்திமுறைகளை நன்கறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது.

முன்னூறு கண்டாப்போல், உய்த்துணரர்பாலது, விடியர்க்காலம், முதநூல் முந்நிலைமை, நந்நடத்தை, நந்தாள், வந்தால்போல், கொடுத்தால்ச்சொல், முந்நாளில், வாநிலை,மேநாடு என்பன போன்ற பிழைகளைச் சில வெளியீடுகளிலும் நாளிதழ்களிலும் காண்கிறோம். இத்தவறுகளை ஒழிக்க வழி இங்குக் கூறப்படும் சந்தி முறைகளைத் தெரிந்து கொள்வதுதான்.

முன்னே குறிப்பிடப்பட்ட பிழைகளுக்கு உரிய திருத்தங்களைக் கீழே காண்க.

மும்மை +நூறு	=	முந்நூறு
கண்டால்+போல்	=	கண்டாற்போல்
உண்த்துணரல்+பாலது	=	
உண்த்துணரற்பாலது	=	
விடியல்+காலம்	=	வியைற்காலம்
முதல்+நூல்	=	முதனூல்
முன்+நிலைமை	=	முன்னிலைமை
நல்+நடத்தை	=	நன்னடத்தை

நல்+நாள்	=	நற்றாள்
வந்தால்+போல்	=	வந்தாற்போல்
கொடுத்தால்+சொல்	=	கொடுத்தாற்சொல்
முன்+நாளில்	=	முன்னாளில்
வான்+நிலை	=	வானிலை
மேல்+நாடு	=	மேனாடு

இன்றியமையாத இச்சந்தி முறைகள் தெரியாததனால் மேற்குறித்த பிழைகள் நேர்கின்றன. தமிழில் தடி எடுத்தவன் தம்பிரான் என்னும் முறையில் ஒரு சிலர் சொல்ப் போட்டி என்பது போன்ற புதுப்புணர்ச்சியைப் புகத்தி வருகின்றனர். இருக்கிற சந்தித் தொல்லை போதாதென்றா புதுச்சந்தியைப் புகுத்துகிறார்கள் இப்புதுச் சந்தி தேவையில்லை. மாணவர்களும் மற்றவர்களும் இத்தவறான சந்தியை மேற்கொள்ளுதல் கூடாது. யார் வேண்டுமானாலும், எது வேண்டுமானாலும் தமிழ் மொழியில் செய்யலாம் என்று நினைக்கின்ற – செய்கின்ற – நிலை ஒழிய வேண்டும். புகுத்துவது எதுவாயினும் தமிழ் முறைக்கு மாறாக இருத்தலாகாது.

கீழ்வருஞ் சந்திமுறைகளைப் படித்துத் தெரிந்துகொள்க.

#### தோன்றல்

##### உயிர் முன் உயிர்

வர+இல்லை	=	வரவில்லை
வேலை+அள்	=	வேலையாள்
அ+உயிர்	=	அவ்வுயிர்

##### உயிர் முன்மெய்

அ+யானை	=	அவ்யானை
இ+நூல்	=	இந்நூல்
எ+வாள்	=	எவ்வாள் ?
அ+கடல்	=	அக்கடல்
இ+படம்	=	இப்படம்
எ+சங்கு	=	எச்சங்கு ?
அ+ஞாலம்	=	அஞ்ஞாலம்
இ+மாடு	=	இம்மாடு
எ+ங்னம்	=	எங்ங்னம்



## திரிதல் (மாறுதல்)

### 1. ம்-ங், ஞ், ந் ஆகும் (ச, ச, த முன் மட்டும்)

மனம்+களித்தான்	=	மனங்களித்தான்
மரம்+சாய்ந்தது	=	மரஞ்சாய்ந்தது
பணம்+தேடி	=	பணந்தேடி

### 2. ண்-ட் ஆகும். (க, ச, ப, முன்மட்டும்)

மண்+குடம்	=	மண்குடம்
மண்+சட்டி	=	மண்சட்டி
மண்+பாண்டம்	=	மட்பாண்டம்

### 3. ண் முன் த ஆனது ட ஆகும்.

தண்+தமிழ்	=	தண்டமிழ்
மண்+தலம்	=	மண்டலம்

### 4. ன்-ற் ஆகும். (க, ச, ப முன்மட்டும்)

பொன்+குடம்	=	பொன்குடம்
பொன்+சங்கிலி	=	பொற்சங்கிலி
பொன்+பாடகம்	=	பொற்பாடகம்

### 5. ன் முன் த ஆனது ற ஆகும்.

அவன்+தான்	=	அவன்றான்
பொன்+தோடு	=	பொற்றோடு

### 6. ள்-ட் ஆகும். (க, ச, ப முன்மட்டும்)

கள்+குடியன்	=	கட்குடியன்
முள்+செடி	=	முட்செடி
முள்+பழம்	=	முட்பழம்

### 7. ள் முன் த ஆனது ட ஆக, ள்-ட் ஆகும்.

முள்+தாள்	=	முட்டாள்
-----------	---	----------

### 8. ள் முன் ந ஆனது ண ஆக, ள்-ண் ஆகும்.

எள்+நெய்	=	எண்ணெய்
தென்+நீ	=	தெண்ணீர்

### 9. ல்-ற் ஆகும். (க, ச, ப முன்மட்டும்)

கல்+கம்பம்	=	கற்கம்பம்
கல்+சுவர்	=	கற்சுவர்

நெல்+பயிர் = நெற்பயிர்  
பந்தல்+கால் = பந்தற்கால்

10. ல் முன் த ஆனது ற ஆக, ல்-ற் ஆகும்.

கல்+தூண் = கற்றூண்  
நல்+தமிழ் = நற்றமிழ்  
நல்+நாள் = நற்றாள்

11. ல் முன் ந ஆனது ன ஆக, ல்-ன் ஆகும்.

நல்+நெறி = நன்னெறி  
கல்+நெஞ்சம் = கன்னெஞ்சம்  
புல+நுனி = புன்னுனி

12. ம முன் ல் ஆனது ன் ஆகும்.

மேல்+மேல் = மேன்மேல்  
கல்+மனம் = கல்மனம்

13. ம முன் ள் ஆனது ண் ஆகும்.

நாள்+மலர் = நாள்மலர்  
முள்+மலை = முண்மலை

14. ன் முன் ந ஆனது ன ஆகும்.

பொன்+நாடு = பொன்னாடு  
தன்+நலம் = தன்னலம்

15. ண் முன் ந ஆனது ண ஆகும்.

தண்+நீர் = தண்ணீர்  
கண்+நோய் = கண்ணோய்  
விண்+நாடு = விண்ணாடு

### கெடுதல்

1. மாறுபாடு+இல்லை = மாறுபாடில்லை.

இதில் 'டு'வில் இருக்கும் குற்றியலுகரம் கெட்டு விட, டகரமெய் வருமொழி உயிரொடு சேர்ந்துவிட்டது.

செலவு+ஆயிற்று = செலவாயிற்று

இதில் முற்றியலுகரம் கெட்டுவிட, வகரமெய் வருமொழி உயிரோடு இணைந்து விட்டது.

2. குளம்+நெல் = குளநெல் (ம் கெட்டது)

அறம்+வினை = அறவினை (ம் கெட்டது)

மரம்+உரி = மரவரி (ம் கெட்டது)

3. ள் முன் த வரின் ள் கெட்டுத் தகரம் டகரமாகும்.

நாள்+தோறும் = நாடோறும்

அவர்கள்+தாம் = அவர்கடாம்

துகள்+தீர் = துகடீர்

### இரட்டித்தல்

தனிக்குறில் அணையாத 'டு', 'று' ஈற்றில் இருக்கிற பெயரில் டு, று பெற்ற  
– அதாவது நெடிற்றொடர் உயிர்த்தொடராகிய இவற்றில் உள்ள குற்றியல் உகரம்  
கெட – 'ட்', 'ற்' இரட்டிக்கும்.

வீடு+சுவர் = வீட்டுச்சுவர்

வயிறு+வலி = வயிற்றுவலி

தமிழ்நாடு+போக்குவரத்து = தமிழ்நாட்டுப் போக்குவரத்து

ஆறு+நீர் = ஆற்றுநீர்

கயிறு+கட்டில் = கயிற்றுக்கட்டில்

மூடு+பூச்சி = மூட்டுப்பூச்சி

குருடு+கண் = குருட்டுக்கண்

ஒடு+வீடு = ஒட்டுவீடு

நாடு+பற்று = நாட்டுப்பற்று

### கீழ்வருவனவற்றையும் படித்துத் தெரிந்துகொள்க.

பண்டு+காலம் = பண்டைக்காலம்

இன்று+நாள் = இற்றைநாள்

நேற்று+பொழுது = நேற்றைப்பொழுது

நேற்று+கூலி = நேற்றைக்கூலி

தெற்கு+கிழக்கு = தென்கிழக்கு

தெற்கு+மேற்கு = தென்மேற்கு

தெற்கு+நாடு = தென்னாடு

தெற்கு+மொழி = தென்மொழி

தெற்கு+கடல் = தெற்குக்கடல்

தெற்கு+ஊர் = தெற்கூர்

மேற்கு+காற்று = மேல்காற்று

மேற்கு+கடல் = மேல்கடல்

மேற்கு+கால் = மேற்குக்கால்

மேற்கு+ஊர்	=	மேலூர்
கிழக்கு+காற்று	=	கீழ்காற்று
கிழக்கு+கடல்	=	கீழ்கடல்
கிழக்கு+திசை	=	கீழ்த்திசை
கிழக்கு+கோபுரம்	=	கிழக்குக்கோபுரம்
வடக்கு+கிழக்கு	=	வடகிழக்கு
வடக்கு+மேற்கு	=	வடமேற்கு
வடக்கு+மலை	=	வடமலை
வடக்கு+நாடு	=	நடநாடு
வடக்கு+ஊர்	=	வடக்கூர்
வடக்கு+பக்கம்	=	வடக்குப்பக்கம்
ஒன்று+ஆயிரம்	=	ஒராயிரம்
ஒன்று+இரண்டு	=	ஒன்றிரண்டு
இரண்டு+ஆயிரம்	=	இரண்டாயிரம்
இருபது+மூன்று	=	இருபத்துமூன்று
மூன்று+ஆயிரம்	=	மூவாயிரம்
மூன்று+உலகு	=	மூவுலகு
மூன்று+காலம்	=	மூக்காலம்
மூன்று+நூறு	=	மூந்நூறு
மூன்று+வட்டி	=	மூவ்வட்டி
நான்கு+ஆயிரம்	=	நாலாயிரம்
நான்கு+நூறு	=	நானூறு
நான்கு+வகை	=	நால்வகை
நான்கு+கவி	=	நாற்காவி
நான்கு+மணி	=	நான்மணி
ஐந்து+மூன்று	=	ஐம்மூன்று
ஐந்து+பால்	=	ஐம்பால்
ஐந்து+ஆயிரம்	=	ஐந்தாயிரம்
ஐந்து+வகை	=	ஐவகை
ஐந்து+நூறு	=	ஐந்நூறு
ஐந்து+தொழில்	=	ஐந்தொழில்
ஆறு+ஆயிரம்	=	ஆறாயிரம்

ஆறு+வகை	=	ஆறுவகை, அறுவகை
ஏழு+வகை	=	ஏழுவகை, எழுவகை
ஏழு+கடல்	=	ஏழ்கடல், எழுகடல்
எட்டு+நூறு	=	எண்ணூறு
எட்டு+ஆயிரம்	=	எண்ணாயிரம்
எட்டு+வகை	=	எண்வகை
எட்டு+பக்கங்கள்	=	எட்டுப்பக்கங்கள்
ஒன்பது+பாட்டு	=	ஒன்பது பாட்டு
ஒன்பது+ஆயிரம்	=	ஒன்பதனாயிரம்
ஒன்பது+பத்து	=	தொண்ணூறு (90) (நூற்றில் பத்துத் தோண்டி எடுத்தது.)
ஒன்பது+நூறு	=	தொள்ளாயிரம் (1000 இல் 100 தள்ளியெடுத்தது. தொள்ளாயிரம் என்றும் இக்காலத்தில் வழங்குவதுண்டு.)
பத்து+ஒன்று	=	பதினொன்று
பத்து+இரண்டு	=	பன்னிரண்டு
ஒன்று+ஒன்று	=	ஒவ்வொன்று
இரண்டு+இரண்டு	=	இவ்விரண்டு
மூன்று+மூன்று	=	மும்மூன்று
நான்கு+நான்கு	=	நந்நான்கு
ஐந்து+ஐந்து	=	ஐவைந்து
ஆறு+ஆறு	=	அவ்வாறு
ஏழு+ஏழு	=	எவ்வேழு
எட்டு+எட்டு	=	எவ்வெட்டு
பத்து+பத்து	=	பப்பத்து
பாதி+பாதி	=	பப்பாதி
வேறு+வேறு	=	வெவ்வேறு.

#### குறிப்பு:

ஐந்து+ஐந்து	=	கூட்டலாயின் ஐவைத்து என்று வரும்
ஐந்து×ஐந்து	=	பெருக்கலாயின் ஐயைந்து என்று வரும்

எட்டு+எட்டு	=	கூட்டலாயின் எவ்வெட்டு என்று வரும்
எட்டு×எட்டு	=	பெருக்கலாயின் எண்ணெட்டு என்று வரும்
என்+தன்	=	என்றன்
எம்+தம்	=	எந்தம்
தன்+நலம்	=	தன்னலம்
தம்+நலம்	=	தந்நலம்
எ+நாடு	=	எந்நாடு ? (எந்த நாடு ?)
என்+நாடு	=	என்னாடு (எனது நாடு)
எம்+நாடு	=	எந்நாடு (நமது நாடு)
மூன்று+நாள்	=	முந்நாள்
முன்+நாள்	=	முன்னாள்
மெய்+ஞானம்	=	மெய்ஞ்ஞானம்
மெய்+நெறி	=	மெய்ந்நெறி
செய்+நெறி	=	செய்ந்நெறி
மெய்+மறந்து	=	மெய்ம்மறந்து
கை+மாற்று	=	கைம்மாற்று
பாழ்+கிணறு	=	பாழுங்கிணறு
அது + அன்+ஐ	=	அதனை
அது+அன்+ஆல்	=	அதனால்
அது+அன்+கு	=	அதற்கு
எது+அன்+ஐ	=	எதனை
அவ்+அற்று+ஐ	=	அவற்றை
இவ்+அற்று+ஆல்	=	இவற்றால்
ஒன்று+அன்+ஐ	=	ஒன்றனை
குரங்கு+இன்+ஐ	=	குரங்கினை
பல+அற்று+ஐ	=	பலவற்றை
சில+அற்று+ஐ	=	சிலவற்றை
சந்தியினால் வரும் பொருள் வேறுபாட்டைக் கீழே காண்க		
வடுகக்கண்ணன்	-	வடுகநாட்டில் பிறந்த கண்ணன்
வடுகங்கண்ணன்	-	வடுகனாகிய கண்ணன்
நாதன் பாடினான்	-	நாதன் பாடினான்

நாதற்பாடினான் – மற்றொருவன் நாதனைப் பாடினான்

**இரட்டித்தலும் இரட்டியாதிருத்தலும்**

**தனிக்குறிலை அடுத்த மெய்முன் உயிர்**

கல்+உடைத்தான் = கல்லுடைத்தான்

முன்+இல்லை = முள்ளில்லை

மண்+உலகு = மண்ணுலகு

**தனிக்குறிலை அடுத்து வாராத மெய்முன் உயிர்**

கால்+இல்லை = காலில்லை

புகழ்+எங்கே = புகழெங்கே ?

தோன்றல்+அழகன் = தோன்றலழகன்

வந்தான்+இவன் = வந்தானிலன்

நிலயம், நிலையம். – இவற்றுள் நிலையம் என்று எழுதுவதே தக்கது. நிலையம் என்னும் சொல்லுக்கு நிலை என்பது பகுதியாகும்.

வேண்டாம் என்பது தவறாயினும் இன்று அஃது ஒப்புக் கொள்ளப்பட வேண்டிய நிலையை அடைந்துவிட்டது. வேண்டாவாம் என்பது வேண்டாம் என மருவிற்புப் போலும்.

பழமை என்னும் பண்புச்சொல்லும் பழம்பொருள் என்னும் பண்புத்தொகையும் மூகரம் பெற்றே வரும். “முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளே” என்னும் திருவாசக அடியில் ‘ழ’ வருதலைக் காண்க. பழைய என்னும் பெயரெச்சம் ‘ழை’ பெற்றே வரும். பழமை என்னும் சொல்லின் வடிவம் பழமை என்பதே. எனினும், பழமை என்னும் சொல்லே பெருவழக்காக வழங்கி வருகிறது. இது மருஉ.

இளமை, இளைஞர், இளைய – இவற்றை இப்படித்தான் எழுத வேண்டும்.

எழுத்து வேறுபாடு தெரியாமல் சிலர் எழுதுகின்றனர். ஓர் எழுத்துக்கு மாறாக மற்றோர் எழுத்து எழுதினால் பொருளே மாறுபடும். அறை என்பதற்கு மாறாக அரை என்றெழுதினால் பொருள் மாறுபடாமல் இருக்குமா? ஆதலால், பொருளுக்கு ஏற்றவாறு எழுதுதல் வேண்டும்.

**சொற்றொடர் மாற்றம்**

**தன்வினையானது பிறவினையாக மாறும் விதங்கள்**

1. தன்வினைப் பகுதியோடு, ‘வி’ என்னும் விசுதியாவது ‘பி’ என்னும் விசுதியாவது சேர்வதால் தன்வினையானது பிறவினையாக மாறும்.

**தன்வினை**

செய்தான்

உண்டான்

**பிறவினை**

செய்வித்தான்

உண்பித்தான்

2. தன்வினைப் பகுதியோடு கு, சு,சு, டு, து, பு, று விசுதிகளுள் ஏதாவது ஒன்று சேர்வதால் தன்வினையானது பிறவினையாகும்.

**தன்வினை**

போனான்

உருண்டான்

தாழ்ந்தான்

எழுந்தான்

அகன்றான்

**பிறவினை**

போக்கினான்

உருட்டினான்

தாழ்த்தினான்

எழுப்பினான்

அகற்றினான்

3. தன்வினைப் பகுதியிலுள்ள மெல்லின மெய்யெழுத்தானது வல்லின மெய்யெழுத்தானால் தன்வினையானது பிறவினையாக மாறும்.

3.1 முருகப்பன் நல்வழியில் திரும்புகிறான் – தன்வினை

எல்லப்பன் அவனை நல்வழியில் திரும்புகிறான். – பிறவினை

3.2 மகன் தகப்பனுக்கு அடங்கினான். – தன்வினை

தகப்பன் மகனை அடக்கினான். – பிறவினை

3.3 அவன் வருந்தினான். – தன்வினை

அவன் பிறரை வருத்தினான். – பிறவினை

3.4 அவன் நனைந்தான். – தன்வினை

அவன் துணியை நனைத்தான். பிறவினை

4. தன்வினைப் பகுதி இரட்டிப்பதால் பிறவினையாக மாறும்.

4.1 வெந்நீர் ஆறுகிறது. – தன்வினை

அவள் வெந்நீரை ஆற்றுகிறாள். – பிறவினை

4.2 மன்னன் தீயவனாய் மாறினான். – தன்வினை

மன்னன் தீயவனை நல்லவனாய் மாற்றினான். – பிறவினை

**குறிப்பு:** சில இடங்களில் தன்வினையானது பிறவினைப் பொருளைத் தரும். ‘அரசன் கோயிலைக் கட்டினான்’ என்னும் வாக்கியத்தில் ‘கட்டுவித்தான்’ என்பதே பொருள். நடத்தினான், நடப்பித்தான் என்று பிறவினைகள் வருவதுண்டு. நடத்து விப்பித்தான் என்றும் பிறவினை அருகி வருவதுமுண்டு.

**செய்வினையைச் செய்ப்பாட்டுவினையாக மாற்றுதல்**

செய்த பொருளுக்கு முதன்மை தரும் வினையே செய்வினை (Active Verb) எனப்படும்.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.



இயற்றினார் என்பது செய்வினை. இவ்வாக்கியத்தில் திருவள்ளுவருக்கு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

செய்யப்பட்ட பொருளுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் வினை (Positive Verb) செய்பாட்டுவினை எனப்படும்.

திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது.

‘இயற்றப்பட்டது’ என்பது செய்பாட்டுவினை. இவ்வாக்கியத்தில் திருக்குறளுக்கு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

கீழ்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளை ஆழ்ந்து படிக்கவும்.

1. இராமன் இராவணனைக் கொன்றான். – செய்வினை.  
இராவணன் இராமனால்  
கொல்லப்பட்டான். – செய்பாட்டுவினை.
2. மகனே, வேந்தன் உன்னைக் கட்டினான். – செய்வினை  
மகனே, நீ வேந்தனால் கட்டுண்டாய். – செய்பாட்டுவினை.
3. நீங்கள் கட்டளையிடுங்கள். – செய்வினை  
உங்களால் கட்டளையிடப்பட்டும். – செய்பாட்டுவினை.

செய்வினையோடு படு, உண் என்னும் துணைவினைகள் சேர்ந்தால் செய்பாட்டுவினையாகும். செய்வினையானது செய்பாட்டுவினையாக மாறும்பொழுது இரண்டாம் வேற்றுமையிலிருப்பது முதல் வேற்றுமையிலும், முதல் வேற்றுமையிலிருப்பது மூன்றாம் வேற்றுமையிலும் வரும்.

**குறிப்பு:** எழுவாயை மறைக்கவே இக்காலத்தில் பல அறிவிப்புகளில் செய்பாட்டுவினைகள் ஆங்கில முறையை ஒட்டிப் பயன்படுத்தப் பார்க்கிறோம். “பிரயாணிகள் கண்ட இடங்களில் எச்சில் துப்பக் கூடாது என்று வேண்டப்படுகிறார்கள்” என்றும் “தெருக்களில் மலஜலம் கழித்தலாகாது எனப் பொது மக்கள் கோரப்படுகிறார்கள்” என்றும் இருக்கக் காணலாம். ‘அதிகாரிகள் வேண்டுகிறார்கள்’ என்று குறிப்பிட விரும்பாது, அறிவிப்பை எழுதுகிறார்கள் இப்படி எழுதுகிறார்கள்.

கட்டுரையில் செய்பாட்டுவினையை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தினால் தமிழினிமை கெடும் என்றறிக. ஆதலால், செய்பாட்டுவினையை இடம் அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

## II தன்வினையைப் பிறவினையாக மாற்றாதல்

**தன்வினை**

**(Verb denoting direct action)**

‘தன்வினை’ என்பது தானே

செய்யும் வினை

**பிறவினை**

**(Causative Verb)**

‘பிறவினை’ என்பது பிற பொருளால்

செய்யும் வினை

(உ.ம்.) மாணாக்கன் படிக்கிறான். ஆசிரியர் மாணாக்கனைப் படிப்பிக்கின்றார்.

**தன்வினை**

மாணாக்கன் தானாகவே  
செய்யும் தொழிலாதலால்,  
அது தன்வினையாயிற்று

**பிறவினை**

படித்தலாகிய தொழில்  
ஆசிரியரால் நடைபெறுகின்றதால்,  
அதுபிறவினையாயிற்று.

பிறவினையில் தொழில் செய்யுங் கருத்தாவும், தொழில் செய்ய ஏவும் கருத்தாவும் ஆக இரண்டு கருத்தா இருக்கும், ஆசிரியர் மாணாக்கனைப் படிப்பிக்கின்றார்' என்னும் வாக்கியத்தில் படித்தல் தொழில் மாணாக்கனதாகவும், படிக்க ஏவந்தொழில் ஆசிரியருடையதாகவும் இருக்கும் நுட்பத்தைக் காண்க.

**தன்வினையானது பிறவினையாக மாறும் விதங்கள்**

1. தன்வினைப் பகுதியோடு, 'வி' என்னும் விசுவயாவது 'பி' என்னும் விசுவயாவது சேர்வதால் தன்வினையானது பிறவினையாக மாறும்.

**தன்வினை**

செய்தான்  
உண்டான்

**பிறவினை**

செய்வித்தான்  
உண்பித்தான்

2. தன்வினைப் பகுதியோடு கு, டு, து, பு, று விசுவயுகளுள் ஏதாவது ஒன்று சேர்வதால் தன்வினையானது பிறவினையாகும்.

**தன்வினை**

போனான்  
உருண்டான்  
தாழ்ந்தான்  
எழுந்தான்  
அகன்றான்

**பிறவினை**

போக்கினான்  
உருட்டினான்  
தாழ்த்தினான்  
எழுப்பினான்  
அகற்றினான்

3. தன்வினைப் பகுதியிலுள்ள மெல்லின மெய்யெழுத்தானது வல்லின மெய்யெழுத்தானால் தன்வினையானது பிறவினையாக மாறும்.

- |   |   |          |
|---|---|----------|
| 3.1 முருகப்பன் நல்வழியில் திரும்புகிறான். | — | தன்வினை' |
| எல்லப்பன் அவனை நல்வழியில் திரும்புகிறான். | — | பிறவினை  |
| 3.2 மகன் தகப்பனுக்கு அடங்கினான்.          | — | தன்வினை  |
| தகப்பன் மகனை அடக்கினான்.                  | — | பிறவினை  |
| 3.3 அவன் வருந்தினான்.                     | — | தன்வினை  |
| அவன் பிறரை வருத்தினான்.                   | — | பிறவினை  |
| 3.4 அவன் நனைந்தான்.                       | — | தன்வினை  |
| அவன் துணியை நனைத்தான்.                    | — | பிறவினை  |

#### 4. தன்வினைப் பகுதி இரட்டிப்பதால் பிறவினையாக மாறும்.

4.1 வெந்நீர் ஆறுகிறது. – தன்வினை

அவள் வெந்நீரை ஆற்றுகிறாள். – பிறவினை

4.2 மன்னன் தீயவனாய் மாறினான். – தன்வினை

மன்னன் தீயவனை நல்லவனாய் மாற்றினான். – பிறவினை

**குறிப்பு:** சில இடங்களில் தன்வினையானது பிறவினைப் பொருளைத் தரும். ‘அரசன் கோயிலைக் கட்டினான்’ என்னும் வாக்கியத்தில் ‘கட்டுவித்தான்’ என்பதே பொருள். நடத்தினான், நடப்பித்தான் என்று பிறவினைகள் வருவதுண்டு. நடத்து விப்பித்தான் என்றும் பிறவினை அருகி வருவதுமுண்டு.

#### செய்வினையைச் செய்ப்பாட்டுவினையாக மாற்றுதல்

செய்த பொருளுக்கு முதன்மை தரும் வினையே செய்வினை (Active Verb) எனப்படும்.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

இயற்றினார் என்பது செய்வினை. இவ்வாக்கியத்தில் திருவள்ளுவருக்கு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

செய்யப்பட்ட பொருளுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் வினை (Positive Verb) செய்பாட்டுவினை எனப்படும்.

திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது.

‘இயற்றப்பட்டது’ என்பது செய்ப்பாட்டுவினை. இவ்வாக்கியத்தில் திருக்குறளுக்கு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

கீழ்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளை ஆழ்ந்து படிக்கவும்.

1. இராமன் இராவணனைக் கொன்றான். – செய்வினை.  
இராவணன் இராமனால்  
கொல்லப்பட்டான். – செய்ப்பாட்டுவினை.
2. மகனே, வேந்தன் உன்னைக் கட்டினான். – செய்வினை  
மகனே, நீ வேந்தனால் கட்டுண்டாய். – செய்ப்பாட்டுவினை.
3. நீங்கள் கட்டளையிடுங்கள். – செய்வினை  
உங்களால் கட்டளையிடப்பட்டும். – செய்ப்பாட்டுவினை.

செய்வினையோடு படு, உண் என்னும் துணைவினைகள் சேர்ந்தால் செய்ப்பாட்டுவினையாகும். செய்வினையானது செய்ப்பாட்டுவினையாக மாறும்பொழுது இரண்டாம் வேற்றுமையிலிருப்பது முதல் வேற்றுமையிலும், முதல் வேற்றுமையிலிருப்பது மூன்றாம் வேற்றுமையிலும் வரும்.

**குறிப்பு:** எழுவாயை மறைக்கவே இக்காலத்தில் பல அறிவிப்புகளில் செய்ப்பாட்டுவினைகள் ஆங்கில முறையை ஒட்டிப் பயன்படுத்தப் பார்க்கிறோம். “பிரயாணிகள் கண்ட இடங்களில் எச்சில் துப்பக் கூடாது என்று வேண்டப்படுகிறார்கள்” என்றும் “தெருக்களில் மலஜலம் கழித்தலாகாது எனப் பொது மக்கள் கோரப்படுகிறார்கள்” என்றும் இருக்கக் காணலாம். ‘அதிகாரிகள் வேண்டுகிறார்கள்’ என்று குறிப்பிட விரும்பாது, அறிவிப்பை எழுதுகிறார்கள் இப்படி எழுதுகிறார்கள்.

கட்டுரையில் செய்ப்பாட்டுவினையை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தினால் தமிழினிமை கெடும் என்றறிக. ஆதலால், செய்ப்பாட்டுவினையை இடம் அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

### 1. உடன்பாட்டு வினையை எதிர்மறை வினையாக மாற்றுதல்

வினைச் சொல்லில் உடன்பாட்டு வினை என்றும், எதிர்மறை வினை என்றும் பொதுவாக இரு வகை உண்டு. உடன்படும் அஃதாவது ஒப்புக்கொள்ளும் வினையே உடன்பாட்டு வினை என்பது. எதிர்மறுக்கும் வினையே எதிர்மறை வினையாகும்.

உடன்பாட்டுவினை, தொழிலின் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும். எதிர்மறை வினையோ தொழில் நிகழாமையையும் எதிர்மறுத்தலையும் அறிவிக்கும்.

சிறப்பாக வகுத்துப் பார்த்தால், உடன்பாட்டுவினைமுற்று. எதிர்மறை வினைமுற்று என்றும், உடன்பாட்டுப் பெயரெச்சம், எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் என்றும், உடன்பாட்டு வினையெச்சம், எதிர்மறை வினையெச்சம் என்றும் பாகுபாடுகள் உள.

முதலில் உடன்பாட்டு வினைமுற்றானது எதிர்மறை வினைமுற்றாக மாறும் வழிகளைப் பார்ப்போம்.

<b>உடன்பாட்டு வினைமுற்று (Positive Verb)</b>	<b>எதிர்மறை வினைமுற்று (Negative Verb)</b>
1. நீ வேலை செய்ய வேண்டும்	நீ வேலை செய்ய வேண்டாம் நீ வேலை செய்ய வேண்டுவதில்லை.
2. நான் நாளைக்கு வருவேன்	நான் நாளைக்கு வாரேன். நான் நாளைக்கு வரமாட்டேன்.
3. அவன் நேற்று வந்தான்	அவன் நேற்று வந்திலன் அவன் நேற்று வரவில்லை.
4. நாலடியார் திருக்குறளுக்கு முற்பட்டது	நாலடியார் திருக்குறளுக்கு முற்பட்டதன்று அல்லது நாலடியார்

5. உண்பேன்.

திருக்குறளுக்குப் பிற்பட்டது.

உண்ணேன் அல்லது

உண்ணமாட்டேன்.

6. பாடுவாள்

பாடாள் அல்லது பாடமாட்டாள்

7. நடப்பார்

நடவார் அல்ல நடக்கமாட்டார்.

8. (சேவல்) கூவும்.

(சேவல்) கூவாது.

சொற்கள் மாற்றத்தாலும் அல்லன், அல்லள், அல்லர், அன்று, அல்ல, அல்லேன், அல்லை, அல்லார், இல்லை, இலன், இலள் இலது, இல, இலேன், இலோம், மாட்டாள், மாட்டேன், மாட்டோம், மாட்டாய், மாட்டீர் போன்றுள்ள சொற்களைச் சேர்ப்பதாலும், எதிர்மறை ஆகார இடைநிலை சேர்ந்து கெட்டும் கெடாமலும் வருவதாலும் உடன்பாட்டு வினையுற்றானது எதிர்மறை வினையுற்றாக மாறும். 'ஆ' என்பது எதிர்மறையைக் காட்டும் இடைநிலை. 'செய்யான்' என்பதில் ஆகார எதிர்மறை இடைநிலை முதலில் சேர்ந்து பின்பு கெட்டுவிட்டது உண்ணாது - உண் + ஆ + து. இங்கே ஆ என்னும் எதிர்மறை வினையெச்சமாக மாறுவது குறித்துப் பார்ப்போம்.

இனி உடன்பாட்டு வினையெச்சமானது எதிர்மறை வினையெச்சமாக மாறுவது குறித்துப் பார்ப்போம்.

**உடன்பாட்டு வினையெச்சம்**

**எதிர்மறை வினையெச்சம்**

கண்டு (போனான்)

காணாது (போனான்)

காணாமல் (போனான்)

காணாமே (போனான்)

உண்டு (சென்றேன்)

உண்ணாது (சென்றேன்)

உண்ணாமல் (சென்றேன்)

உண்ணாமே (சென்றேன்)

போய் (வாங்கினாய்)

போகாது (வாங்கினாய்)

போகாமல் (வாங்கினாய்)

போகாமே (வாங்கினாய்)

இப்படியே காட்டாத இடங்களுக்கும் கொள்க.

உடன்பாட்டு வினையெச்சத்தில் ஆகார இடைநிலையையும் து, மல், மே என்னும் விசுதிகளையும் சேர்த்தால் அதனை எதிர்மறை வினையெச்சமாக மாற்றலாம்.

## உடன்பாட்டு வினையை எதிர்மறை வினையாக மாற்றுதல்

### மாற்று வழிகள்

உலகில் ஒன்று மற்றொன்றாக மாறுவதுண்டு ஒன்றை மற்றொன்றாக மாற்றுவதுண்டு. மாறுவது எங்கும் காணப்படுவன. எழுத்துலகத்திடம் இச்செயல் இல்லாமல் இல்லை. உடன்பாட்டு வினையை எதிர்மறை வினையாகவும், தன் வினையைப் பிறவினையாகவும். செய்வினையைச் செய்ப்பாட்டு வினையாகவும், நேர்க்கூற்று அயற்கூற்றாகவும், வாக்கியங்களில் பொருள் கருதி மாற்ற வேண்டுவது ஏற்படும். ஒரே கருத்தை வெவ்வேறு வாக்கியங்களாக மாற்றியும் எழுத நேரிடும் ஆதலால், இம்மாற்றங்களைப் பற்றியறிய வழிமுறைகளை அறிந்துகொள்வது நன்று.

### 1. உடன்பாட்டுவினையை எதிர்மறை வினையாக மாற்றுதல்

வினைச்சொல்லில் உடன்பாட்டு வினை என்றும், எதிர்மறை வினை என்றும் பொதுவாக இரு வகை உண்டு. அஃதாவது ஒப்புக்கொள்ளும் வினையே உடன்பாட்டு வினை என்பது எதிர்மறுக்கும் வினையே எதிர்மறை வினையாகும்.

உடன்பாட்டுவினை, தொழிலின் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் எதிர்மறை வினையோ தொழில் நிகழாமையையும் எதிர்மறுத்தலையும் அறிவிக்கும்.

சிறப்பாக வகுத்துப் பார்த்தால், உடன்பாட்டுவினைமுற்று, எதிர்மறை வினைமுற்று என்றும், உடன்பாட்டுப் பெயரெச்சம், எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் என்றும், உடன்பாட்டு வினையெச்சம், எதிர்மறை வினையெச்சம் என்றும் பாகுபாடுகள் உள்ளன.

### உடன்பாட்டு வினைமுற்று எதிர்மறை வினைமுற்றாக மாறுதல்.

#### உடன்பாட்டு வினைமுற்று

#### (Positive Verb)

1. நீ வேலை செய்ய வேண்டும்
2. நான் நாளைக்கு வருவேன்
3. அவன் நேற்று வந்தான்
4. நாலடியார் திருக்குறளுக்கு முற்பட்டது
5. உண்பேன்

#### எதிர்மறைவினைமுற்று

#### (Negative Verb)

1. நீ வேலை செய்ய வேண்டா.  
நீ வேலை செய்ய வேண்டுவதில்லை.
2. நான் நாளைக்கு வாரேன்.  
நான் நாளைக்கு வரமாட்டேன்.
3. அவன் நேற்று வந்திலன்  
அவன் நேற்று வரவில்லை.
4. நாலடியார் திருக்குறளுக்கு முற்பட்டது  
நாலடியார் திருக்குறளுக்கு முற்பட்டதன்று அல்லது நாலடியார்.
5. உண்ணேன் அல்லது  
உண்ணமாட்டேன்.

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 6. பாடுவாள்       | பாட்டாள் அல்லது பாடமாட்டாள். |
| 7. நடப்பார்       | நடவார் அல்ல நடக்கமாட்டார்.   |
| 8. (சேவல்) கூவும் | (சேவல்) கூவாது.              |

சொற்கள் மாற்றத்தாலும் அல்லன், அல்லள், அல்லர், அன்று, அல்ல, அல்லேன், அல்லை, அல்லார், இல்லை, இலன், இலள் இலது, இல, இலேன், இலோம், மாட்டாள், மாட்டேன், மாட்டோம், மாட்டாய், மாட்டீர் போன்றுள்ள சொற்களைச் சேர்ப்பதாலும், எதிர்மறை ஆகார இடைநிலை சேர்ந்து கெட்டும் கெடாமலும் வருவதாலும் உடன்பாட்டு வினையெச்சமானது எதிர்மறை வினையெச்சமாக மாறும். 'ஆ' என்பது எதிர்மறையைக் காட்டும் இடைநிலை 'செய்யான்' என்பதில் ஆகார எதிர்மறையா இடைநிலை முதலில் சேர்ந்து பின்பு கெட்டுவிட்டது.

இனி உடன்பாட்டு வினையெச்சமானது எதிர்மறை வினையெச்சமாக மாறுவது குறித்துப் பார்ப்போம்.

<b>உடன்பாட்டு வினையெச்சம்</b>	<b>எதிர்மறை வினையெச்சம்</b>
கண்டு (போனான்)	காணாது (போனான்)
	காணாமல் (போனான்)
	காணாமே (போனான்)
உண்டு (சென்றேன்)	உண்ணாது (சென்றேன்)
	உண்ணாமல் (சென்றேன்)
	உண்ணாமே (சென்றேன்)
போய் (வாங்கினாய்)	போகாது (வாங்கினாய்)
	போகாமல் (வாங்கினாய்)
	போகாமே (வாங்கினாய்)

இப்படி காட்டாத இடங்களுக்கும் கொள்க.

உடன்பாட்டு வினையெச்சத்தில் ஆகார இடைநிலையையும் து, மல், மே என்னும் விசுதிகளையும் சேர்த்தால் அதனை எதிர்மறை வினையெச்சமாக மாற்றலாம் என்பதறிக.

### நேர்க்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றுதல் (Direct Speech into Indirect Speech)

ஒருவர் நேரில் கூறியவாறே எழுதுவது நேர்க்கூற்று

ஒருவர் கூறியதை அவர் கூறியாவறே எழுதாமல் நாம் அக்கருத்தை மேற்கொண்டு கூறுவது அயற்கூற்று.

(கூற்று - சொல்), (அயல் + கூற்று = அயற்கூற்று.)

நோக்க்கூற்றில் கூறிய சொற்களின் முன்னும் பின்னும் உள்ள மேற்கோள் குறி அயற்கூற்றில் இராது என்பதறிக.

### நோக்க்கூற்று

அரிச்சந்திரன் முனிவரை நோக்கி, 'நாட்டை இழப்பினும், என் நன்மகனை இழப்பினும், இனி வரக்கூடிய நற்கதியை இழப்பினும் நான் உண்மையையே நவில்வது உறுதி' என்று கூறினான்.

### அயற்கூற்று

அரிச்சந்திரன் முனிவரை நோக்கித் தான் தன் நாட்டை இழப்பினும், தன் நன்மகனை இழப்பினும், தனக்கு எதிர்காலத்தில் கிடைக்கக்கூடிய நற்கதியை இழப்பினும் உண்மையையே நவில்வதென உறுதி கொண்டதாய்க் கூறினான்.

சொற்பொழிவுகளைச் சுருக்கமாக வெளியிடுவதற்கு நோக்க்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றி எழுதும் முறை அறிவது இன்றியமையாதது.

நோக்க்கூற்றானது, 'என்று சொன்னார்', 'என்றார்', 'எனக் கூறினார்' என்று முடியும்.

அயற்கூற்றானது, '.....என்பதாய்க் கூறினார்', '.....என்றும்' .....என்றும் கூறினார்' எனவும் முடியும்.

### நோக்க்கூற்று

என் தந்தையார், "நான் நாளைக் காலை வருவேன்" என்று என்னிடம் நேற்றுக் கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

### அயற்கூற்று

என் தந்தையார் என்னிடம் தாம் மறுநாள் காலை வருவதாய் முன் நாள் கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

### நோக்க்கூற்று

சுசீலை தன் கணவராகிய குசேலரை நோக்கி, "நாதா! வறுமை மிகமிகக் கொடியது. அது தலைவன் தலைவியரிடத்து மனக்கசப்பை உண்டாக்கும். அது சோம்பலைப் புகுத்தும். அது பாவங்கள் எல்லாவற்றையும் வருவிக்கும் ஆதலால், நீங்கள் வறுமையைப் போக்க வழி தேடுவீராக" என்றான்.

### அயற்கூற்று

சுசீலை, தன் கணவராகிய குசேலரிடம், வறுமை மிகமிகக் கொடியது என்றும், அது தலைவன் தலைவியரிடத்து மனக்கசப்பை உண்டாக்கும் என்றும்,



அது சோம்பலைப் புகுத்துவதோடு பாங்கள் எல்லாவற்றையும் வருவிக்கும் என்றும், ஆதலால், அவர் வறுமையைப் போக்க வழிதேட வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

**நேர்க்கூற்று**

“இன்று இங்குத் தங்கி நாளைக்கு இராமரிடம் போவேன்” என்று பரதன் குகனிடம் கூறினான்.

**அயற்கூற்று**

அன்று அங்குத் தங்கி மறுநாளைக்கு இராமரிடம் சொல்வதாய்க் கூறினான்.

**நேர்க்கூற்று**

“இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளை வா” என்று இராமர் இராவணனுக்கு உரைத்தார்.

**அயற்கூற்று**

அன்றுபோய் மறு நாளைக்குப் போர்க்கு வருமாறு இராமர் இராவணனுக்கு உரைத்தார்.

**நேர்க்கூற்று**

நாணன், “திண்ணா, நான் திரும்பிவரும் வரைக்கும் இங்கே நின்றுகொண்டிரு” என்று சொல்லிச் சென்றான்.

**அயற்கூற்று**

நாணன் திண்ணனைத்தான் திரும்பி வரும் வரைக்கும் அங்கே நின்று கொண்டிருக்குமாறு வேண்டிக்கொண்டு சென்றான்.

**நேர்க்கூற்று**

கண்ணகி, “நான் பாவியானேன்!” என்று அலறினாள்.

**அயற்கூற்று**

தான் பாவியானதாய்க் கண்ணகி கூறி அலறினாள்.

**நேர்க்கூற்று**

மன்னன், “கடவுளே! எனக்கு அருள் செய்க” என்றான்.

**அயற்கூற்று**

மன்னன் கடவுளை அருள் செய்யுமாறு வேண்டினான்.

**நேர்க்கூற்று**

நாவுக்கரசர், “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்றார்.

**அயற்கூற்று**

நாவுக்கரசர், தம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதாகும் என்றார்.

### நேர்க்கூற்று

என் தந்தையார், “நீ அதைச் செய்யாதே” என்றார்.

### அயற்கூற்று

என் தந்தையார் யான் அதைச் செய்யக் கூடாதெனக் கட்டளையிட்டார்.

### நேர்க்கூற்று

“ஐயோ! அந்தக் கப்பல் கடலில் மூழ்கி விட்டதே” என்றான் ரகுராமன்.

### அயற்கூற்று

ரகுராமன் அந்தக் கப்பல் கடலில் மூழ்விட்டதாய்க் கூறி மிகவும் வருந்தினான்.

நேர்க்கூற்றை	அயற்கூற்றாக மாற்றும்பொழுது	கீழ்வருமாறு சொற்கள் மாறுதலடையும்.
நேர்க்கூற்று		அயற்கூற்று
இது		அது
இவை		அவை
இன்று		அன்று
இப்பொழுது		அப்பொழுது
இங்கு		அங்கு
இதனால்		அதனால்
நேற்று		முன்னாள்

**குறிப்பு:** நேர்க்கூற்று, பல வாக்கியங்களைக் கொண்டதாயிருப்பின் அதனை அயற்கூற்றாக மாற்றுங் காலத்தில் ‘என்றும்’ என்கிற இணைப்புச் சொல்லைச் சேர்த்தெழுதுக. ஒரு வாக்கியமாக இருப்பின் ‘ஆய்’ என்னும் சொல்லை இணைத்து எழுதுக அயற்கூற்றுக்கு மேற்கோள் குறியிடலாகாது.

நீண்ட பேச்சை வெளியிட வேண்டுமென்றால் நேர்க்கூற்றாக எழுதுவதே நன்று கீழ்வருவதைக் காண்க.

“நாம் அனைவரும் நாட்டுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும்; சிற்றூர்கள் முன்னேறப் பாடுபடவேண்டும்; இந்தியாவிலுள்ள ஐந்து லட்சம் கிராமங்கள் முன்னேறினால் நாடு முன்னேறும்.”

இவ்வாறு முக்கால் புள்ளியோடு கோடிட்டு எழுதும்போது நேர்க்கூற்றின் முடிவில் ‘என்றார்’ என்று முடிக்கக்கூடாது மேற்கோள் குறியிட முடிந்துவிட வேண்டும்.

**ஒரே கருத்தை மூன்று விதமாக மாற்றிக்கூறுதல்**

- (1) நீ பொய் சொல்கிறாய்.
- (2) நீ சொல்வது உண்மையன்று.
- (3) நீ சொல்வது உண்மைக்கு மாறுபட்டது.
- (4) நீ பாடுபட்டு உழைத்தால்தான் எந்தச் செயலிலும் வெற்றி பெற இயலும்.
- (5) நீ பாடுபட்டு உழையாமல் எப்படி எச்செயலிலும் வெற்றி பெற இயலுமா ?
- (6) நீ பாடுபட்டு உழையாமல் எச்செயலிலும் வெற்றி பெறுதல் அரிது.

#### மாதிரிவினா

1. பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றும் முறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.
2. கலைச்சொல்லாக்கம் என்றால் என்ன ? உதாரணம் தருக.
3. மயங்கொலிச் சொற்பொருளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
4. வல்வெழுத்துமிகும் இடங்கள் மிகா இடங்களைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
5. கீழ்க்காணும் அயற்கூற்றை நேர்க்கூற்று வாக்கியங்களாக மாற்றுக.
  - அ) தன்னை பல்கலைக்கழக சுற்றுலாவில் கலந்துகொள்ள அனுமதிக்குமாறு சரண்யா தன் தந்தையிடம் கேட்டாள்.
  - ஆ) நாள்தோறும் காலையில் எழுந்து உடற்பயிற்சி செய்தால் உடம்பு வலுப்பெறும் என மருத்துவர் முரளியிடம் கூறினார்.



## அலகு -2

### அசை, சீர்

செய்யுளின் இலக்கணத்தை யாப்பிலக்கணம் என்று குறிப்பது வழக்கு. அந்த இலக்கணம் யாப்புக்கு உரிய உறுப்புகள் ஆறு என்று சொல்லுகிறது. எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்பன அவை. செய்யுட்களைப் பா என்றும் பாவினம் என்றும் இரு வகையாகப் பிரிப்பார்கள்.

எழுத்தினால் ஆனது அசை; அசைகளால் ஆனது சீர்; சீர்களால் ஆனது அடி; அடிகளால் ஆனது பா; சீரும் சீரும் சேரும் இணைப்புக்குத் தளை என்று பெயர். மோனை, எதுகை - முதலிய அழகான அமைப்புக்களுக்குத் தொடை என்று பெயர்.

எழுத்தைப்பற்றிய இலக்கணத்தை முதலில் யாப்பிலக்கணம் கூறுகிறது. குறில், நெடில், உயிர், குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தம், மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய், அளபெடை என்னும் பதின்மூன்றும் எழுத்தின் வகை.

அசைகள் நேரசை, நிரையசை என்று இரண்டு வகைப்படும். தனிக் குறில் - தனி நெடில் - ஒற்றடுத்த குறில் - ஒற்றடுத்த நெடில் என்னும் நான்கும் நேரசைகள். இரண்டு குறில் - நெடில் ஒற்று ஆகியவை நிரையசைகள் இவற்றுக்கு உதாரணமாக ஆ-ழி - வெள் - வேல்; வெறி - சுறா - நிறம் - விளாம் என்பவற்றை யாப்பருங்கலக்காரிகை எடுத்துக்காட்டுகிறது. 'குற்றெழுத்துத் தனியே வரினும், நெட்டெழுத்துத் தனியே வரினும், குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும், நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசையாம். குறில் இணைந்து வரினும், குறில் நெடில் இணைந்து வரினும், குறில் இணைந்து ஒற்றடுத்து வரினும், குறில் நெடில் இணைந்து ஒற்றடுத்து வரினும் நிரையசையாம்' என்பது காரிகை உரை.

அசையின் இலக்கணத்தைச் சொல்லும் சூத்திரம் வருமாறு:-

“குறிலே நெடிலே குறில்இணை ஏனைக் குறில்நெடிலே  
நெறியே வரினும், நிரைந்துஒற்றடுப்பினும் நேர்நிரை என்று  
அறி, வேய் புரையும்மென் தோளி;

**உதாரணம்:** ஆழிவெள்வேல் வெறியேய் சுறாநிறம் விண்தோய்  
விளாமென்று வேண்டுவரே.”

(நெறியே வரினும் - முறையாக வந்தாலும். நிரைந்து - வரிசையாக நின்று. வேய்புரையும் மென் தோளி - மூங்கிலை ஒத்த மெல்லிய தோளையுடைய பெண்ணே. ஒரு பெண்ணை நோக்கிப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பது போல ஆசிரியர் பாட்டைப் பாடியிருக்கிறார். பெண்ணை முன்னிலையாக

வைத்துப்பாடினால் அதை மகடுஉ முன்னிலை என்பர். (மகடுஉ - பெண்) வேண்டுவர் - புலவர்கள் விரும்புவார்கள்.)

சீர்கள் ஒன்று முதல் நான்கு அசைகளால் அமையும். ஓரசைச் சீர் இரண்டு. அவற்றை அசைச் சீர் என்றும் சொல்வார்கள். நேர் என்று ஓரசைச் சீருக்கு நாள் என்பது வாய்ப்பாடு. நிரை என்ற ஓரசைச் சீருக்கு மலர் என்பது வாய்ப்பாடு.

**ஈரசைச் சீர்கள் நான்கு:** தேமா, புளிமா, கூவிளம், கருவிளம் என்பன. இவற்றை ஆசிரிய உரிச்சீர், அகவற்சீர், இயற்சீர் என்று கூறுவர்.

மூவசைச் சீர்கள் காய்ச்சீர், கனிச்சீர் என இருவகைப்படும். காய்ச்சீர் தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கூவிளங்காய், கருவிளங்காய் என நான்கு. இவற்றை வெண்பா உரிச்சீர், வெண்சீர் என்று கூறுவர்.

கனிச்சீர் தேமாங்கனி, புளிமாங்கனி, கூவிளங்கனி, கருவிளங்கனி என நான்கு. இவற்றை வஞ்சி உரிச்சீர், வஞ்சிச்சீர் என்று கூறுவர்.

நாலசைச் சீர்கள் பதினாறு. தேமா, புளிமா, கூவிளம், கருவிளம், என்ற நான்கோடு தண்பூ, தண்ணிழல், நறும்பூ, நறுநிழல் என்ற நான்கையும் தனித்தனியே சேர்த்தால் பதினாறு சீர்கள் வரும். இவற்றைப் பொதுச்சீர் என்பார்கள்.

வெண்சீர், ஆசிரியச்சீர், வஞ்சிச்சீர் என்று ஒவ்வொரு வகைப்பாவின் பெயரோடும் சீர் இருப்பது போலக் கலிச்சீர் என்று ஒன்று இல்லை.

சீர்களைக் குறிப்பிடும் போது அவற்றில் வரும் ஈற்றைச் சுட்டிப் பெயர் சொல்வது வழக்கம். மாச்சீர், விளச்சீர் காய்ச்சீர், கனிச்சீர், பூச்சீர், நிழற்சீர் என்று குறிப்பிடுவார்கள்.

### அசையும் சீரும்

“தண்ணந் தமிழின் பெருமையெலாம்

சாற்ற நம்மால் முடிவதுவோ ?

எண்ணம் உணர்ச்சி இயற்கைளழில்

எல்லாம் சொல்லில் வடித்தெழிலார்

வண்ண ஓசை கூட்டிநலம்

வாய்த்த கவிகள் புலவர்பலர்

திண்ணென் றமைத்தார் அவர்கவிதை

தெரிந்தே இன்பம் அடைவோம்.”

இந்தப் பாட்டில் ஒவ்வொரு அடியிலும் ஆறு சீர்களே இருக்கின்றன. ஆனால் பாட்டைப் படித்துப் பார்த்தால், “இதந்தரு மனையி னீங்கி” என்ற பாட்டைப் போல இல்லாமல் வேறு விதமான ஓசை உடையதாகத் தெரிகிறது.

## தண்ணந் தமிழின் பெருமையெலாம்

### சாற்ற நம்மால் முடிவதுவோ

என்ற முதலடிக்கு முன்பு சொன்ன மாதிரி வாய்பாடு அமைத்துப் பார்த்தால்.

### தான தனன தனதனனா

### தான தான தனதனனா

என்று வரும். முதல் பாதியும் பின் பாதியும் ஒத்து இணைந்து ஒலிக்கின்றன. பாதி அடியில் முதல் இரண்டு சீர்களையும் விட மூன்றாவது சீர் சற்றே பெரியதாக இருக்கிறது. 'தனதன தான தான' என்ற அரையடியின் ஓசை வேறு, இந்த ஓசை வேறு. இந்த ஓசை வேறுபாடு எதனால் உண்டாகிறது ?

சொல் என்பதற்கு உறுப்புக்கள் உண்டு. பல அங்கங்கள் சேர்ந்து உடம்பு அமைகிறது. அதுபோலவே பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து சொல் அமைகிறது. செய்யுளில் ஓர் அடியில் பல சீர்கள் இருக்கின்றன. சீர் என்பது அங்கம். பல சீர்களை உடைய அடி அங்கி, உடம்பு போன்றது. அப்படியே செய்யுள் என்னும் உடம்பில் அடி என்பது அங்கம். செய்யுளை நோக்க அடி என்பது அங்கமாகவும், சீரை நோக்க அது அங்கியாகவும் இருக்கிறது. பிள்ளையை நோக்க ஒருவன் தந்தையாக இருக்கிறான்; ஆனால் அவன்தந்தையை நோக்க அவன் மகனாக இருக்கிறான். அவ்வாறே அடி ஒரு முறையில் உடம்போ அங்கியாகவும், வேறு ஒரு முறையில் அங்கமாகவும் இருக்கிறது. அதுபோலவே சீருக்கும் அங்கம் உண்டு. அதை அசை என்று சொல்வார்கள். அசைகளின் வேறுபாட்டால் சீரும் வேறுபடும். அந்த அசைக்கு அங்கம் எழுத்து. எழுத்தால் ஆனது அசை; அசையால் ஆனது சீர்; சீர்களால் ஆனது அடி. எழுத்து என்பது எல்லா இலக்கணத்துக்கும் அடிப்படை. யாப்பிலக்கணத்தின் சிறப்பான அடிப்படை அசை.

### “இதந்தரு மனையி னீங்கி”

என்பது அரையடி; அதில் மூன்று சீர்கள் இருக்கின்றன. இதந்தரு என்பது ஒரு சீர். அதில் இரண்டு அசைகள் இருக்கின்றன. 'இதந்' என்பது ஓர் அசை; 'தரு' என்பது ஓர் அசை. 'மனையி' என்பது ஒரு சீர். அதில் 'மனை' என்ற அசையும் 'யி' என்ற அசையும் இருக்கின்றன. 'னீங்கி' என்பதிலும், 'னீங்' என்ற அசையும் 'கி' என்ற அசையும் இருக்கின்றன. இந்த அசைகளுக்குப் பேர் உண்டு. இதந்-தரு-மனை என்னும் மூன்றும் ஒரு வகை அசைகள், யி-னீங்-கி என்பன ஒரு வகை முன்னாலே உள்ள மூன்றும் நிரைஅசைகள்; பின்னாலே உள்ளவை நேர் அசைகள். 'இதந்' என்பதும் 'நிரை' என்பதும் ஒன்று போலவே ஒலிக்கின்றன. 'யி' என்பதும், 'னீங்' என்பதும் 'நேர்' என்பது போல ஒலிக்கின்றன. நேரசை, நிரையசை என்ற இரண்டு அசைகளே உண்டு. யாப்பிலக்கணத்தின் அடிப்படை உறுப்பாகிய அசைகள் இரண்டே, மனிதன்

இரண்டு காலால் நடப்பது போல, செய்யுட்கள் யாவுமே இந்த இரண்டு அசைகளாகிய அடிப்படை உறுப்புக்களைக் கொண்டு நடக்கின்றன.

**க** என்ற எழுத்தைத் தனியே பிரித்து உச்சரித்தால் அது **நேர் அசையாகும்;** அது தனிக் குற்றெழுத்து.

**கா** என்ற எழுத்தைச் சொன்னால் அதுவும் **நேரசையாகும்;** அதுதனி நெட்டெழுத்து.

**கல்** என்பதும் **நேர் அசையே;** ஒரு குறிலும் அதனோட ஒரு மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்து வந்தாலும் அது நேர் அசைதான்.

கால் என்பது போல ஒரு நெடிலும் ஒரு மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்து வந்தாலும் அதுவும் நேரசையே.

இவ்வாறு நேரசை நான்கு விதமாக வரும். நிரையசையும் நான்கு விதமாக வரும்.

**கல:** இது இரண்டு குறில்கள் சேர்ந்து வந்த நிரையசை.

**கலா:** இது ஒரு குறிலும் அதற்குப் பின் ஒரு நெடிலும் இணைந்து வந்த நிரையசை.

**கலம்:** இது இரண்டு குறிலும் ஒரு மெய்யும் இணைந்து வந்த நிரையசை.

**கலாம்:** இது ஒரு குறிலும் ஒரு நெடிலும் ஒரு மெய்யும் சேர்ந்து வந்த நிரையசை.

**கல** என்பதையே **க** என்றும் **ல** என்றும் பிரித்துத் தனித்தனியே **நேர் அசையாகக் கொண்டால்** என்ன என்ற கேள்வி பிறக்கலாம். பாட்டில் சீர் பிரிக்கும் போது **க** என்பது முன் சீரிலும் **ல** என்பது பின் சீரிலும் பிரிந்து வந்தால் தனித்தனியே நேரசைகளாகும். ஒரு சீரினிடையே சேர்ந்து வந்தால் நிரையசையேயாகும்.

### “இதந்தரு மனையி னீங்கி”

என்ற அரை அடியில் ‘இதந்தரு’ என்ற சீரில் இரண்டு அசைகள் இருக்கின்றன. இதந்-நிரை; தரு-நிரை. எனவே, இந்தச் சீரை நிரைநிரை என்று சொல்லலாம். ‘மனையி’ என்பது நிரைநேர் ஆகும்; மனை-நிரை; யி-நேர். னீங்கி-நேர்நேர். யினீ என்பதைச் சேர்த்துப் பார்த்தால் நிரையாகக் கொள்ளலாம்.

இப்போது ‘இதந்தரு’ என்ற பாட்டை அசைகளாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்.

**இதந்தரு மனையி னீங்கி**

**நிரைநிரை நிரைநேர் நேர்நேர்**

**இடர்மிக நிறைப்பட் டாலும்**

**நிரை நிரை நிரைநேர் நேர்நேர்**

**பதந்தரு விரண்டு மாறிப்**



நிரைநிரை நிரைநேர் நேர்நேர்

பழிமிகுத் திழிவுற் றாலும்  
நிரைநிரை நிரைநேர் நேர்நேர்  
விதந்தரு கோடி யின்னல்  
நிரைநிரை நேர்நேர் நேர்நேர்  
சுதந்தர தேவி நின்னைத்  
நிரைநிரை நேர்நேர் நேர்நேர்  
தொழுதிடன் மறக்கி லேனே  
நிரைநிரை நிரைநேர் நேர்நேர்

இந்தப் பாட்டில் உள்ள சீர்கள் யாவும் இரண்டு அசைகளால் ஆனவை; அவற்றைச் சீர் என்று சொல்வார்கள்.

தளை

1. வெண்டளை இரண்டு வகைப்படும்: இயற்சீர் வெண்டளை; வெண்சீர் வெண்டளை, மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும்காய்முன் நேரும் வருவன வெண்டளை.

2. ஆசிரியத்தளை: நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை என்று இரண்டு வகைப்படும். நின்ற சீர் ஆசிரியச் சீர் அல்லது இயற்சீராக இருக்க, வரும் சீரின் முதலசையோடு ஒத்து நிற்பது ஆசிரியத் தளை. மாமுன் நேர் வந்தால் நேரொன் றாசிரியத்தளை; விளமுன் நிரை வந்தால் நிரையொன்றாசிரியத்தளை. வருகின்ற சீர் எதுவாக இருந்தாலும் அதைக் கவனிக்க வேண்டியதில்லை. அதன் முதல் அசையை மாத்திரம் பார்த்தால் போதும். ஆனால் நிற்கும் சீர் ஈரசைச் சீராக இருந்தால்தான் ஆசிரியத்தளை வரமுடியும்.

காமன் வேவக் கண்ட கண்ணன்  
யாமம் ஆடும் எந்தை யானைத்  
தோலைப் போர்த்த சோதி  
காலைப் பற்றிற் காமம் போமே.

இந்தப் பாடலில் எல்லாச் சீர்களுமே தேமாவாக வந்தன. பாட்டு முழுவதும் நேரொன் றாசிரியத்தளை வந்துள்ளது.

“திருமழை பொழிந்திடும் இருணிற விசும்பின்  
விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப்  
பண்ணமைந் தவர்தேர் சென்ற வாறே”

இந்தப் பாட்டில் திருமழை - பொழிந்திடும் என்பதில் நிரையொன்றாசிரியத்தளை வந்தது. பொழிந்திடும் - இருணிற, இருணிற - விசும்பின். விண்ணதி - ரிமிழிசை, ரிமிழிசை-கடுப்ப, பண்ணமைந்-தவர்தோ என்னும் இடங்களில் எல்லாம் நிரையொன் றாசிரியத்தளையே வந்திருக்கிறது. விசும்பின் - விண்ணதிர் என்பதுநேரொன் றாசிரியத்தளை. கடுப்பப் - பண்ணமை என்பது அது. அவர்தோர் - சென்ற, சென்ற - வாரே என்ற இடங்களிலும் நேரொன் றாசிரியத்தளை வந்தது.

நின்ற சீர் ஆசிரியச் சீராக இருக்க, வரும் சீர் முதல் அசை ஒத்து நின்றால் ஆசிரியத் தளையாகும்; ஒவ்வாமல் நின்றால் இயற்சீர் வெண்டளையாகும்.

சற்றே விளக்கமாகப் பார்த்தால் இயற்சீர் அல்லது ஈரசைச்சீர் நிற்க, எந்தச் சீர் வந்தாலும் இயற்சீர் வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையும் அமையும். அவை தனித்தனி இவ்விரண்டு வகை.

மாமுன் நிரை

விளமுன் நேர் இவை இயற்சீர் வெண்டளை

மாமுன் நேர்

விளமுன் நிரை இவை ஆசிரியத்தளை.

**3. கலித்தளை:** காய்ச்சீராகிய வெண்சீர்நிற்க, வரும் சீரின் முதல் நிரையாக வரின் கலித்தளையாகும். இது ஒரே வகை.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி.” இந்த அடியில் நான்கு சீர்களும் காய்ச்சீர்கள். காய் முன் நிரை வந்தமையால் கலித்தளையாயிற்று. செல்வப்போர்க் -தேமாங்காய், கதக்கண்ணன்-நிரை நேர்நேர் என்பதைக் காண்க.

**4. வஞ்சித்தளை:** கனிச் சீருக்கு வஞ்சிச்சீர் என்று பெயர். கனிச்சீர் நிற்க, வரும் அசை நிரையானால் ஒன்றிய வஞ்சித் தளை; நேர் ஆனால் ஒன்றாத வஞ்சித் தளை.

“மந்தாநிறம் மருங்கசைப்ப

வெண்தாமரை புடைபெயர்தரச்

செந்தாமரை நாண்மலர்மிசை.”

இந்த அடிகளில் முதல் இரண்டில் தேமாங்கனி. கருவிளங்காய் என்ற வாய்பாட்டுச் சீர்கள் வந்தன. கனிமுன் நிரை வந்தமையின் இது ஒன்றிய வஞ்சித்தளை. மூன்றாவது அடியில் தேமாங்கனி- கூவிளங்கனி என் வாய்பாட்டுச் சீர்களில் கனிமுன்னேர் வந்தது. இது ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

ஆகவே, மொத்தம் ஏழு தளைகள்.

1. இயற்சீர் வெண்டளை
2. வெண்சீர் வெண்டளை

3. நேரொன் றாசிரியத்தளை
4. நிரையொன் றாசிரியத்தளை
5. கலித்தளை
6. ஒன்றிய வஞ்சித் தளை
7. ஒன்றாத வஞ்சித் தளை

ஈரசைச் சீர் நிற்க அமையும் தளைகள் மூன்று; (1) இயற்சீர் வெண்டளை, (2) நேரொன் றாசிரியத்தளை, (3) நிரையொன் றாசிரியத்தளை.

காய்ச்சீர் நிற்க அமையும் தளைகள் இரண்டு: (1) வெண்சீர் வெண்டளை, (2) கலித்தளை.

கனிச்சீர் நிற்க வரும் தளைகள் இரண்டு: (1) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை (2) ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

வேறு ஒரு வகையிலும் இவற்றைப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்; ஒத்து வரும் தளைகள், ஒவ்வாது வரும் தளைகள் என்று பிரிக்கலாம்.

ஒப்பன: (1) வெண்சீர் வெண்டளை, (2) நேரொன்றாசிரியத்தளை, (3) நிரையொன் றாசிரியத்தளை, (4) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை.

ஒவ்வாதன: (1) இயற்சீர் வெண்டளை, (2) கலித்தளை, (3) ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

### மோனை

ஒரு குறிப்பிட்ட எழுத்து, ஒன்றுக்கு மேற்குறிப்பிட்ட இடத்தில் சீருக்கு முதலில் வந்தால் அதை மோனை என்று சொல்வார்கள்.

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை என்று இலக்கண முறையில் சொல்வது வழக்கம். மோனையை 'அல்லிடரேஷன்' (Alliteration) என்று ஆங்கிலத்திலும், பிராசம் என்று வடமொழியிலும் சொல்வார்கள்.

தமிழ்ச் செய்யுளில் ஒவ்வோர் அடியினுள்ளும் மோனை வருவது அழகு தரும். மோனை இருக்கும்படி பாடுவதுபாட்டின் அழகை மிகுதிப்படுத்தும். கம்பன் முதலிய பெருங் கவிஞர்களுடைய வாக்கில் மோனை மிக நன்றாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

க-என்ற எழுத்து அடியின் முதலில் வந்தால், அந்த அடியில் பின்னும் ஓரிடத்தில் அவ்வெழுத்து மோனையாக வரும். ஆங்கிலத்தில் க - என்பதற்குக் ககரவர்க்கம் முழுவதுமே மோனையாக வரலாம். தமிழில் க - வுக்குக் க - வருவதே சிறப்பு, க, கா, கை, கௌ என்ற நான்கும், ஒன்றுக்கு ஒன்று மோனையாக வரும்.

### கண்ணனைத் தொழுது நிற்கும்

#### கருத்துடை அன்பர் இன்னோர்

என்பதில் க-வுக்குக் க மோனையாக வந்தது.

**கந்தனை முருகனைச் செங்**

**தூல்பணிந் திடுவார் மேலோர்**

என்பதில் க-வுக்குக் கா-மோனையாக வந்தது.

**கருத்தினில் வஞ்சங் கொண்டு**

**கைதொழு வாரை நம்பேல்.**

இதில் க-வுக்குக் கை-மோனையாக வந்தது.

**கழுத்தினில் வாயை வைத்துக்**

**கௌவிய புலியைக் கண்டான்.**

இதில் ககரத்துக்குக் கௌ-மோனையாக வந்தது. இவ்வாறன்றிக் க-வுக்குக் கி-யோ, மேலே சொன்ன எழுத்துக்கள் அல்லாத எழுத்துக்களோ மோனையாக வருவதில்லை.

க-என்பது உயிர்மெய் எழுத்து; க்+அ=க சேர்ந்து உண்டானது. தனி உயிராக அடிக்கு முதலில் வந்தால் தனி உயிரே மோனையாக வரவேண்டும். அந்த வகையில் அ-ஆ-ஐ-ஓள என்ற நான்கும் ஒன்றுக்கு ஒன்று மோனையாக வரும்.

உயிர் மெய்யெழுத்துக்களில் மெய்யெழுத்து ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும்; அதனோடு சேர்ந்த உயிரெழுத்து மேலே சொன்ன மோனைக்குரிய எழுத்துக்களில் ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும் க-என்ற எழுத்துக்குக் க-என்பது தான் மோனையாக வருமேயன்றிச் ச-என்பது வராது. இப்படி வரும் மோனை எழுத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

**அ-ஆ-ஐ-ஓள**

**க-கா-கை-கௌ**

**ச-சா-சை-சௌ**

**த-தா-தை-தௌ**

**ம-மா-மை-மௌ**

இப்படியே மற்ற எழுத்துக்களுக்கும் ஏற்றபடி நான்கு நான்கு எழுத்துக்கள் மோனையாக வரும். இவை அகரத்தோடு சேர்ந்த மோனை எழுத்துக்கள், இப்படி மூன்று; தொகுதிகள் உண்டு.

**அ-ஆ-ஐ-ஓள**

**இ-ஈ-எ-ஏ**

**உ-ஊ-ஓ-ஔ**

உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டு. அவை நாலுநாலாகப் பிரிந்து மோனையாகப் பொருந்தி வரும். தனி உயிருக்குத் தனி உயிரே மோனையாக

வேண்டும் என்பதையும், ஒரு குறிப்பிட்ட மெய்மேல் ஏறிய உயிருக்கு அதே மெய்மேல் ஏறிய உயிரே மோனையாக வரும் என்பதையும் மறக்கக் கூடாது.

இந்தப் பொதுவான விதியோடு, மெய்யெழுத்துக்களில் சில எழுத்துக்கள் ஒன்றற்கு ஒன்று மோனையாக வரும் என்ற சிறப்பு விதி ஒன்று உண்டு. ச-வுக்குத் த-வும், ஞ-வுக்கு ந-வும், ம-வுக்கு வ-வும் மோனையாக வரும். அதாவது சி-என்ற மெய்யின் மேல் ஏறிய உயிருக்கு த்-என்று மெய்யின் மேல் ஏறிய அதே உயிரோ, மோனைப் பொருத்த முள்ள உயிரோ வந்தால் மோனையாகும். அப்படி அமையும் போது நாலு நாலாக அமைந்த மோனைக் கூட்டம் எட்டு எட்டாகச் சில எழுத்துக்களுக்கு அமையும்.

ச-சா-சை-சௌ-த-தா-தை-தௌ என்னும் எட்டியிலும் எந்த ஒன்றுக்கும் வேறு எந்த ஒன்றும் மோனையாக வரும். ச-வுக்கு, தௌ-வரலாம். சௌ-க்கு, த-வரலாம். சா-வுக்கு, தை-வரலாம். இப்படியே சி,சு என்று இரண்டு எழுத்துக்களை முதலாக உடைய மோனைக் கூட்டத்தை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

ம-மா-மை-மௌ-வ-வா-வை-வௌ என்பவை ஒரு மோனைக் கூட்டம்.

ஞ-ஞா-ஞை-ஞௌ-ந-நா-நை-நௌ என்பவை ஒரு கூட்டம்.

**“சுதந்திர தேவி நின்னைத்**

**தொழுதிடல் மறக்கி லேனே”**

என்ற பாரதி பாட்டில் சு-என்ற எழுத்துக்குத் தொ-என்பது மோனையாக வந்திருக்கிறது. ச்-என்ற மெய்க்கு த-என்ற மெய்யும், உ-என்ற உயிருக்கு ஒ-என்ற உயிரும் மோனையாக வந்தன.

**“பச்சைமா மலைபோல் மேனிப்**

**பவளவாய் கமலச் செங்கண்**

**அச்சுதா அமரர் ஏறே**

**ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்**

**இச்சுவை தவிர யான்போய்**

**இந்திர லோகம் ஆளும்**

**அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்**

**அரங்கமா நகர ளானே”**

என்ற பாட்டில் இரண்டாவது அடியில் மாத்திரம் அ-வுக்கு ஆ-மோனையாக வந்திருக்கிறது. மற்ற அடிகளில் அந்த அந்த எழுத்தே வந்துள்ளது. இப்படி உள்ள பாடல்களைக் கவனித்து மோனை அமைந்திருப்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இன்ன இன்ன எழுத்துக்கள் மோனையாக வரும் என்று தெரிந்து கொண்டால் போதாது. பாட்டில் இன்ன இடத்தில் மோனை வர வேண்டும் என்பது மிகவும் முக்கியம். ஓடியில் எந்த இடத்தில் மோனை வந்தாலும் வரலாம். ஆனாலும் இன்ன இடத்தில் வந்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது பழக்கத்தால் தெளிவாகும்.

### எதுகை

தமிழ்ச் செய்யுளுக்கே உரிய அழகு எதுகை என்பது அதை ரைம் (Rhyme) என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்கிறார்கள். மற்றப் மொழிகளிலும் எதுகை உண்டு. ஆனால் தமிழில் அடியின் ஆரம்பத்தில் எதுகை இருக்கும். இதுதான் தமிழுக்கே சிறப்பாக அமைந்தது. எதுகை, மோனை என்ற இரண்டும் பாட்டுக்கு அழகு தருபவை. அவை இரண்டும் ஒசை இனிமையை உண்டாக்குபவை.

ஒவ்வொரு அடியின் ஆரம்பத்திலும் எதுகை இருப்பது தமிழ்ச் செய்யுளின் இயல்பு. அடியை வேறு பிரித்து அறிவதற்கு இந்த எதுகை துணையாக இருக்கிறது. அகவல், கலிவெண்பா, பெரும்பாலான கலிப்பாக்கள், சில வகை வெண்பாக்கள் இவற்றையன்றி மற்றப் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை நான்கு அடிகளால் ஆன பாடல்களே. மிகவும் பெரிய பாடல்களாகத் தோன்றும் திருப்புகழ்ப் பாடல்கூட நான்கே அடிகளால் ஆனவை. ஒரே அடி, மடக்கி மடக்கி நீளமாக வருவதால் பல வரிகளாக இருக்கிறது. வரி வேறு; அடி வேறு. அடிகளை எதுகையைக் கொண்டு அடையாளம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இரண்டாவது எழுத்து ஒரே மாதிரி அமைவதை எதுகை என்று சொல்வார்கள். ‘இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுவது எதுகை’ என்று இலக்கண முறையில் சொல்வது வழக்கம். இரண்டாம் எழுத்துக்குப் பின்னும் சில எழுத்துக்கள் ஒரே மாதிரி இருந்தால் ஒசை நயமாக இருக்கும்.

**கந்தன் திருவடி**

**நந்தந் தலைமிசை**

**வந்தன் புடனுறின்**

**பந்தங் கழியுமே.**

இந்தப் பாட்டில் ஒவ்வொரு அடியின் ஆரம்பத்திலும் இரண்டு, மூன்றாவது எழுத்துக்களாக ந்த என்பவை உள்ளன. கண்ணன், வண்ணன், அண்ணன், திண்ணன் என்று நான்கு அடியிலும் முதலில் சொற்கள் வந்தனவென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது மூன்று எழுத்துக்கள் ஒரே மாதிரி வரும்.

**“உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலு**

**நிலைபெ றுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா**

**அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்**

**தலைவ ரன்னவர்க் கேசரண் நாங்களே.”**

இந்தக் கம்பராமாயணப் பாட்டிலே ல, லை என்ற இரண்டும் எதுகையாக வந்திருக்கின்றன. இப்படியே ல, லி, லு, லெ, லொ ஆகிய எழுத்துக்களும் வரலாம். குறிலாக இருந்தால் சிறப்பு, லை என்பது நெடிலானாலும் லய் என்பது போல ஒலிப்பதால் அதுவும் குறிலைப் போலவே அமையும்.

இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றாக இருப்பதோடு முதல் எழுத்துப் பற்றியும் ஒன்றை அவசியமாகக் கவனிக்க வேண்டும். பலர் இதனைக் கவனிக்காமல் பிழை செய்கிறார்கள்.

பட்டு என்பதற்குக் கட்டு, குட்டு, கிட்டு, பிட்டு என்பவை எதுகையாக வரும், ஆனால் பாட்டு என்பது எதுகை ஆகாது. பாட்டு என்பதற்குக் காட்டும், நீட்டு, ஊட்டு என்பவை எதுகையாக வருமேயன்றிக் கட்டு, தட்டு என்பவை வருவதில்லை. முதலெழுத்துக் குறிலாக இருந்தால் எதுகையாக வருவதிலும் முதலெழுத்துக் குறிலாக இருக்க வேண்டும். அப்படியே நெட்டெழுத்தை முதலாக உடைய சொல்லுக்கு நெட்டெழுத்தை முதலாக உடைய சொல்லே எதுகையாக வரும்.

**காட்டினிற் குமுறும் கூகை கவின்பெறக் கூட்டி லுய்த்து**

**வீட்டினிற் பயிலும் கிள்ளை.**

இந்த இரண்டடிகளிலும் காட்டினிற், வீட்டினிற் என்று எதுகையாக அமைந்த சொற்களில் முதல் எழுத்தாக உள்ளவை இரண்டும் நெட்டெழுத்தாக இருக்கிறது.

**அடியும் ஓசையும்**

எதுகையும் மோனையும் பாட்டுக்கு அழகு தருபவை. ஆனால் செய்யுட்களுக்கு உயிராக இருப்பது ஓசை, ஓசை தவறினால் அது பாட்டே ஆகாது. ஆகையால் கவிதையின் ஓசையில் இருக்கும் ஒழுங்கைத் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் இன்றியமையாதது. ஓசையைக் காதினால் உணர்வதுதான் முறை. அதற்காகப் பல பழம் பாடல்களைப் பாடிப் பாடிப் பழக வேண்டும் என்பதை முன்பே தெரிவித்திருக்கிறேன்.

ஓசையின் பகுதிகளையும், ஒவ்வொரு வகைசெய்யுளுக்கும் தனித் தனியே அமைந்துள்ள ஓசைகளையும் பற்றி அடியிலிருந்து ஆரம்பித்துச் சொல்லிவந்தால் அசை, சீர், தளை, தொடை அடி என்பனவற்றைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியிருக்கும். அதற்கு அசல் இலக்கணத்தையே படித்துவிடலாம். அது அவ்வளவு எளிதில் புரிகிறதில்லை என்று தானே, இந்தக் கட்டுரைகளை எழுதும் முயற்சி தொடங்கியது ?

ஓசையைப் பற்றிப் பொது வகையில் சொல்லுவதை விட ஒரு பாட்டை எடுத்துக்கொண்டு அதில் ஓசை எப்படி அமைந்திருக்கிறது என்பதைத் தெளிய வைப்பது எளிது. முதல் முதலில் எல்லோருக்கும் பழக்கமான பாட்டை எடுத்துக்கொண்டு ஓசையைக் கவனிப்போம்.

**“இதந்தரு மனையி னீங்கி**  
**யிடர்மிகு சிறைப்பட் டாலும்**  
**பதந்திரு விரண்டு மாறிப்**  
**பழிமிகுத் திழிவுற் றாலும்**  
**விதந்தரு கோடி இன்னல்**  
**விளைந்தெனை யழித்திட் டாலும்**  
**சுதந்தர தேவி நின்னைத்**  
**தொழுதிடல் மறக்கி லேனே”**

இந்தப் பாட்டில் ஒவ்வொருபடியிலும் ஆறு சீர்கள் இருக்கின்றன. இந்தப்பாட்டு ஆசிரிய விருத்தம் என்னும் வகையைச் சார்ந்தது. ஆறு சீரையுடைய ஆசிரிய விருத்தம் ஆதலின் அறு சீரடி ஆசிரிய விருத்தம் என்று பெயர். ஒவ்வொருபடியிலும் நாலு சீர் வருவது இயல்பான அளவு. அதைச் சரியான அளவாகக் கொண்டால் அதற்குக் குறைந்த சீர்கள் உள்ள அடிகள், அதற்கு அதிகமாக சீர்கள் உள்ள அடிகள் என்று இரண்டு வேறு வகை அடிகளும் உண்டு என்பது தெரியும். அளவுக்கு மேல் வளந்தவர்களை நெட்டை என்று நாம் சொல்கிறோம். நெடில் என்றும் சொல்லலாம். நாலு சீரை உடைய அடி அளவு; அதற்கு மேல் வருபவை நெடிலடிகள். அந்த நெடிலடிகளிலும் இரண்டு வகை உண்டு. நாலுக்குமேல் ஐந்தாக வருவது நெடிலடி. அதற்கு மேல் எத்தனை சீர் வந்தாலும் அவை யாவுமே கழிநெடிலடிகள், கழி என்பது மிகுதியைக் குறிக்கும் சொல். நெடிலுக்கும் மிக்கது என்று பொருள், ஆறு சீர் அடி, கழிநெடிலடி வகையைச் சார்ந்தது. நாலு சீரடியை அளவு என்று சொன்னால் போதும் அளவு என்றாலே நாலு சீரடி என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். என்றாலே நாலு சீரடி என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். அப்படியே நெடிலடி என்றாலே ஐந்து சீர் என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். நாற்சீர் அளவு, ஐஞ்சீர் நெடிலடி என்று குறிக்க வேண்டாம். ஆனால் கழிநெடிலடிகளை அப்படியே சொன்னால் போதாது. ஆறு முதல் எத்தனை சீர் வந்தாலும் கழி நெடிலடி யாகையால், கழிநெடிலடி என்று சொன்ன அளவில் அஞ்சுக்கு மேற்பட்ட சீர் இருக்கும் என்று விளங்குமேயன்றி, இத்தனை சீர் என்று திட்டமாகத் தெரியாது. ஆகையால் கழிநெடிலடி என்று குறிக்கும்போது இத்தனை சீர் என்ற கணக்கையும் சொல்வது வழக்கம். ஆகவே ஆறு சீர் விருத்தத்தை அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் என்ற நீண்ட பெயரால் குறிப்பார்கள்.

இந்தப் பாட்டு விருத்தம் ஆசிரியப்பாவுக்கு இனமாதலால் ஆசிரியர் விருத்தம் சீர் அளவினால் கழிநெடிலடி விருத்தம்; கணக்காகப் பார்த்தால் ஆறு சீர் விருத்தம்; இத்தனையையும் சேர்த்து அந்தப் பெயரை வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படியே, ‘எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம், எண்சீர்க் கழிநெடிலடி



ஆசிரிய விருத்தம் என்று விருத்தங்களுக்குப் பெயர் வழங்குவதை அச்சப் புத்தகங்களில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நாலுசீருக்குக் குறைவான சீர்களைக் கொண்ட இரண்டு சீரடி, மூன்று சீரடி என்று இரண்டு அடி வகை உண்டு. இரண்டு சீரடி குட்டையானது; மூன்று சீரடி அதைவிடச் சிறிது நீண்டது. நாற்சீரடியை நோக்க அதுவும் சிறிய அடிதான். மிகவும் குட்டையான உருவத்தைக் குறள் என்றும், சற்றே உயர்ந்து, ஆனால் சராசரி அளவுக்கக் கீழே இருந்தால் சிந்து என்று சொல்வது வழக்கம். குறள், சிந்து, அளவு, நெடில், கழிநெடில் என்ற ஐந்தும் உயரத்தின் கூடுதல் குறைவினால் வந்த பெயர்கள். அந்தப் பெயர்களையே அடிகளுக்குக் வைத்திருக்கிறார்கள். இரண்டு சீரடிக்கு குறளடி என்று பெயர்; மூன்று சீரடிக்குச் சிந்தடி என்று பெயர்.

ஆகவே, ஐந்துவகையான அடிகளைச் சீரின் கணக்கினால் வரையறை செய்திருக்கிறார்கள்.

**2 சீர் அடி – குறள் அடி**

**3 சீர் அடி – சிந்தடி**

**4 சீர் அடி – அளவடி**

**5 சீர் அடி – நெடிலடி**

**6 சீர் அடி – முதலான அடிகள் – கழிநெடிலடிகள்**

ஆசிரிய விருத்தங்களில் ஆறு சீர் அடி முதலியவைகளே வரும். அதாவது, கழிநெடிலடியே வரும்.

முன்னாலே காட்டிய பாட்டில் உள்ள நான்கு அடிகளும் ஆறு சீர் அடிகளாகவே இருக்கும்.

**“இதந்தரு மணையி னீங்கி**

**இடர்மிகு சிறைப்பட டாலும்”**

என்பது முதல் அடி. இதில் ஆறு சீர்கள் இருப்பதை இடம் விட்டிருப்பதைக் கொண்டு தெரிந்து கொள்ளலாம். இதற்கு நாமாக ஒரு மொட்டைப் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

**அணி**

**செய்யுளில் அமையும் அணிகளை கண்டறிதல்**

அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருளாகும், புலவர்கள் தம் கற்பனைத் திறத்தாலும். புலமை நயத்தாலும் சொல்லழகும். பொருளழகும்

தோன்றப் பாடிய செய்யுட்களின் அழகினை விளக்கிக் கூறுவது அணி இலக்கணம் ஆகும், அணிகள் பல வகைப்படும்.

### 1. தன்மையணி

உள்ளதை உள்ளவாறு இயற்கைத் தன்மை மாறாத வகையில் அழகுபடக் கூறுவது தன்மையணி எனப்படும். இதை இயல்பு நவீர்சி அணி என்றுங் கூறுவர். எடுத்துக்காட்டு:

உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்,

இப்பாடலில் சிவபெருமானின் தோற்றத்தை உள்ளதை உள்ளவாறு சேக்கிழார் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு வருவது தன்மையணி அல்லது இயல்பு நவீர்சி அணி எனப்படும்.

### 2. உயர்வு நவீர்சி அணி

இயல்பான ஒன்றை மிகவும் உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும்.

‘விண்முட்டும் கோபுரம்’

மிகுந்த உயரமான கோபுரம் என்பதை வாணை முட்டுகின்ற அளவிற்கு உயரமான கோபுரம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கூறுவது உயர்வு நவீர்சியணியாகும்.

எடுத்துக்காட்டு:

“பார்சிறுத்தலின் படை பெருத்ததோ  
படை பெருத்தலின் பார் சிறுத்ததோ”

என்ற கலிங்கத்துப்பரணி பாடலில் படையின் பெருக்கத்தைக் கூறவந்த செயங்கொண்டார் பூமியை நோக்கப்படை பெரிதாகவும். படையை நோக்கும்பொழுது பார் சிறிதாகவும் உள்ளது என்று கூறுவார். இவ்வாறு இயல்பான பொருளை மிகவும் உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சியாகும்.

### 3. உவமை அணி

‘தாமரை போன்ற முகம்’

முகத்தின் அழகை விளக்குவதற்காக முகம் தாமரை மலரோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டப் பட்டுள்ளது.

தாமரை = உவமை  
முகம் = பொருள்

போன்ற = உவமஉருபு

இவ்வாறு ஒரு பொருளை அத்தன்மை கொண்ட மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை அணி எனப்படும், உவமை, உவமிக்கப்படும் பொருள், உவம உருபு மூன்றும் வெளிப்படையாய் அமைந்திருக்கும்.

**எடுத்துக்காட்டு:**

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்

பேரறி லாளன் திரு (குறள். 215)

ஊருணி நீர் நிறைந்து = உவமை

பேரறிவாளன் திரு = பொருள்

அற்று = உவமஉருபு

இச்செய்யுளில் ஒப்பவராகிய நற்பண்புடையவனுடைய செல்வம் ஊருணி நீர் நிறைந்ததற்கு ஒப்புடையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. உவமை, பொருள், உவம, உருபு இம்மூன்றும் இக்குறட்பாவில் வெளிப்படையாய் வந்துள்ளதால் இக்குறட்பா உவமையாகும்.

#### 4. எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு” (குறள். 1)

எழுத்துகளெல்லாம் அகரத்தை முதலாக உடையது. அதுபோல உலகம கடவுளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உவமை தனியாகவும், பொருள் தனியாகவும் உள்ளது. போல என்னும் உவமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறு உவமை தனியாகவும், பொருள் தனியாகவும் இருந்து உவமை உருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணியாகும்.

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்

கற்றனைத் தூறும் அறிவு. (குறள். 396)

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் = உவமை.

கற்றனைத் தூறும் அறிவு. = பொருள்.

இவ்விரண்டிற்குமிடையில் போல என்னும் உவமஉருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணியாகும்.

#### 5. இல்பொருள் உவமையணி

புலவர் ஒரு பொருளுக்கு உவமை கூறும்பொழுது உலகில் இல்லாத பொருளை அல்லது நடைபெறாத செயலை உவமையாகக் கூறுவது இல்பொருள் உவமையணியாகும்.

**எடுத்துக்காட்டு:**

அன்பகத் தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்

வற்றல் மரந்தளிர் தற்று. (குறள். 78)

வற்றல் மரம் தளிர்ந்தது = உவமை.

அன்பகத்தில்லா உயிர்வாழ்க்கை = பொருள்

அற்று = உவம உருபு.

அன்பு இல்லாதவரது வாழ்க்கை வலிய பாலை நிலத்தில் பட்டமரம் தளிர்ந்ததைப் போன்றது என்று அன்பு இல்லாதவாறு வாழ்க்கைக்குப் பாலை நிலத்தில் பட்டமரம் தளிர்வதை உவமையாகக் கூறுகிறார். பாலைநிலத்தில் பட்டமரம் தளிர்ந்தல் என்பது இல்பொருளாகும். பாலை நிலத்தில் பட்டமரம் தளிர்க்காததைப் போல என்பது இதன் பொருளாகும். இவ்வாறு இல்லாத பொருளை உவமையாகக் கூறுவது இல்பொருள் உவமையணியாகும்.

### 6. உருவக அணி

உவமைக்கும் பொருளுக்கும் வேறுபாடியின்றி உவமையையே பொருளாகக் கூறுவது உருவக அணி எனப்படும்.

‘முகமதி’ – இதில் முகமாகிய பொருள் மதியாக உருவகம் செய்யப் பட்டுள்ளது.

“உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை ஒழிவித்

தொன்றென மாட்டின் அஃதுருவகம் ஆகும்”

என்று தண்டிலங்காரம் உருவக அணியின் இலக்கணத்தை விளக்குகிறது.

**எடுத்துக்காட்டு:**

இன்சொல் விளைநிலமா ஈதலே வித்தாக

வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி

அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்

பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

இச்செய்யுளில், இன்சொல் விளைநிலமாகவும், ஈதல் விதையாகவும், வன்சொல் களையாகவும், வாய்மை எருவாகவும் அன்பு நீராகவும் அறம் கதிராகவும் உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

### 7. ஏகதேச உருவக அணி

புலவர் ஒரு செய்யுளில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய பொருள்களை உருவகம் செய்யும்பொழுது, ஒன்றை உருவகம் செய்து, மற்றொன்றை உருவகம் செய்யாமலும் கூறுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

**எடுத்துக்காட்டு:**

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்

இறைவனடி சேரா தார். (குறள். 10)

இக்குறட்பாவில் பிறவியாகிய பெருங்கடல் என்று பிறவி கடலாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பிறவியைக் கடப்பதற்குத் துணையாகும் இறைவன் திருவடிகளைக் கடலைக் கடக்க உதவும் மரக்கலமாக உருவகம் செய்யப்படவில்லை. இவ்வாறு செய்யுளில் ஒரு பொருளை உருவகப்படுத்தி, மற்றொரு பொருளை உருவகப் படுத்தாமல் இருந்தால் அது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

### 8. வேற்றுமை அணி

புலவர் ஒரு செய்யுளில் இரண்டு பொருள்களுக்குரிய ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின்னர் ஒரு காரணம் கூறி இரண்டையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

“கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை இருபொருள்

வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை அணியே”

என்று வேற்றுமை அணியின் இலக்கணத்தைத் தண்டியலங்காரம் விளக்குகிறது. எடுத்துக்காட்டு:

தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும்; ஆறாதே

நாவினாற் சுட்ட வடு (குறள். 129)

தீயினாற் சுடுவது உடலைப் புண்படுத்தும், நாவினாற் சுடுவது உள்ளத்தைப் புண்படுத்தும் என்று தீயிக்கும், நாவுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறிப் பின்னர் தீயினாற் சுட்டபுண் ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினாற் சுட்ட புண் ஆறாது என்று வேறுபடுத்திக் கூறுகிறார். இவ்வாறு இரண்டு பொருள்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறிப் பின்னர் வேற்றுமைப்படுத்திக் கூறுவது வேற்றுமையணியாகும்.

### 9. வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி

கவிஞர் தாம் கூறவிரும்பும் சிறப்புப் பொருளை உலகம் அறிந்த பொதுப் பொருளின் மூலம் வலியுறுத்துவது வேற்றுப் பொருள்வைப்பணியாகும்.

“முன் ஒன்று தொடங்கி மற்றொன்று முடித்தற்குப்

பின்னொரு பொருளின் உலகறி பெற்றி

ஏற்றிவைத் துரைப்பது வேற்றுப் பொருள் வைப்பே”

என்று வேற்றுப் பொருள்வைப்பணியின் இலக்கணத்தைத் தண்டியலங்காரம் கூறுகிறது.

உரைமுடிவு காணான் இளமையோன் என்ற

நரைமுது மக்கள் உவப்ப – நரைமுடித்துச்

சொல்லால் முறைசெய்தான் சோழன் குலவிச்சை

### கல்லாமல் பாகம் படும்.

இச்செய்யுளில் குலத்திற்குரிய கல்வி கல்லாமலேயே இயல்பாக அமையும் என்பது பொதுப்பொருள் இப்பொதுப் பொருளின் மூலமாக கரிகாற்சோழன் மிகவும் இளையவனாக இருத்தலால் நீதி வழங்குவானோ என்று ஐயுற்ற பெரியோர் மகிழும்படியாக நரைமுடி பூண்டு நீதி வழங்கினான் என்னும் சிறப்புப் பொருளைக் கவிஞர் விளக்கியுள்ளார். எனவே இச்செய்யுள் வேற்றுப் பொருள்வைப்பணியாகும்.

### 10. தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின்மீது கவிஞர் தன்னுடைய கற்பனையை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும். (தன்+குறிப்பு+ஏற்றம்+அணி)

“பெயர்பொருள் அல்பொருள் எனஇரு பொருளினும்  
இயல்பின் வினைத்திறன் அன்னி அயலொன்று  
தான்குறித் தேற்றுதல் தற்குறிப் பேற்றம்”

என்று தண்டியலங்காரம் தற்குறிப்பேற்ற அணியை விளக்குகிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

போருழந் தெடுத்த ஆ ரெயில் நெடுங்கொடி

வாரல் என்பனபோல் மறித்துக் கைகாட்ட, (சிலப்பதிகாரம்

13:189-190)

**விளக்கம்:** காற்றில் கொடிகள் அசைவது இயல்பாகும். ஆனால் இளங்கோவடிகள் கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரை நகருக்குள் நுழையும் போது. “இக்கோவலன் பிறகு கொல்லப்படுவான் எனக்கருதி மதில் மேலிருந்த கொடிகள் மறித்துக்கையசைத்து இம் மதுரைக்குள் வரவேண்டாம்” என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். இவ்வாறு இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மேல் கவிஞர் நம் கற்பனையை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

### 11. பிறிது மொழிதல் அணி

புலவர் தாம் கூறக்கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல் அதனோடு ஒத்த வேறொன்றினைக் கூறி, அதிலிருந்து தாம் கூறக் கருதிய பொருளைப் பெறவைத்தல் பிறிது மொழிதல் அணி எனப்படும். இது ஒட்டணி என்றும் கூறப்படும்.

“கருதிய பொருள் தொகுத்து அது புலப்படுத்தற்

ஒத்ததொன்று உரைப்பின் அஃதொட்டென மொழிப”

என்று பிறிது மொழிதலணிக்கு தண்டியலங்காரம் விளக்கம் கூறுகிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

“பரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் யானை  
வெருஉம் புலிதாக் குறின்” (குறள். 599)

யானை பருத்த உடலும், உரிய கோடுகளும் உடையதாயினும் புலி தாக்கினால் அஞ்சி நடுங்கும் என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்தாகும்.

இதன்மூலம் படைவலிமை கொண்ட அரசனாக இருந்தாலும் ஊக்கமில்லாதவனாக இருப்பின் பகைவரைக் கண்டு அஞ்சநேரிடும் என்னும் கருத்தை விளக்குகிறார். இச்செய்யுளில் உவமையை மட்டும் கூறிப் பொருளைப் பெறவைக்கிறார்.

## 12. நிரல் நிறை அணி

புலவர் ஒரு செய்யுளில் முதலில் சில சொற்களை ஒரு வரிசையாகக் கூறி, பின்னர் அச்சொற்களுக்கேற்ற பொருளமைந்த சொற்களை அதே வரிசையாகக் கூறுவது நிரல்நிறை அணி எனப்படும்.

“நிரல்நிறுத்தியற்றுதல் நிரல்நிறை அணியே” என்று நிரலிறை அணியின் இலக்கணத்தைத் தண்டிலயங்காரம் வரையறுக்கின்றது.

எடுத்துக்காட்டு:

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது” (குறள். 45)

இல்வாழ்க்கையின் பண்பு அன்பு, இல்வாழ்க்கையின் பயன் அறன் என்று கூறவந்த திருவள்ளுவர், அன்பு, அறன் என்னும் சொற்களை முதலடியில்கூறி, அதனோடு பொருந்தும் வகையில் பண்பு, பயன் என்னும் சொற்களை இரண்டாம் அடியில் கூறினார். இவ்வாறு சொற்களை முதலில் ஒரு வரிசைப்படி கூறி, அவற்றுக்கேற்ற சொற்களைப் பின்னர் அதே வரிசைப்படி அமைப்பது நிரலிறை அணி எனப்படும்.

## 13. சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி

செய்யுளில் ஒரு சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருமாயின் அது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி எனப்படும்.

“முன்வருஞ் சொல்லும் பொருளும் பலவயின்  
பின்வரும் என்னின் பின்வரு நிலையே”

என்று இவ்வணியை தண்டிலயங்காரம் விளக்குகிறது.

எடுத்துக்காட்டு:

“சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை  
வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து”

இக்குறட்பாவில் சொல் என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து அதே பொருளைத் தருவதால் சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி எனப்படும்.



#### 14. வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி

ஒன்றைப் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும், புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி எனப்படும்.

**தேவர் அனையர் கயவர் அவரும்தாம்**

**மேவன செய்தொழுக லான்.**

இக்குறளில் தேவர்கள் மனம் விரும்பியவாறு செயல்களைச் செய்யும் ஆற்றலுடை யோர் நன்மை விளையும் செயல்களையே செய்பவர் கயவர்களும் தம்மனம் விரும்பிய செயல்களையே செய்யினும் கீழ்மைச் செயல்களையே செய்பவர் என்று கூறுகிறார்.

கயவர்களைத் தேவர்களோடு ஒப்பிட்டுப் புகழ்வது போலக் கூறி அவர்களின் கீழ்மைக் குணங்களைப் பழித்துக் கூறுகிறார். இவ்வாறு புகழ்வது போலப் பழித்துக் கூறியுள்ளதால் இக்குறட்பாவில் அமைந்த அணி வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆகும்.

#### 15. இரட்டுற மொழிதல் அணி

(சிலேடையணி)

இரண்டு+உற+மொழிதல்=இரண்டு பொருள்படுமாறு கூறுதல்.

புலவர் ஒரு செய்யுளில் ஒரு சொல் அல்லது தொடர் இரண்டு பொருள் தரும்படி கூறுவது இரட்டுற மொழிதல் அணி எனப்படும். இதனைச் சிலேடை என்றும் கூறுவர்.

**எடுத்துக்காட்டு:**

**“வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்தபின்பு கோட்டை புகும்**

**போரில சிறந்து பொலிவாகும்”**

இப்பாடலில் வைக்கோலும், யானையும் என்று ஒரு பொருள்படி சொற்கள் அமைந்துள்ளன.

இப்பாடலில் வைக்கோலும், யானையும் என்று இரு பொருள்படி சொற்கள் அமைந்துள்ளன.

யானை	–	களம்	–	போர்க்களம்
வைக்கோல்	–	களம்	–	நெற்களம்
யானை	–	கோட்டை	–	அரண்மனை
வைக்கோல்	–	கோட்டை	–	நெற்கோட்டை
யானை	–	போர்	–	சண்டை
வைக்கோல்	–	போர்	–	வைக்கோல்போர்

என்று இப்பாடலில் சொற்கள் இருபொருள்படும்படி அமைந்துள்ளன.இவ்வாறு வருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி எனப்படும்.

#### 16. மடக்கணி

ஒரே தொடர் மடங்கி வந்து இருவேறு பொருளைத் தருமாயின் அது மடக்கணி எனப்படும்.

“ஆவலுடன் பாவலரும் ஆறுகால் வண்டினமும்  
காவலரைச் சூழும் கலசையே – மேவும்  
அரிவையம் பாகத்தான் அரணொரு மூன்றெய்தோன்”

மாதிரிவினா

1. அசை சீர், தளை, இவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
2. மோனை, எதுகையைச் சான்றுடன் விவரிக்க.
3. அணியிலக்கணம் எனப்படுவது யாது ? பிறிது மொழிதல் அணியை விளக்குக.



### அலகு - 3

#### கடிதம் எழுதுதல் அல்லது விண்ணப்பம் எழுதுதல்

அலுவலகங்களுக்குப் பொதுமக்கள் அனுப்பும் கடிதங்கள் மக்களாட்சி முறையில் சிறந்த இடம் வகிக்கின்றன. பொதுமக்களுக்கு உள்ள குறைகள் எண்ணற்றவை. தனிப்பட்ட முறையிலும் பொதுவான முறையிலும் தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள குறைகளை எடுத்துக்கூறி அவற்றைக் களையும் வகையில் உதவி செய்யுமாறு கேட்டு அரசு அலுவலகங்களுக்குப் பொதுமக்களின் கடிதங்கள் வருகின்றன.

மாவட்ட ஆட்சியர்கள் திங்கட்கிழமை தோறும் பொதுமக்களைச் சந்திக்க நேரம் ஒதுக்குகின்றனர். எழுத்தறிவில்லாத எளிய மக்கள், ஆதரவற்றவர்கள், வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே உழல்பவர்கள், அரசு அளிக்கின்ற பலவிதமான சலுகைகள் அறியாதவர்கள் என்று நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் இவ்வாறு மாவட்ட ஆட்சியரைச் சந்திக்க முறைப்படியான வாய்ப்பும் வசதியும் உண்டு. கோட்டாட்சியர், வட்டாட்சியர் முதலியோரும் திங்கட்கிழமை தோறும் பொதுமக்களைச் சந்தித்து விண்ணப்பங்கள் பெற்று மக்களின் குறைகளைப் போக்கிட நடவடிக்கை எடுக்கிறார்கள்.

மாநில அளவில் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களும், பொதுமக்களிடமிருந்து மனுக்கள் பெற்று அவர்களின் குறைகளைக் களைய முற்பட்டுள்ளார்.

பொதுவாக மனுக்கள் பின்கண்ட கோரிக்கைகள் பற்றி அதிக அளவில் வருகின்றன.

1. முதியோர் ஓய்வூதியம் கேட்டு.
2. விதவையர் ஓய்வூதியம் வேண்டி.
3. வேலை செய்ய இயலாத முதிர்ந்த வேளாண்மை ஊழியர்களின் உதவித்தொகை நாடி.
4. கிணறுகளுக்கு மின் இணைப்பு வழங்கல்.
5. கிணறு வெட்டக் கடன் வேண்டி.
6. உடல் ஊனமுற்றோருக்கு உதவித்தொகை கேட்டு.
7. செங்கல் சூளைக்கு அனுமதி கோரி.
8. தையல் இயந்திரம் கேட்டு.
9. புறம்போக்கு நிலத்தில் குடியிருப்புமனை ஒதுக்க வேண்டி.
10. புறம்போக்கு நிலத்தில் ஒரு பகுதியை உழவு செய்யப் பட்டா அளிக்கக் கேட்டு.
11. உணவு வழங்கும் அட்டை கேட்டு.

12. கிராமப்புறங்களுக்குப் பேருந்து வழி ஏற்படுத்தக்கோரி. (அல்லது) ஏற்கனவே உள்ள வசதியைப் பெருக்கக் கோரி.
13. அனாதைப் பெண்கள் திருமணம்.
14. நில உரிமை மாற்றம் (பட்டா மாற்றம்)
15. ஏரிக் கால்வாய்களைப் பழுது பார்த்தல்.
16. விதவையின் குழந்தைகளுக்குப் பாடநூல்கள் இலவசமாக வழங்கல்.
17. நலிந்த பிரிவினருக்கு மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள்.
18. உழவு மாடுகள் கேட்டு.
19. வண்டியும் மாடுகளும் கேட்டு.
20. கோழிப்பண்ணை வைக்க உதவி கேட்டு.
21. மீன் உற்பத்திக்கு உதவி கேட்டு.

இங்ஙனம் அளிக்கப் பெறும் கடிதங்களுக்கு, அம்மனுக்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகின்றன. சில கோரிக்கைகள் உடனடியாக நிறைவேற்றப்படுகின்றன. சில கடிதங்களின் மீது உடனே செயல் நிறைவேற்றம் செய்ய முடியலாம். சில விண்ணப்பங்கள் முறையானவை அல்ல என்று ஏற்கப்படாமல் போகலாம். வேறு சில விண்ணப்பங்களைத் தலைமைச் செயலகத்துக்கு அனுப்பி ஆணை வழங்குமாறு ஏற்பாடு செய்யவேண்டிவரும். ஆக, விண்ணப்பத்தின் தகுதியைப் பொருத்து, அலுவலர்கள் நடவடிக்கை எடுக்கின்றனர். மெதுவாகவோ விரைவாகவோ அரசு இயந்திரம் பொதுமக்களின் குறைகளைப் போக்க முயல்கின்றது என்பது உண்மை.

### தனிநடை

பொதுமக்களின் குறைகள் பற்றி எழுதுகின்ற கடிதங்களின் நடை கீழ்க்கண்டவாறு அமைய வேண்டும்.

1. படைப்பிலக்கிய நடையில் காணலாகும் கற்பனைகளுக்கு இடம் இல்லை. குறியீடு, படிமம், இருண்மை, அணிநலம் முதலியவற்றிற்கு வாய்ப்பில்லை.
2. எளிமையே உயிர்நாடி.
3. குறைகளை எளிய சொற்களில் எடுத்துக்கூறி நிவாரணம் என்ன வேண்டும் என்பதைத் தருக்கரீதியாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.
4. குறைகளைக் களையும் நோக்கமே தலைமையானது.
5. அடக்கம் அதே போது உரிமையை நிலை நிறுத்தும் பண்பு என இரண்டும் புலப்படுமாறு வாசகங்கள் அமையவேண்டும்.
6. கடிதங்களுடன் உரிய சான்றுகள், வருமானச் சான்று, சாதிச்சான்று, பிறப்புச்சான்று, இறப்புச்சான்று, மருத்துவச்சான்று முதலியவற்றையும்

இணைக்கவேண்டும். அந்த அலுவலகத்துடன் குறிப்பிட்ட பொருள் பற்றி ஏற்கனவே நடந்த கடிதப் போக்குவரத்துப் பற்றிய தகவல்கள் தேவை.

குறிப்பிட்ட சிக்கல் பற்றிய ஆவணங்கள் அனைத்தையும் கடிதத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்.

### கடித அமைப்பு

அலுவலகங்களுக்கு விடுக்கும் கடிதங்கள் பின்கண்ட வடிவங்களில் அமையவேண்டும்.

1. அனுப்புநர் பெயர், தகப்பனார் பெயர், முழுமையான முகவரி.
2. பெறுநரின் அலுவலகப் பெயர், அலுவலகம், முழு முகவரி.
3. இவ்விரண்டும் எழுதியபின்பு 'ஐயா', 'அன்புடையீர்' என்பன போன்ற விளி வாசகம் அமையவேண்டும்.
4. பொருள் என்ற தலைப்பில் மனுவின் பொருள் யாது என்பதைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடவேண்டும். குறை என்ன? சிக்கல் என்ன? விண்ணப்பதாரர் கேட்கும் நிவாரணம் என்ன? நிவாரணம் பெறுவதில் ஏற்பட்ட தடைகள் என்ன?

இவற்றை மிக மிகச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடவேண்டும். பொருள் என்ன என்பதைப் பார்த்த அளவிலேயே.

1. எந்த அலுவலர் கவனிக்கவேண்டும்?
2. எந்த அலுவலகத்துக்கு அனுப்பவேண்டும் ஆகியவை விளங்கிவிடும் விரைந்து செயல்பட ஏதுவாகும்.
5. பார்வை என்று தனிப்பத்தி ஒன்று அமைத்திட வேண்டும். மனுவின் பொருள்பற்றி ஏற்கெனவே உள்ள அரசாணைகள், அரசு அறிவிப்புகள், துறைத் தலைவர்களின் செயல்முறைகள், முந்தைய கடிதங்கள், விளம்பரங்கள், தகவல்கள் ஆகியவற்றை வரிசையாகக் குறிப்பிட வேண்டும். கடிதத்தின் மீது உரிய உடவடிக்கை எடுப்பதற்குரிய தகவல்கள் அனைத்தையும் 'பார்வை' என்ற பகுதியில் இயன்ற அளவில் குறிக்கவேண்டும்.
6. இனிக்கடிதம் தொடங்க வேண்டும். முதற்கண், குறைகளைக் குறிப்பிடவேண்டும். குறைகள் பற்றிய விவரங்கள் ஒரே பத்தியில் சிலபோது பல பத்திகளாக அமையலாம். எத்தகு வரையறையும் வகுக்க இயலாது. அடுத்ததாக, விண்ணப்பிப்பவர் என்ன வகையான நிவாரணத்தை வேண்டுகிறார் என்பதையும் அது எந்தெந்தச் சட்டம் அல்லது அரசாணை அல்லது வரியின்கீழ் அளிக்கத் தக்கது என்பதையும் தெளிவாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.
7. கடிதத்தை முடித்தல் இனிய முறையில் கடிதத்தை எழுதி நன்றி என்ற தொடருடன் முடிக்கவேண்டும்.

8. கையொப்பம், 'தங்கள் உண்மையுள்ள' என்று எழுதி அதன்கீழ்க் கையொப்பம் இடல் வேண்டும்.
9. கையெழுத்துக்கு நேராக இடப்பறம், ஊரின் பெயரும், நாளும் குறித்தல் வேண்டும்.
10. இணைப்புகள் விவரம் கடிதத்தின் கருத்தையும் கோரிக்கையை வலியுறுத்தும் வகையிலும் உள்ள ஆவணங்களின் படிகள். இதே போன்ற சலுகை முன்பு வழங்கப்பட்டிருந்தால் அதற்குரிய அரசு அதிகாரிகளின் செயல்முறைகள், அரசாணைகளின் படிகள், முந்தைய கடிதங்களின் படிகள், வேறு ஆதாரங்களின் படிகள் முதலியவற்றை இணைத்துள்ளமை பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டும். கோரிக்கையை உடனே நிறைவேற்றிட உதவுகின்ற ஆவணங்களை அலுவலர்கள் தேடித் தேடி அலுத்துப்போவதுண்டு இந்தச் சங்கடத்தைப் போக்கும் முறையில், நாம் ஆவணங்களின் உண்மைப்புகளை இணைக்கவேண்டும்.
11. மனுக்களின் படிகள், வேறு துறையின் அலுவலங்களுக்கோ மேலதிகாரிகளுக்கோ அனுப்பப்படின், அவ்விவரங்களை இறுதியில் வரிசையாக குறிக்கவேண்டும்.

### மாதிரிக் கடிதம்

#### விடுநர்

தா. கண்ணன்

த.பெ. ஆ. தாமோதரன்

27, இரண்டாவது தெரு

வ.உ.சி.நகர். காவேரிப்பட்டினம்

தருமபுரி மாவட்டம்.

#### பெறுநர்

மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள்

தருமபுரி மாவட்டம்

தருமபுரி-1

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

**பொருள்:** தருமபுரி மாவட்டம், காவேரிப்பட்டினம் – புறம்போக்கு நிலத்தில் வீடுகட்ட, பட்டா வழங்குதல் – குறித்து.

1. காவேரிப்பட்டினம் வட்டாட்சியரின் கடிதம் ந.க.எண் 175-91-10.2.2010 நாளிட்டது.

2. தங்களுக்கு நான் அனுப்பிய விண்ணப்பம் 1.2.2010  
நாளிட்டது.

நான் விவசாயத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள ஏழை உழவன், படிப்பறிவு அற்றவன். எனக்குச் சொந்தமாக நிலபுலன்கள் இல்லை. சொந்தவீடும் இல்லை. மனையும் இல்லை, கூலி வேலை செய்தே பிழைப்பவன் நான்.

ஒண்டுவதற்குக் குடிசையாவது வேண்டும் என்பதால், காவேரிப் பட்டினத்தில், ஆற்றோரம் தெற்கே புறம்போக்காக இருந்த இடத்தில் நான் குடிசை ஒன்றைப் போட்டுக்கொண்டு கடந்த நான்கைந்தாண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகிறேன். என்னுடைய பெற்றோருடனும், மனைவியுடனும், இரண்டு குழந்தைகளுடனும் நான் அந்தச் சிரிய குடிசையில் வாழ்ந்து வருகிறேன்.

இப்புறம்போக்கு நிலம், பயிர் செய்வதற்கு ஏற்றதன்று. பாசன வசதியும் இல்லை, மண்ணும் களர் மண். எனவே இது உழவு வேலைக்கு ஏற்றதல்ல. இந்தப்புறம்போக்கு நிலத்தில் நான் பட்டா பெற்றால் நிம்மதியாக இருக்கமுடியும். நான் தற்போது குடிசை போட்டுள்ள இடம் நில அளவை எண். 37-1981 உட்பிரிவு எண் 3-16 ஆகும். ஐந்து செண்ட் பரப்புடையது. நான் வசிக்கும் இந்தக் குடிசைக்கு வரியைப் பேரூராட்சிக்கு முறையாகச் செலுத்தி வருகிறேன். அதற்கான சான்றுகளை இணைந்துள்ளேன்.

எனவே தாங்கள் மேலே குறிப்பிட்ட புறம்போக்கு நிலத்தில் எனக்கு ஐந்து செண்ட் ஒதுக்கி, உரிய சான்று ஆவணங்களை வழங்கியுதவ வேண்டுகிறேன்.

ஏழையின் வாழ்வில் ஒளியேற்ற கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

காவேரிப்பட்டினம்

தங்கள் உண்மையுள்ள

20.2.2010

தா. கண்ணன்

படி ஒன்று காவேரிப்பட்டினம் வட்டாட்சியருக்குப் பணிந்தனுப்பலாகின்றது.

படி ஒன்று தர்மபுரி கோட்டாட்சியருக்குப் பணிந்தனுப்பப்பலாகின்றது.

**இணைப்பு**

கடந்த ஐந்தாண்டுகளாக நான், என் குடிசைக்கான வரி கட்டியமைக்கு பேரூராட்சி அளித்துள்ள பற்றுறச்சீட்டுகளின் படிகள்-ஐந்து.



**மாதிரிக்கடிதம்**  
(மின்வாரிய அலுவலகப் பணியில் குறைகள்)

**விடுநர்**

பா. முரளி

13, பெருமாள் கோவில் தெரு

சேலம் – 2

**பெறுநர்**

செயற்பொறியாளர் அவர்கள்

தமிழ்நாடு மின்சாரவாரியம்

சேலம் – 1

ஐயா,

**பொருள்:** மின்கட்டணம் செலுத்தல் – பொன்னம்மா பேட்டை  
அலுவலகம் – வசூலிப்பவர் இன்மை குறித்து.

நான் கடந்த 15.10.2010 அன்று என் வீட்டின் மின் கட்டணம் கட்டுவதற்குப் பொன்னம்மாபேட்டை மின்சார அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன். அலுவலகம் திறந்திருந்தது. ஆனால் கட்டண வசூல் அலுவலர் வரவில்லை. பிறகு கட்டணம் செலுத்தலாம் என்று திரும்புகிறபோது, அங்குள்ள வேறு அலுவலர்களை விசாரித்தபோது, வசூல் குறைவாக உள்ளதால் வசூல் அலுவலர்கள் தாமதமாக வருவார்கள் என்று அறிந்தேன். கட்டணம் பெற்றுக்கொள்ள யாருமில்லா நிலையில், என்னைப்போன்றே பலரும் பொறுமையிழந்து காத்துக்கிடக்க வேண்டியுள்ளது.

குறிப்பிட்ட நேரப்படி வசூல் பணிகளை நிறைவேற்றும் படியான ஏற்பாடுகளைப் பொன்னம்மா பேட்டை மின் அலுவலகத்தில் செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

சேலம்

தங்கள் உண்மையுள்ள

20.10.2010

பா. முரளி

**மாதிரிக் கடிதம்**

**விடுநர்**

கா. பழநிக்குமரன்

செயலர்

சங்ககிரி மக்கள் நல்வாழ்வு மன்றம்

21, கடைவீதி

சங்ககிரி

## பெறுநர்

மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள்

சேலம் மாவட்டம்

சேலம் - 1

ஐயா,

வணக்கம்.

எம் ஊரான சங்ககிரி, சேலம் மாவட்டத்தில் உள்ள வட்டத்தலைநகராகும். தேசிய நெடுஞ்சாலையில் உள்ள நகரம் இது. நெடுஞ்சாலை ஒட்டியே பேருந்து நிலையம் உள்ளது. சென்னை, கோவை, சேலம், கேரளம் ஆகிய பகுதிகளுக்கு இவ்வூர் வழியாக ஏராளமான வாகனங்கள் எந்நேரமும் சென்றபடி உள்ளன.

பேருந்துகளுக்கான நிலையத்திற்குள் அவை வராமல் நெடுஞ்சாலையில் நின்று விடுகின்றன. மக்கள் பேருந்திலிருந்து இறங்குவதும், ஏறுவதும் நெடுஞ்சாலையில்தான். எதிர் எதிர் பக்கங்களில் பேருந்துகள் நின்று பயணிகளை ஏற்றி இறக்குவது அன்றாடம் நடைபெறுகின்றது. அந்தநேரத்தில், சாலையில் இடைவெளி இல்லாமல், பிற வாகனங்கள் நகரமுடியாமல் சாலையை அடைத்து விடுகின்றன. போக்குவரத்து நெருக்கடி ஏற்பட்டு வருகின்றது.

பேருந்துகள் நெடுஞ்சாலையில் நின்று பயணிகளை இறக்கி ஏற்றுகின்றபோது பேருந்துகளைச் சுற்றி வெள்ளரிக்காய், பழம், சோடா என்று பலவகைப் பண்டங்களை விற்கிறவர்கள் சூழ்ந்து கொண்டு சாலையைச் சந்தைக் கடையாக்கி விடுகிறார்கள், இதனால் விபத்துக்களும் நடக்கின்றன.

எனவே மாவட்ட ஆட்சியர், உரிய ஆணை வழங்கி இந்நெருக்கடியைத் தீர்க்கவேண்டுமென்று எம் மன்றத்தில் சார்பாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். பேருந்துகள் பேருந்து நிலையத்திற்குக் கட்டாயம் செல்லவேண்டும். அங்கேதான் பயணிகளை இறக்கவும் ஏற்றவும் முற்பட வேண்டும் என்ற ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி

சங்ககிரி

14.11.2010

தங்கள் உண்மையுள்ள

கா. பழநிக்குமரன்

செயலர்

நகல்கள் அனுப்பப்படுகின்றன.

1. மாவட்ட காவல்துறைக் கண்காணிப்பாளர்
2. சேலம்மாவட்டப் போக்குவரத்து அலுவலர்
3. சங்ககிரி காவல்துறை ஆய்வாளர்

**மாதிரிக் கடிதம்**  
**(நகராட்சி செய்ய வேண்டியன)**

**விடுநர்**

கா.செ. இளவரசு

தலைவர்

வரி கொடுப்போர் சங்கம்

திருப்பத்தூர்-1

**பெறுநர்**

ஆணையர் அவர்கள்

திருப்பத்தூர்

திருப்பத்தூர்-1

ஐயா,

**பொருள்:** திருப்பத்தூர் நகர்விரிவு – சாலை – பழுதுபார்த்தல் – குடிநீர்  
வாங்கல் – தொடர்பாக.

தங்கள் நகராட்சி அலுவலர்கள் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்பட்டு வீட்டுவரி வசூல், தண்ணீர் கட்டண வசூல் முதலியவற்றில் நிலுவை வைக்காமல் கடமை ஆற்றுவது குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சியும் பாராட்டும் தெரிவிக்கின்றோம். ஆனால், நகராட்சி, வரிகட்டுவோருக்கு அது ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளை மறந்துவிட்டதுதான் வருத்தமாக உள்ளது.

திரு.வி.க. சாலையில் ஜல்லி கொட்டி இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன, ஆனாலும் சாலைப் புதுப்பிப்புப் பணி முடங்கியே உள்ளது. இதனால், பொதுமக்களின் போக்குவரத்துக்குப் பெரும் இடையூறு ஏற்படுகிறது. பல முறை நாங்கள் உங்களிடம் நேரிலும் சொல்லியுள்ளோம். பாலாற்றில் பெருவெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடிய சில நாட்களைத் தவிர பிறநாட்களில் திரு.வி.க. சாலையில் உள்ள வீட்டுக் குழாய்களில் நீர் வருவதே இல்லை அக்கம்பக்கத்துத் தெருக்களில் மணிக்கணக்காய் நீர் வருகின்றது. ஆனால், எம் பகுதிக்குக் குடம் அளவும் நீர் வருவதில்லை. இக்குறையை நேரிலும் தொலைபேசியிலும் பலமுறை தெரிவித்துள்ளோம். ஆனாலும் பலன் ஏதும் இல்லை. எனவே ஆணையர் அவர்கள், இப்பிரச்சனைகள் பற்றித் தனிக்கவனம் செலுத்தி உடன் குறையைத் தீர்க்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம்

தங்கள் உண்மையுள்ள

கா.செ. இளவரசு

திருப்பத்தூர்

25.10.2010

மாதிரிக் கடிதம்  
(புதுத் தடங்களில் நகரப் பேருந்துக்கள் விடல்)

இளைஞர் நல்வாழ்வுச் சங்கம்

வி.புருடோத்தமன்

அமைப்பாளர்

இளைஞர் நல்வாழ்வுச் சங்கம்

பழைய காட்பாடி

பெறுநர்

மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள்

வேலூர் மாவட்டம்

வேலூர்-1

ஐயா,

**பொருள்:** வேலூரில் புதிய பேருந்து தடங்கள் – கிழக்கும், மேற்கும் –

சத்துவாச்சாரிப் பகுதிக்குக் காட்பாடியிலிருந்தும்

விரிஞ்சிபுரத்திலிருந்தும் அதிக அளவில் பேருந்துகள்

தேவை-குறித்து.

வேலூரை மையமாக வைத்து வடக்கும் தெற்குமாக நகரப்பேருந்துகள் காட்பாடிக்கு –பாகாயத்திற்கும் ஏராளமாக உள்ளன. ஆனால் வேலூருக்கு மேற்கே உள்ள பகுதிகளையும் கிழக்கே உள்ள பகுதிகளையும் இணைக்கும் பேருந்துகள் இல்லை. மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம், சத்துவாச்சாரிக்கு மாறிய பின்னர் இச்சிக்கல் பெருகிவிட்டது. வேலூரை மையமாகக் கொண்டு கிழக்கே ஆற்காட்டிலிருந்து மேற்கே விரிஞ்சிபுரம் வரையும் நகரப்பேருந்து வசதி தேவை. மேற்கே உள்ள அப்துல்லாபுரம், வெட்டுவாணம் முதலிய ஊர்களிலிருந்து சத்துவாச்சாரிக்கு வர வேண்டியவர்கள் ஏராளமானவர் உள்ளனர். எனவே, நகரப்பேருந்துகள் பலவற்றைப் புதுத்தடங்களில் பின்கண்டவாறு இயக்கினால், மக்களுக்கு மிகப்பல நன்மைகள் ஏற்படும். குறிப்பாகத் தங்கள் அலுவலகம் வரவேண்டிய பொதுமக்களுக்கு வசதிகள் ஏற்படும் வேலூரிலும் நெரிசல் குறையும்.

1. காட்பாடி-சத்துவாச்சாரி-காட்பாடி-சத்துவாச்சாரித் தடத்தில் அரை மணிக்கு ஒரு முறை என நான்கு பேருந்துகள் புதிதாக விடவேண்டும். இதனால் காட்பாடிக்கு அருகே உள்ள கிராமத்து மக்களும், கழிஞ்சூர் மக்களும், காங்கேய நல்லூர் மக்களும், காந்திநகர், விருதம்பட்டு மக்களும் வேலூரில் இறங்க வேண்டாமல்-பேருந்து மாறாமல் சத்துவாச்சாரியில் உள்ள தங்கள் அலுவலகம் நேரடியாக வரலாம்.

2. விரிஞ்சிபுரம்-சத்துவாச்சாரித் தடம்:- இதில் இரண்டு பேருந்துகளை அரைமணிக்கு ஒரு பேருந்து என இயக்கினால், வேலூரை மையமாகக் கொண்டு கிழக்கையும், மேற்கையும் இணைக்க வாய்ப்பு உண்டாகும். இப்பகுதி மக்களுக்கும் வசதிகள் பெருகும், நகரப்பேருந்து நிலையத்திற்குள் செல்லவேண்டிய அவசியம் இல்லாமல், புறச்சாலை வழியாகவே, சத்துவாச்சாரியை அடைய முடியும். நகரப்போக்குவரத்திலும் நெரிசல் ஏற்படாது. இந்தப் பேருந்துகளைச் சத்துவாச்சாரி தாண்டி இரத்தினகிரிவரை நீட்டித்தால் ஏராளமானவர்கள் காட்பாடி செல்லவும் விரிஞ்சிபுரம் கோணவட்டம் செல்லவும் வசதியாக இருக்கும்.

எம் கோரிக்கையை மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள் நன்கு கவனித்துப் புதிய தடங்களில் பேருந்துகள் செல்ல உரிய ஏற்பாடுகள் செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி!

பழைய காட்பாடி

தங்கள் உண்மையுள்ள

16.10.2010

புருடோத்தமன்

நகல்: மேலாண்மை இயக்குநர் அரசுப் போக்குவரத்துக்கு கழகம், வேலூர்.

**மாதிரிக் கடிதம்**

**விடுநர்**

வே. சண்முகக்கனி

17, பெருமாள் கோவில் தெரு

சாலமேடு, விழுப்புரம் மாவட்டம்

**பெறுநர்**

மேலாண்மை இயக்குநர் அவர்கள்

அரசுப் போக்குவரத்துக்கழகம்

விழுப்புரம்

ஐயா,

தங்கள் பணிமனை விழுப்புரம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 3 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது. எங்கள் ஊராகிய சாலமேடு, வழதரெட்டி முதலிய சிற்றூர்களும் புதிதாக உருவாகியுள்ள என்.ஜி.ஓ.காலனி, பெரியார் நகர் முதலிய குடியிருப்புப் பகுதிகளும் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி, பெண்கள் கலைக்கல்லூரி முதலியவையும் தொழிற்கூடங்களும் பணிமனை உள்ள பகுதியை ஒட்டி உள்ளன. ஆனாலும் நகரத்திலிருந்து இப்பகுதிக்குச் செல்ல போதிய அளவுக்குப் பேருந்துகள் இல்லை.

பேருந்து நிலையத்திற்கும் பணிமனைக்கும் இடையே அரசுப் பேருந்துகள் மிகப் பல வருகின்றன. ஆனால், பயணிகளை ஏற்றிக்கொள்வதில்லை. காரணம், போக்குவரத்து விதிகளாம். மக்கள் நன்மைக்காகத் தானே விதிகள் உள்ளன! பணிமனைக்குத் திரும்பி வரும்போதும் பணிமனையிலிருந்து புறப்படும் போதும் உங்கள் பேருந்துகள் பொதுமக்களிடம் உரியக் கட்டணம் வாங்கிக்கொண்டு ஏற்றிச்செல்ல ஆணை வழங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு நன்மை தருவதாகத் தங்கள் செயல் அமையும்.

விழுப்புரம்

இங்ஙனம்

25.11.2010

தங்கள் உண்மையுள்ள

வே. சண்முகக்கனி

### மாதிரிக் கடிதம்

(அஞ்சல்வழிக் கல்வி குறைகள்)

விடுநர்

செல்வி கருணாம்பிகை

பி.லிட், மாணவி

19, சிவன் கோயில் தெரு, செங்கம்.

பெறுநர்

தேர்வுக்கட்டுப்பாட்டு அலுவலர்

அஞ்சல்வழிக்கல்வித் தேர்வுமையம்

அரசு கலைக்கல்லூரி

திருவண்ணாமலை

ஐயா,

**பொருள்:** அஞ்சல்வழிக்கல்வித் தேர்வு-மே.1992-பி.லிட்-நுழைவுச்சீட்டு

வராமை-தேர்வு எழுத அனுமதி குறித்து.

**பார்வை:** 1. அஞ்சல்வழிக் கல்வி இயக்கக் கடிதம் எண் 234

2. " " " " 564

3. " " " " 753

4. " " " " 961

நான் அஞ்சல்வழிக் கல்வி நிறுவனத்தின் வழி பி.லிட். பயில விரும்பி விண்ணப்பம் அனுப்பியிருந்தேன். விண்ணப்பத்துடன் கல்விக்கட்டணம் ரூ. 600

அனுப்பி இருந்தேன். (பார்வை எண்-2) இந்தியன் வங்கி வரைவோலை எண் 279374 – 18.12.2009 அதற்கு ஒப்புதல் கடிதம் வந்துள்ளது.

நிறுவனம் தேர்வுக்கட்டணம் விதித்து அனுப்பியபடி நான் 12.3.2008 அன்று ரூ. 175 செலுத்தியுள்ளேன் (வரைவோலை 73298-இந்தியன் வங்கி (12.3.2008) இதற்கும் பார்வை 3-இல் கண்டபடி என் விண்ணப்பமும் தேர்வுக்கட்டணமும் வரப்பெற்றமைக்கு ஒப்புதல் கடிதம் உள்ளது. (பார்வை எண்-4)

பி.லிட். மாணவி எனும் முறையில் நான் செலுத்த வேண்டிய தொகைகள் அனைத்தையும் செலுத்திவிட்டேன். ஆயினும் தேர்வு மையத்தில் எனக்குஉரிய தேர்வு நுழைவுச்சீட்டு வரவில்லை என்று அறிந்தேன். அதுமட்டுமின்றி அடையாள அட்டையும் வரவில்லை.

பிழை என் மீது ஏதும் இல்லை என்பதை இதனுடன் இணைந்துள்ள ஆவணங்களின் படிகள் மூலம் தெளிவாக அறியலாம். எனவே நடைபெறுகின்ற தேர்வில் நான் கலந்துகொள்ளத் தாங்கள் இசைவு நல்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். தேர்வு எழுத எனக்குத் தகுதியோ, உரிமையோ இல்லை என்று அஞ்சல் வழிக்கல்வி நிறுவனம் முடிவு செய்தால், அந்த முடிவுக்கு நான் கட்டுப்பட்டு, நான் எழுத்து தேர்வு முடிவை அஞ்சல் வழிக்கல்வி நிறுவனம் இரத்துசெய்து விடவும் இசைகிறேன்.

நன்றி!

திருவண்ணாமலை

10. 10. 2010

தங்கள் உண்மையுள்ள

ஜே. கருணாம்பிகை

இணைப்பு:

1. அஞ்சல்வழிக்கல்வி நிறுவனக் கடிதங்கள் மூன்றின் நகல்கள்

**மாதிரிக் கடிதம்**  
**(சான்றிதழ்கள் தொலைந்தமை)**

விடுநர்

**சு.மா. கேசவன், பி.ஏ.**

31-1, விநாயகபுரம்

ஆத்தூர்

பெறுநர்

**முதல்வர்கள்**

அறிஞர் அண்ணா அரசு கலைக்கலூரி

வடசென்னிமலை

ஆத்தூர்.

ஐயா,

வணக்கம்

**பொருள்:** சான்றிதழ்கள் தொலைந்தமை—மாற்று சான்றிதழ், நடத்தைச் சான்றிதழ்கள் – வழங்க வேண்டுகோள் – குறித்து.

**பார்வை:** 1. ஆத்தூர் (சேலம்) காவல்துறை ஆய்வாளரின் அறிக்கை,  
2. ஆத்தூர் வட்டாட்சியரின் கடிதம், ந.க. எண் 23456/2.1.94  
நாளிட்டது.

நான் 2006-08 கல்வியாண்டுகளில் தங்கள் கல்லூரியில் பி.ஏ. (வரலாறு) வகுப்பில் படித்தேன். என் சுழல் எண் 4321 ஆகும். படிப்பைப் படித்து 2008 சூலைத் திங்களில் மாற்றுச் சான்றிதழ், நடத்தைச் சான்றிதழ் பெற்றுக்கொண்டேன். சென்ற ஆண்டில் நான் மதுரை செல்லும்போது, பேருந்தில் அவற்றைத் தவறவிட்டுவிட்டேன், பலவிதங்களில் தேடியும் காணவில்லை. இது குறித்து ஆத்தூர்க் காவல் நிலையத்தில் 456/3.11.2008 என்ற எண்ணின் கீழ்முறையீடு செய்துள்ளேன். காவல்துறையினர் முயன்றும், ஆவணங்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் தந்த அறிக்கையின்படி ஆத்தூர் வட்டாட்சியர், 'சான்றிதழ்கள் கிடைக்கவில்லை' என்றும், அவற்றிற்குப் பதிலாக இரண்டாம் (டூப்ளிகேட்) மாற்று சான்றிதழும் நன்னடத்தைச் சான்றிதழும் தரலாம் என்று தெரிவித்துள்ளனர். காவல் துறையின் அறிக்கையின்மையும், வட்டாட்சியர் வழங்கியுள்ள கடிதத்தையும் தங்கள் பார்வைக்கு இணைத்துள்ளேன்.

நான் இரண்டாம் மாற்றுச் சான்றிதழும், நன்னடத்தைச் சான்றிதழும் பெறுவதற்குரிய கட்டணம் செலுத்திவிடுகிறேன். எனக்கு அவற்றை விரைவில் வழங்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

நன்றி!



ஆத்தூர்

15. 11. 2010

தங்கள் – கீழ்ப்படிந்துள்ள

சு.மா. கேசவன்

இணைப்பு:

1. ஆத்தூர் (சேலம்) காவல்துறை ஆய்வாளரின் அறிக்கை,
2. ஆத்தூர் வட்டாட்சியரின் கடிதம்,

**மாதிரிக் கடிதம்**

**(குடும்பத்தில் முதல் பட்ட வகுப்பு மாணவர் சலுகை வேண்டல்)**

விடுநர்

**ஆ. விமலாதேவி**

முதலாண்டு தமிழ் இலக்கியம்

அரசு கலைக்கல்லூரி

செய்யாறு

பெறுநர்

**முதல்வர்**

அரசு கலைக்கல்லூரி

செய்யாறு

ஐயா,

வணக்கம்.

நான் முதலாமாண்டு தமிழ் இலக்கிய வகுப்பில் பயில்பவள். என் சுழல் எண் 1231.

நான் பின்தங்கிய வகுப்பைச் சேர்ந்தவள். என் குடும்பத்தில் என் தந்தையாரோ, அண்ணன் தம்பிகளோ, அக்கா தங்கைகளோ கல்லூரியில் படித்ததில்லை. நான்தான் முதன் முதலாகப் பட்டப்படிப்பில் சேர்ந்தவள். குடும்பத்தில் பட்டம் பெறக்கூடிய முதல் உறுப்பினர் நான். என் குடும்பத்தில் பட்டதாரிகள் யாரும் இலர் என்பதற்கான சான்றையும் இதனுடன் இணைத்துள்ளேன்.

எனவே அரசு விதிப்படி நான் கட்டவேண்டிய கல்விக்கட்டணம் ரூ. 280/- கட்டுவதிலிருந்து எனக்கு விலக்களிக்க வேண்டுகிறேன்.

நன்றி!

செய்யாறு

03. 11. 2010

தங்கள் மாணவி

ஆ. விமலாதேவி

இணைப்பு:

குடும்ப விவரம் பற்றி, கிராம நிர்வாக அலுவலரின் சான்று.

**மாதிரிக் கடிதம்**

**(நில உரிமைச் சான்று கேட்டல்)**

விடுநர்

**மு. முத்துமாணிக்கம்**

த.பெ. முத்துசாமி நாயக்கர்

நடுத்தெரு

பெரிமுத்தூர்

தருமபுரி மாவட்டம்

பெறுநர்

**மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள்**

திருவண்ணாமலை மாவட்டம்

திருவண்ணாமலை -1

மதிப்பிற்கும், வணக்கத்திற்கும் உரிய ஐயா,

நான், திருவண்ணாமலை மாவட்டம், ஆரணி வட்டம் அத்திமலைப்பட்டுக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஏழை உழவன். சொந்த நிலபுலன் ஏதும் எனக்கில்லை. நில அளவை என் 7-6 உள்ள புறம்போக்கு நிலத்தில் நான் கடந்த பத்தாண்டுகளாகச் சாகுபடி செய்து வருகிறேன். என் அனுபோகத்தில் உள்ள நிலத்தின் பரப்பு 1.30 ஏக்கராகும். நீர்ப்பாசன வசதி இல்லாத நிலம். கரம்பாக இருந்ததைச் சீர்ப்படுத்திக் கல்லையும் முள்ளையும் அப்புறப்படுத்தி நிலத்தைப் பண்படுத்தியுள்ளேன். எனக்கு மேலே குறிப்பிட்ட நிலந்தான் வாழ்க்கைக்கு ஒரே ஆதாரமாக உள்ளது. இல்லையெனில் வாழ்நாள் முழுவதும் கூலி, விவசாயி ஆகத்தான் காலம் கழிக்க வேண்டி வரும்.

எனவே மாவட்ட ஆட்சியர் என் மீது கருணை வைத்தும் நீதிப்படியும் நில அளவை எண் 7-16 உள்ள நிலத்தை என் பெயருக்கு மாற்றித் தந்து நில உரிமை (பட்டா) வழங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்

பெரியமுத்தூர்

தங்கள் உண்மையுள்ள

17.3.2010

17.3.2011

முத்து. மாணிக்கம்

### மாதிரிக் கடிதம்

விடுநர்

க.தி.அருக்காணி

க.பெ. திருநாவுக்கரசு

சென்னைச் சாலை

திருவெண்ணைய் நல்லூர்.

பெறுநர்

மாவட்ட சமுதாயத்துறை அலுவலர் அவர்கள்

கடலூர்-1

அன்பிற்குரிய அம்மையீர்,

நான், திருவெண்ணைய் நல்லூரில் குடியிருப்பவள். என் கணவர் திருநாவுக்கரசு கூலிவேலை செய்பவர். எங்களுக்கு கடந்த 05-09-2009 அன்று திருமணம் நடைபெற்றது. நான் இப்போது கருவுற்றுள்ளேன் என்பதை அறிந்தேன் இதுவே என் முதல் மகப்பேறு ஆகும்.

டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி மகப்பேறு உதவித்திட்டத்தின் ரூ. 6000 வழங்க வேண்டுகிறேன். இத்துடன் உரிய மருத்துவச் சான்றுகள் இணைத்துள்ளேன்.

நன்றி!

திருவெண்ணைய் நல்லூர்

இங்ஙனம்

10-12-2010

க.தி. அருக்காணி

இணைப்பு

1. கருவுற்றுள்ளமைக்குரிய மருத்துவச் சான்று
2. வருமானச் சான்று

## மாதிரிக் கடிதம்

விடுநர்

**உ. மாணிக்கம்மாள்**

த.பெ. முருகன்

31, கட்டபொம்மன் சாலை

மதுராந்தகம்

பெறுநர்

**மாவட்ட சமுதாய அலுவலர் அவர்கள்**

காஞ்சிவுரம் மாவட்டம்

காஞ்சிபுரம் – 2

அன்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம். நான் கணவனை இழந்தவள். எனக்கு ஒரு பெண் மட்டும் இருக்கிறாள். எனக்குப் படிப்பறிவு இல்லை. நாற்று நட்டும், களை பறித்தும், வீட்டு வேலைகள் செய்தும் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வருகிறேன். என்னுடைய மாத வருமானம் மிகவும் குறைவு. ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ 2500 அளவுக்கும் இல்லை வீட்டில் ஆண்கள் யாரும் இல்லை.

என் மகள் பூங்காவனம் 19.9.1988 அன்று பிறந்தவள். மதுராந்தகம் உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை படித்தவள். அவளுக்கு 25.1.2011 அன்று திருவள்ளூரில் திருமணம் நடக்க உள்ளது. மணமகன் என் நாத்நார் மகன். மிகவும் படாதபாடுபட்டும் மிக எளிய முறையிலேயே திருமணம் நடத்த இயலும்.

மூவாளுர் இராமாமிருதம் அம்மையார் நினைவுத்திட்டத்தின் கீழ்விதவைகளின் பெண்களுக்குத் தாங்கள் திருமண உதவியைத் புரிவதாக அறிந்தேன். அன்பு கூர்ந்து என் மகளின் திருமணத்துக்கு இவ்வுதவி நிதி அளிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்

தங்கள் உண்மையுள்ள

உ. மாணிக்கம்மாள்

இணைப்பு:

1. என்கணவன் இறந்து போனமைக்குச் சான்று
2. என் மகளின் வயது-கல்வி பற்றி சான்று
3. திருமண அழைப்பிதழ்

மாற்றுத்திறனாளி  
கடிதம்

விடுநர்

க. கோபாலன்

த.பெ.கண்ணப்பர்

174, பெரியதெரு

காஞ்சிபுரம்

பெறுநர்

மாவட்ட சமுதாய அலுவலர்

காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்

காஞ்சிபுரம்

ஐயா,

**பொருள்:** மாற்றுத்திறனாளி சுருக்கெழுத்தும் தட்டச்சும் கற்க உதவி  
நாடல்.

நான் 18 வயதானவன். இளம்பிள்ளைவாத நோயால் இளம் வயதிலேயே இரண்டு கால்களும் பாதிக்கப்பட்டவன். ஆயினும் படாதபாடுபட்டுப் பள்ளிப்படிப்பை இந்த ஆண்டு முடித்தேன். மேற்கொண்டு கல்லூரியில் படிக்க எனக்கு விருப்பமில்லை. நான் என்னுடைய எதிர்கால வாழ்க்கைக்காகத் தட்டச்சுத் துறை-சுருக்கெழுத்துத் துறை ஆகியவற்றையே தேர்ந்தெடுக்க விரும்புகிறேன்.

என் தந்தையாருக்கு ஆண்டு வருமானம் ரூ. 4800- ஆகும். நான் பள்ளியிறுதித் தேர்வில் 62 சதவிகிதம் மதிப்பெண் பெற்றுள்ளேன்.

எனவே தங்கள் துறை மூலம் நான் சுருக்கெழுத்தைக் கற்பதற்கு நிதி உதவி வழங்க வேண்டுகிறேன்.

காஞ்சிபுரம்-3

தங்கள் உண்மையுள்ள

12-1-1992

க. கோபாலன்

இணைப்பு:

1. பள்ளியிறுதி வகுப்பு மதிப்பெண் சான்றிதழ்
2. பிறந்த தேதி பற்றிய சான்றிதழ்
3. என் தந்தையாரின் வருமானச் சான்றிதழ்

4. என் உடலுனம் பற்றிய மருத்துவச் சான்றிதழ் உடல் ஊனமுற்றுள்ளதைக் காட்டும் புகைப்படம்

பயிற்சி

1. சாதிச்சான்றிதழ் வழங்கக்கோரி வட்டாட்சியருக்கு விண்ணப்பம் வரைக.
2. உமது பகுதியில் தெருவிளக்கு அமைத்துத்தர வேண்டி நகராட்சித் தலைவருக்கு விண்ணப்பம் வரைக.
3. தற்காலிகச் சான்றிதழ் வேண்டி பல்கலைக்கழகப் பதிவாளருக்கு கடிதம் வரைக.

**ஆங்கிலத்தில் உள்ள அலுவலகக் கடிதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்**

**முன்னுரை**

மொழிப்பெயர்ப்பு இன்று தனிக்கலையாக வளர்ந்து வருகின்றது. பிறமொழிகளில் உள்ள கருத்துக்களைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்து தமிழ்மொழிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் படைப்புகளைப் பிறமொழிகளில் உருவாக்கவும் மொழி பெயர்ப்புக்கலை உதவுகின்றது.

அன்றாட வாழ்விலும் மொழிபெயர்ப்பின் பணி கணிசமானது. இதழியல் துறையில் மொழிபெயர்ப்பின் ஆட்சி பெரிது. செய்திகள், சிறப்புக் கட்டுரைகள், விளம்பரங்கள், அறிவிக்மைகள் முதலியன மொழிபெயர்ப்பினால் தமிழ் வடிவம் பெறுகின்றன. கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், திறனாய்வு, அறிவியல், பாடநூல்கள் – என்று பல்வேறு துறைகளிலும் மொழிப்பெயர்ப்பின் செல்வாக்கும் தேவையும் மிகுதி.

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் எழுதும் சாத்திரங்கள் உடனுக்குடன் தமிழில் மொழிப்பெயர்ப்புக்கு ஆளாகின்றன. தமிழ்க் கவிதைகள் முதலிய படைப்புகளும், பிற இந்திய மொழிகளிலும், மேனாட்டு மொழிகளிலும் உலாவுகின்றன. இரு மொழியறிந்த அனைவருக்குமே மொழிப்பெயர்ப்பு என்பது தவிர்க்கவியலாது ஒன்று.

இந்நோக்கில மொழிபெயர்ப்பு, கல்வித்திட்டத்தில் ஒரு சிறிய கூறாக இடம் பெற்றுள்ளது. பள்ளி அளவில் சிறு அறிமுகத்துடன் தொடங்கும் இக்கலை-பட்ட வகுப்பில், பாடப் பகுதிகளில் ஒன்றாக வளர்ந்துள்ளது.

ஒரு மொழியின் கற்பனை வளத்தையும் கலை நயத்தையும் செஞ்சொற் கவியின்பத்தையும் படம் பிடித்துக் காட்டவல்லது மொழிப்பெயர்ப்பு.

**மொழிப்பெயர்ப்பு – விளக்கம்**

மொழிப்பெயர்ப்பின் வகைப்பாடு பல இருப்பினும் ஆங்கிலக்கடிதங்களைத் தமிழில் எவ்வாறு மொழிப்பெயர்ப்பது என்பதை பின்வரும் மாதிரிமொழிப் பெயர்ப்பு கடிதங்களிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

**APPLICATION FOR THE  
POST OF AN ACCOUNTS CLERK**

From

Date:

**R. Gajendran,**

10, Easwaran Koil Street,

Ammamet

Salem – 636 012

To

**Viveka Company**

14, Sivasailam Street,

T. Nagar,

Chennai – 600 017.

**Dear Sir,**

Being given to understand that there is a vacancy for the post of Accounts Clerk in your company, I humbly submit my application for the same. I have given below my detailed bio-data for your kind consideration.

I am a B.Com graduate with high second division with first class marks in Accountancy and book keeping.

I have 2 years experience as an accounts clerk that I worked within Narendra & Co., 30, Second Line Beach, Chennai-1, As I am good at accounts and have good handwriting, I was entrusted with ledger-keeping job. My superiors were highly satisfied with my work and conduct. However, I had to leave this job on account of some family circumstances.

For the last six months I have been working as an accounts clerk with a reputed business firm but my appointment here is purely temporary against a leave vacancy. So I am obliged to seek a permanent job. My present employers would be glad to be my referee and it is with their consent and knowledge that I apply for this post.

I am 22 years old, with good health and neat working habits. I have a good family background. If I am given a chance to work under you, I am confident to win your appreciation through my hard work and sincerity.

I look forward to an early response and interview letter.

Thanking you,

Yours faithfully,

R. Gajendran.

## கணக்காளர் பதவிக்கு விண்ணப்பம்

விடுநர்

தேதி:

ஆர். கஜேந்திரன்

10, ஈஸ்வரன் கோவில் தெரு,

அம்மாபேட்டை

சேலம் – 636 012

பெறுநர்

விவேகா கம்பெனி,

14, சிவசைலம் தெரு,

தி. நகர்,

சென்னை – 600 017.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

தங்கள் நிறுவனத்தில் கணக்காளர் பதவிக்கான இடம் காலியாக இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அதற்காக என் விண்ணப்பத்தைப் பணிவன்புடன் சமர்ப்பிக்கிறேன். என் கல்வி சம்பந்தப்பட்ட விவரங்களை தங்கள் கனிவான கவனத்திற்காகக் கீழே தந்துள்ளேன்.

நான் ஒரு பி.காம் பட்டதாரி. அக்கவுண்டன்சி மற்றும் புகீப்பிங்கில் முதல்நிலை மதிப்பெண்கள் பெற்றுள்ளேன்.

சென்னை – 1,30, இரண்டாவது கடற்கரை சாலையிலுள்ள நரேந்திரா கம்பெனியில் கணக்காளராக 2 வருடம் பணிபுரிந்ததில் நல்ல அனுபவம் பெற்றிருக்கிறேன். கணக்குப் பாடத்தில் சிறந்தவன் என்பதோடு என் கையெழுத்தும் நன்றாக இருக்கும் என்பதால், பதிவேடுகளைக் கையாளும் பணி எனக்குத் தரப்பட்டது. அந்த நிறுவனத்தின் மேலாளர்கள் என் பணியிலும், குணத்திலும் பெரும் திருப்தி அடைந்தவர்கள். இருந்தும் குடும்ப சூழ்நிலை காரணமாக அந்தப் பணியிலிருந்து விலக வேண்டியிருந்தது.

கடந்த ஆறு மாதங்களாக ஒரு தரமான புகழ்பெற்ற நிறுவனத்தின் கணக்காளராகப் பணிபுரிந்து வருகிறேன். இது தற்காலிகமான பணி என்பதால், நிரந்தரப் பணிக்குக் காத்திருக்கிறேன். தற்போதைய என் முதலாளி எனக்காகப் பரிந்துரை செய்ய விருப்பமாக இருக்கிறார். அவருடைய ஒப்புதலின் பேரில்தான் இந்தப் பதவிக்கு விண்ணப்பம் செய்கிறேன்.

22 வயது, இளைஞனான நான், நல்ல ஆரோக்கியத்தோடு, சுத்தமான பழக்க வழக்கங்களும் கொண்டவன். நல்ல குடும்பப் பின்னணியைச் சேர்ந்தவன். தங்கள் நிறுவனத்தில் பணிபுரிய சந்தர்ப்பம் தந்தீர்கள் என்றால், என் கடின



உழைப்பு மற்றும் நேர்மையாலும் தங்கள் பாராட்டுதல்களைப் பெறுவேன் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

தங்களிடமிருந்து விரைவாக நேர்முகத் தேர்வுக்கான கடிதத்தை எதிர்ப்பார்க்கிறேன்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள  
ஆர். கஜேந்திரன்

**APPLICATION FOR THE POST  
OF A COUNTER SALES GIRL**

From

Date:

**S. Radhika,**  
25, Ramanathan Street,  
Bharathi Nagar,  
Rasipuram,  
Namakkal – 636 301.

To

**The Manager,**  
Pandian Trading Centre,  
Pondy Bazaar,  
Chennai – 600 017.

Dear Sir,

My friend Ms. Padmalatha, who is a counter sales girl a your company's showroom has told me that she intends to leave her job soon as she is going to be Married to a gentleman in Mumbai. I would request you now to consider me for this post in her place.

I am a graduate from Madras University and have some experience in the line. I also know typing and can handle correspondence.

I would be thankful if I am given a chance to serve you in the place of my friend Padmalatha. You may enquire from her about my good habits and hard working nature and excellent conduct.

I look forward to your early response.

Thanking you,

Yours faithfully,

**விற்பனை பெண் பதவிக்கு விண்ணப்பம்**

விடுநர்

தேதி:

**எஸ். ராதிகா,**

25, ராமநாதன் தெரு,

பாரதிநகர், ராசிபுரம்,

நாமக்கல் – 636 301

பெறுநர்

**மேலாளர் அவர்கள்,**

பாண்டியன் டிரேடிங் சென்டர்,

பாடிண பஜார்,

சென்னை – 600 017.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

தங்கள் நிறுவனத்தின் கடை ஒன்றில் விற்பனை பெண்ணாக இருந்து வரும் என் சிநேகிதி பத்மலதா, விரைவில் அந்த பணியிலிருந்து விலக இருப்பதாகத் தெரிவித்தாள். மும்பையிலுள்ள இளைஞன் ஒருவரை மணந்துகொள்ளப் போவதால் இந்தப் பணியிலிருந்து விலகுகிறாளாம். அவள் விட்டுச்செல்லும் பணியிடத்தை எனக்குத் தருமாறு விண்ணப்பிக்கிறேன்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டதாரிப் பெண் நான். விற்பனைத்துறையில் எனக்கு சிறிது அனுபவம் உண்டு. மேலும் எனக்கு தட்டெழுத்து தெரியும். கடிதப் போக்குவரத்தும் கவனித்துக் கொள்வேன்.

பத்மலதா விட்டுச்செல்லும் இடத்தை எனக்குத் தந்து தங்கள் நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் வாய்ப்பைத் தந்தீர்கள் என்றால் என்றும் நன்றியுடையவளாக இருப்பேன். என் நல்ல பழக்கங்கள், கடுமையான உழைப்பு, சிறப்பான நடத்தை பற்றி பத்மலதாவிடம் விசாரித்துக் கொள்ளலாம்.

தங்களது விரைவான பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

எஸ்இ ராதிகா.



**APPLICATION FOR THE POST OF A  
LADY TELEPHONE OPERATOR**

From

Date:

**A. Ambiga,**

37, Vedachalam Street, Morapur,  
Dharmapuri – 635 305

To

**The Manager,**

Shyam Cooperative Society,  
Devanarayanan Street,  
Chennai – 600 001

Dear Sir,

I want to apply for the post of Lady Telephone Operatore as adverstited in 15-11-2010 Indian Express.

As for my basic educational qualification, I am a graduate and have a good command over written and spoken English, Tamil. I had Completed certificate course in Telephone Operation. I am a young lady of 21 years with sound health, excellent working habits.

If you consider me for this post, I would feel obliged.

Thanking you,

Yours faithfully,

A, Ambiga.

**தொலைபேசி இயக்குபவர்  
பதவிக்கு விண்ணப்பம்**

விடுநர்

**ஏ. அம்பிகா,**

37, வேதாசலம் தெரு,

மொரப்பூர்,

தர்மபுரி மாவட்டம் – 635 305.

பெறுநர்

**மேலாளர் அவர்கள்,**

ஷ்யாம் கூட்டுறவு சங்கம்,

தேவநாராயணன் தெரு,

சென்னை – 600 001.

தேதி:

மதிப்பிற்குரிய மேலாளருக்கு,

15-11-2010 இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நாளிதழில் வெளிவந்த விளம்பரப்படி, தங்கள் நிறுவனத்திலுள்ள பெண் தொலைபேசி இயக்குபவர் பதவிக்கு விண்ணப்பிக்கிறேன்.

என் அடிப்படைக் கல்வித் தகுதியைப் பொறுத்தவரை நான் ஒரு பட்டதாரி, எனக்கு ஆங்கிலம், தமிழ் மொழிகளில் நன்றாக எழுதவும், பேசவும் புலமை உண்டு. டெலிஃபோன் இயக்கிக்கான படிப்பும் படித்துள்ளேன். நான் 21 வயதான இளம்பெண். நல்ல ஆரோக்கியத்தோடும், சிறந்த பணிபுரியும் பழக்கத்தோடும் இருப்பவள்.

இந்தப் பணிக்கு என்னைத் தேர்ந்தெடுக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

ஏ. அம்பிகா.

**APPLICATION FOR THE  
POST OF A STENO TYPIST**

From

Date:

**K. Chandra,**

MIG II,

Housing Board

Omalur, Salem – 636 011

To

**The Manager,**

Jupiter Industries,

Five Roads,

Salem – 636 011.

Dear Sir,

Being known to understand that a post of Steno typist has been existing I wish to apply for the post.

I am Arts grauate. After doing my graudation last year, I have undergone a 12 months training course in typewriting and shorthand. My present speed in Typewriting and Shorthan is 40 words and 30 words per minute respectively.

I am a yound lady of 21 years with very sound health, clean working habits and aptitude for hardwork. I am very much interested in seeking this chance.

I look forward to hearing form you soon.

Thanking you,

Yours faithfully,

K. Chandira.

**சுருக்கெழுத்தாளர் பதவிக்கு விண்ணப்பம்**

விடுநர்

தேதி:

**கே. சந்திரா,**

வீட்டுவசதி வாரிய குடியிருப்பு,

ஓமலூர்,

சேலம் – 636 011.

பெறுநர்

**மேலாளர் அவர்கள்,**

ஐபிடர் இன்டஸ்ட்ரீஸ்,

ஐந்துரோடு,

சேலம் – 636 010.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

தங்கள் நிறுவனத்தில் சுருக்கெழுத்தாளர் பதவி காலியாக இருப்பதாக அறிந்தேன். அந்தப் பதவிக்காக இந்த விண்ணப்பத்தைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

நான் ஒரு கலை பட்டதாரி. என் பட்டப்படிப்பிற்குப் பிறகு 12 மாதம் தட்டச்சு மற்றும் சுருக்கெழுத்து போன்றவற்றில் பயிற்சி பெற்றேன். அவற்றில் எனது தற்போதைய வேகம் தட்டச்சு மற்றும் சுருக்கெழுத்தில் முறையே நிமிடத்திற்கு 40 மற்றும் 80 வார்த்தைகள்.

நான் 21 வயது நிரம்பிய இளம் பெண். எனக்கு சுத்தமான பழக்கங்களுடன், கடின உழைப்பிற்கேற்ற உடல்மிகவும் உண்டு. இந்த வாய்ப்பைப் பெற்றிட மிகவும் ஆர்வமாக இருக்கிறேன். உங்களிடமிருந்து நல்லதொரு பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

கே. சந்திரா.

## A LETTER OF RECOMMENDATION

From  
**Creative Decors,**  
101, Anna Salai,  
Chennai- 600 002.

Ph:  
Telex:

To  
**M/s. Food Products Ltd.,**  
Murugappa Street,  
Erode – 636 211.

Dear Sir,

We are pleased to provide the information that you requested concerning Ms, Saroja, with an understanding that it would be treated in Strict confidence.

Ms. Saroja has been with us for about three and a half years as secretary. She is really a fine woman and a capable secretary with her qualities of both the mind and heart. She is sincere, efficient and intelligent. We have no hesitation in recommending her to serve in your organization.

We really regret the circumstances that led her to leave us. Our inability to grant her immediate promotion and substantial rise in her salary has compelled her to choose her employer.

Yours Sincerely,  
General Manager.

Date:

**பரிந்துரை கடிதம்**

தொலைபேசி :

தொலை நகலி:

விடுநர்  
**கிரியேட்டிவ் டெகார்ட்ஸ்,**  
101, அண்ணாசாலை,  
சென்னை – 600 002.  
பெறுநர்  
**ஃபுட் பிராடக்ட்ஸ் லிட்,**  
முருகப்பா தெரு,  
ஈரோடு – 636 211.





அன்புடையீர்,

செல்வி சரோஜாவைப் பற்றி தகவல்கள் கேட்டிருந்தீர்கள். இந்தத் தகவல்கள் தங்களிடம் மிகவும் ரகசியமாகக் காப்பாற்றப்படும் என்கிற வகையில் தகவல் தருகிறோம்.

செல்வி சரோஜா எங்கள் நிறுவனத்தில் காரியதரிசியாக 3 1/2 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். அவர் மிகவும் நல்ல பெண்மணி என்பதோடு காரியதரிசி பதவிக்குத் தகுதியானவராக இருந்தார். அவர் மிகவும் புத்திசாலி, திறமைசாலி மற்றும் உண்மையானவர். உங்கள் நிறுவனத்தில் அவர் பணிபுரிய சிபாரிசு செய்வதில் எங்களுக்கு எந்தவிதத் தயக்கமும் கிடையாது.

எங்கள் நிறுவனத்திலிருந்து அவர்விலகிச் செல்லக் காரணமாக இருந்த சூழ்நிலைக்காக வருந்துகிறோம். அவர் எதிர்பார்த்த பதவி உயர்வையும், சம்பள உயர்வையும் உடனடியாக நாங்கள் அளிக்க முடியாததே, அவரை வேறு நிறுவனத்திற்கு மாற வேண்டிய கட்டாயத்திற்குத் தள்ளியது.

தேதி:

தங்கள் உண்மையுள்ள,  
பொது மேலாளர்.

#### A LETTER INVITING FOR AN INTRVIEW

From  
Land Marvel Ltd.,  
134, Stadium Road,  
Chepauk,  
Chennai – 600 005.

Ph :  
Telex:

To  
Mr. K. Rangarajan,  
Pazhaya Pettai  
Tirunelveli – 627 251.

Dear Sir,

It is in response to your application for the post of a Steno in our concern. We have shorlisted the candidates to be interviewed for the Post and you are one of them. You are invited to attend the interview with Mrs. Jayalakshmi, Manager – Personel, on Monday, the 9 th May at 10 A.M.

Would you please let us know whether this date and time suits you?

Yours faithfully,  
General Manager.

Date:

**நேர்முகத் தேர்வுக்கான அழைப்புக் கடிதம்**

தொலைபேசி :

தொலைநகல் தேதி:

**லேண்ட் மார்வல் லிட்.,**

134, ஸ்டேடியம் ரோடு,

சேப்பாக்கம்,

சென்னை – 600 005.

பெறுநர்

**திரு. கே. ரங்கராஜன்,**

பழையபேட்டை,

திருநெல்வேலி – 627 251.

அன்புடையீர்,

எங்கள் நிறுவனத்தில் சுருக்கெழுத்தாளர் பதவிக்காக விண்ணப்பித்து இருந்தீர்கள். எங்களுக்கு வந்த விண்ணப்பங்களைப் பரிசீலித்து பார்த்ததில் அந்தப் பதவிக்காக நேர்முகத் தேர்வுக்கு அழைக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர்களில் நீங்களும் ஒருவர், எங்கள் நிறுவனத்தின் மேலாளர் திருமதி ஜெயலட்சுமியுடன் உங்களுக்கு நேர்முகத் தேர்வு குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நேர்முகத்தேர்வு மே மாதம் காலை 9-ஆம் தேதி திங்கட்கிழமை 10 மணிக்கு நடைபெறும்.

இந்த நாளும், நேரமும் தங்களுக்குச் சௌகரியம்தானா என்பதனை எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவும்.

தங்கள் உண்மையுள்ள

பொதுமேலாளர்.

தேதி :

**LETTER TO A BANK**

**TO OPEN A CURRENT ACCOUNT**

Priyar Productions,

16, Venkateswara Street,

Radha Nagar,

Allinagaram

Theni – 626 613.

Phone: 2237044

Fax : 2233704

To  
The Manager,  
Bank of Tamilnadu,  
Allinagaram  
Theni – 626 613.  
Dear Sir,

Subject: For opening a current account

We are glad to inform you that the Board of Directors of the Company has decided in its meeting held today to appoint your Bank as our Company's Banker. Our company now wish to open a current Account with your branch of the bank.

I, as the Chairman and Managing Director of the company has been authorised to sign on all cheques drawn on Company's account.

The bearer of this letter, the accountant of head of our company, may be given necessary forms for specimen signatures etc., So that the current account of our company may be opened at the earliest.

Thanking you,

Place: Yours faithfully,  
Date: Managing Director.

**நடப்பு கணக்கு துவக்கக் கோரி கடிதம்**

**ப்ரியா புரொடக்ஷன்ஸ்,**

16, வெங்கடேஸ்வரா தெரு,

அல்லிநகரம்,

தேனி – 626 613.

பெறுநர்

**மேலாளர் அவர்கள்,**

பாங்க் ஆஃப் தமிழ்நாடு,

அல்லி நகரம்கிளை,

தேனி – 626 613.

மதிப்பிற்குரிய கிளை மேலாளர் அவர்களுக்கு,

**பொருள்:** புதிய நடப்பு கணக்கு துவக்குவது பற்றி

சமீபத்தில் நடந்த எங்கள் நிறுவனத்தின் இயக்குநர்கள் கூட்டத்தில் எடுத்த முடிவின்படி தங்கள் வங்கியின் கிளையில் நிறுவனத்தின் வங்கிக் கணக்கைத் துவக்க இருக்கிறோம்.

தலைவர் மற்றும் நிர்வாக இயக்குநர் என்கிற முறையில் நிறுவனத்தின் வங்கி கணக்கினைக் கையாளும் பொறுப்பு என்னிடம் விடப்பட்டுள்ளது. நிறுவனம் சம்பந்தமான வங்கிக் காசோலைகளில் கையெழுத்து இடும் அதிகாரமும் எனக்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கடிதத்தைக் கொண்டு வரும் நிறுவனத்தின் தலைமைக் கணக்காளரிடம், கணக்குத் துவக்குவது சம்பந்தமான படிவங்களைக் கொடுத்து அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். விரைவில் தங்கள் வங்கிக் கிளையில் கணக்கு துவக்க உதவிடுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இடம்: தங்கள் உண்மையுள்ள,  
தேதி: நிர்வாக இயக்குநர்

### LETTER REQUEST FOR A NEW CHEQUE BOOK

Surya Enterprises,  
11, Ramakrishnapuram,  
T. Nagar,  
Chennai – 600 017.

Tel:

To  
The Manager,  
Indian Bank,  
T. Nagar,  
Chennai – 600 017.

Respected Sir,

Sub: Request for new Cheque Book C.A. 916.

Please issue me a new cheque book. I here authorise Mr. Govind to receive the same on behalf of our Company. I enclose herewith the cheque book requestion slip duly signed.

Thanking you,

Place :

Date :

Yours faithfully,

Proprietor.

**புதிய காசோலை புத்தகம் வேண்டுகல்**

சூர்யா எண்டர்பிரைசஸ்,

தொலைபேசி:

11, ராமகிருஷ்ணாபுரம்,

தி. நகர், சென்னை-500 017.

பெறுநர்

மேலாளர் அவர்கள்,

இந்தியன் வங்கி,

தி. நகர் கிளை, சென்னை – 600 017.

மதிப்பிற்குரிய மேலாளருக்கு,

**பொருள்:** நடப்புக் கணக்கு 916-இல் புதிய காசோலை வேண்டி  
விண்ணப்பம்.

எனது மேற்கண்ட நடப்புக்கணக்கில் புதிய காசோலை புத்தகம் வழங்கவும், எங்கள் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த திரு. கோவிந்த் எங்களது நிறுவனம் சார்பாக அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் அங்கீகரிக்கிறேன். இத்துடன் காசோலை பெறுவதற்கான சீட்டினை உரிய கையெழுத்திட்டு இணைத்துள்ளேன்.

நன்றி,

இடம்:

தங்கள் உண்மையுள்ள,

தேதி:

உரிமையாளர்.

**INFORMING BANK OF  
LOST BLANK CHEQUES**

**Olympic Traders,**

Phone:

marappalam

Ramanathapuram – 622 415.

To

**The Manager,**  
Union Bank,  
Ramanathapuram – 622 415.

Dear sir,

**Sub:** Lost Bank Cheques-reg.

We inform you that our cheque book containing 10 blank cheques is missing. We discovered this yesterday, and we do not know whether the cheques were merely misplaced or were thrown out with the rubbish. We are still searching for them. The cheques Nos. are 76981 to 76990.

Meanwhile please do not make payment for any of the above cheques if they are presented to you.

We request you to issue a new cheque book immediately.

Thanking you,

Yours faithfully,

Place:

Director.

Date :

**காசோலைகள் தொலைந்துவிட்டது  
தொடர்பாக**

**ஒலிம்பிக் டிரேடர்ஸ்,**  
தொலைபேசி:  
மரப்பாலம்  
கல்லிடைகுறிச்சு  
இராமநாதபுரம் – 622 415  
பெறுநர்  
**மேலாளர் அவர்கள்,**  
யூனியன் வங்கி,  
இராமநாதபுரம் – 622 415.  
மதிப்பிற்குரிய வங்கி மேலாளருக்கு,

**பொருள்:** காசோலைகள் தொலைந்தது சம்பந்தமாக

பூர்த்தி செய்யப்படாத 10 காசோலைகள் அடங்கிய காசோலைப் புத்தகம் தவறவிடப்பட்டுவிட்டது என்பதைத் தங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். அது பற்றிய விவரம் நேற்றுதான் எங்களுக்குத்

தெரியவந்தது. 76981-லிருந்து 76990 வரை எண்ணிடப்பட்ட அந்த காசோலைகளைத் தேடி கொண்டிருக்கும் பணி நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அதனால், அந்தக் காசோலைகள் தங்கள் வங்கியில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டால் அதற்குப் பணம் தர வேண்டாம் எனக் கேட்டுக்கொள்கிறோம். அதே சமயம், எங்களுக்குப் புதிய காசோலைகள் புத்தகம் தரும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

இடம்:

இயக்குநர்.

தேதி:

### ENQUIRY ABOUT LIFE INSURANCE

Sender's Address \_\_\_\_\_

Date:

To

**The Manager,**

L.I.C. of India,

Anna Salai,

Chennai – 600 002.

Dear Sir,

My wife my daughter and I, aged 30 years, 8 and 35 years respectively are interested in getting ourselves insured for life. I shall feel obliged if you send your agent with necessary proposal forms etc., required for the purpose on any day to his convenience.

Thanking you,

Yours faithfully,

**ஆயுள் காப்பீடு செய்வது கேட்டு எழுதும் கடிதம்**

அனுப்புபவர் விலாசம்-----

தேதி:

பெறுநர்

மேலாளர் அவர்கள்,

ஆயுள் காப்பீட்டுக்கழகம்,

அண்ணாசாலை,

சென்னை – 600 002.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

என் குடும்பத்தில் நான் எனது மனைவி மற்றும் குழந்தைகள் என மூன்று அங்கத்தினர் இருக்கின்றோம். நாங்க, ஆயுள் காப்பீடு செய்துகொள்ள விரும்புகிறோம். அது ரக மேலும் தகவல் தெரிந்துகொள்ள தங்கள் அலுவலகப் பிரதிநிதியை அதற்கான விண்ணப்பப் படிவங்களுடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

### NOMINATION OF POLICY

Sender's Address \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date:

To

**The Manager,**

Gold Insurance Corporation,

Park Town,

Chennai – 600 003.

Dear Sir,

I hereby invite your kind attention to the fact that I have already been insured with you, but I want to nominate my son and assign this policy to him. Please let me know the method to do the Same.

Thanking you,

Yours faithfully,

**வாரிதாரர் நியமித்தல்**

அனுப்புபவர் விலாசம்-----

-----

தேதி:



பெறுநர்

மேலாளர் அவர்கள்,

கோல்டு இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி,

பார்க் டவுன்,

சென்னை – 600 003.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

நான் ஏற்கெனவே தங்களிடம் ஆயுள் காப்பீடு எடுத்துள்ளேன் என்பதைத் தங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறேன். தற்போது என் மகனை வாரிசுதாரராக நியமித்து அதனை மாற்றியமைக்க விரும்புகிறேன். இதைச் செய்வதற்கான வழிமுறைகளை எனக்கு தெரிவிக்கவும்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள

### LETTER REQUESTING HOTEL RESERVATION

Rex Fibres Ltd.,

Address:

\_\_\_\_\_

Date:

To

**The Manager,**

Park Hotel

Chennai – 600 022.

Dear Sir,

Please reserve and book a suite for our Vice President, R.L. Swamy, for a week beginning 5<sup>th</sup> April to 11<sup>th</sup> April, 20... He will be accompanied by his personal secretary. The suite should be on the third floor with a spacious balcony over looking a park or picturesure secnary.

R.L. Swamy will be in the city on business and is expected to check in at about 3 P.M. on 5<sup>th</sup> April, 20... and check out in the afternoon on 11, April, 20...

Please let us know your confirmation and the rates for the suite and food etc., by 25<sup>th</sup> March.

Yours faithfully,

Personal Manager.

அறை பதிவு செய்தல்

ரெக்ஸ் பைபர் லிட்.,

விலாசம்:

-----  
-----

தேதி:

பெறுநர்

மேலாளர் அவர்கள்,

பார்க் ஓட்டல்,

சென்னை – 650 022.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

எங்கள் நிறுவனத் துணைத் தலைவர் ஆர்.எஸ். சுவாமி ஒரு வாரப் பயணமாகச் சென்னை வர இருக்கின்றார். அவருக்காக ஓர் அறையை முன் பதிவு செய்து வைக்க வேண்டுகின்றோம். அவருக்கு ஏப்ரல் 5-ஆம் தேதியிலிருந்து 11-ஆம் தேதிவரை தேவைப்படுகின்றது. அவருடன் காரியதரிசியும் வருகின்றார். அறை நல்ல காற்றோட்டத்துடன், பால்கனி வசதியுடன் இயற்கைக் காட்சிகளை ரசிக்கும் வண்ணமாக 3-வது மாடியில் இருப்பது நலம்.

வியாபார நிமிர்த்தமாக மும்பை வரும் அவர் ஹோட்டலுக்கு ஏப்ரல் மாதம் 5-ஆம் தேதி மாலை 3 மணிக்கு வருவார். ஏப்ரல் மாதம் 11-ஆம் தேதி மதியத்திற்குப் பிறகு கிளம்பி விடுவார்.

அறை பதிவு செய்ததற்கான உறுதியையும், உணவு மற்றும் அறைக்கான வாடகை போன்ற விவரங்களையும் மார்ச் மாதம் 25-ஆம் தேதிக்குள் எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவும்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,  
மேலாளர்

### LETTER ABOUT SEMINAR FACILITY IN A HOTEL

Prof. & Head

Department of Tamil,  
Peiyar University,  
Salem – 636 011.

To

**The Manager,**  
Hotel Vasantham,  
Salem – 636 005.

Dear Sir,

Our Department has to conduct a seminar for a week from 10<sup>th</sup> June to 16<sup>th</sup> June 20... There woul be about 50 Participants from local and aborad. For this purpose we want six large luxury rooms for our foreign executive participants and guests and a hall for seminar. The seminar hall should be well equipped with state of the art commnication system.

We shall appreciate if you could inform us about your tariff for the above accomodation for a week including the usage of seminar hall, breakfast, lunch. evening tea etc., for 50 persons.

We expect a package deal on competitive terms as we already have a few good offers from some other hotels of repute in the city, but we could prefer your hotel on account of its convenient location.

We look forward to your immediate response.

Yours faithfully,

**கருத்தரங்கு நடத்தும் வசதி பற்றி விசாரித்தல்**

அனுப்புநர்

**துறைத்தலைவர்,**

தமிழ்த்துறை,

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்,

சேலம் – 636 011.

பெறுநர்

**மேலாளர் அவர்கள்,**

ஹோட்டல் வசந்தம்

சேலம் – 636 005.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

எங்கள் துறை வருகின்ற ஜூன் 10-ஆம் தேதி முதல் 16-ஆம் தேதிவரை கருத்தரங்கம் ஒன்றினை நடத்திடத் திட்டமிட்டுள்ளது. உள்நாடு மற்றும் வெளிநாடுகளில் இருந்து 50 நபர்கள் வரை கலந்துகொள்ள இருக்கின்றனர். இதற்காக, எங்கள் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் தங்குவதற்காக மிகுந்த வசதிகளுடன் கூடிய பெரிய அறைகள் ஆறு தேவைப்படுகின்றது. அதோடு கருத்தரங்கிற்காகப் பெரிய கூடம் தேவைப்படுகின்றது. கருத்தரங்குக் கூடத்தில் தொடர்பு வசதிகள் அனைத்தும் இருக்க வேண்டும்.

மேற்கண்ட இருப்பிட வசதிக்கான கட்டணம், 50 நபர்களுக்கான மூன்று வேளை உணவு, தேநீர், கருத்தரங்குக்கூட உபயோகக் கட்டணம் போன்றவற்றை உடனடியாக எங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

கட்டணத்தில் சலுகை எதிர்பார்க்கின்றோம். வேறு சில ஹோட்டல்களிலிருந்தும் அழைப்பு வந்திருந்தும் எங்களுக்கு சௌகரியமான இடத்தில் அமைந்திருப்பதால் உங்கள் ஹோட்டலுக்கு முன்னுரிமை தந்திருக்கின்றோம்.

உடனடி பதிலை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,

## APPLYING FOR A RATION CARD

Date:

From  
Dhanapalan,  
Kunjandiur,  
Mettur – 636 221.

To  
The Officer-in-Charge,  
Tamilnadu Civil Supplies Corp.,  
Mettur  
Respected Sir,

Sub: Application for a Ration Card

I have been transferred to mettur from Chennai and I Settled at this place Kunjandiyur My family includs myself, my wife and two childrens. Till this date I hold no ration card. I request you to issue me a new ration card to use from the above address. I enclose herewith my salary slip, address proof etc., for your kind perusal.

Thanking you,

Yours faithfully,  
Dhanapalan

Encl.:

குடும்ப அட்டை கேட்டு விண்ணப்பித்தல்

தேதி:

விடுநர்  
தனபாலன்,  
குஞ்சாண்டியூர்,  
மேட்டூர் – 636 221.  
பெறுநர்  
வட்டாட்சி அலுவலர்,  
தமிழ்நாடு நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகம்,

மேட்டூர் – 636 221.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

**பொருள்:** புது குடும்ப அட்டை கேட்டு விண்ணப்பம்

நான், சென்னையிலிருந்து மேட்டூருக்கு மாற்றலாகி குஞ்சாண்டியூர் பகுதியில் வசித்து வருகிறேன். என் குடும்பத்தில் நான் எனது மனைவி மற்றும் 2 குழந்தைகள் என நான்கு அங்கத்தினர்கள் இருக்கிறோம். மேட்டூரில் புதிதாகக் குடியேறியுள்ளதால், புது ரேசன் கார்டு எனக்கு வழங்கிட வேண்டுகிறேன். இத்துடன் என் விலாச அத்தாட்சி, சம்பளப் பட்டியலின் நகல் இணைத்துள்ளேன்.

நன்றி,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

தனபாலன்.

இணைப்பு:

**மாதிரிவினா**

1. உமது ஊரில் நூலகம் அமைத்துத் தருமாறு மாவட்ட ஆட்சியருக்கு விண்ணப்பம் வரைக.
2. நல் ஆசிரியர் விருது பெறும் நும் ஆசிரியரைப் பாராட்டி கடிதம் எழுதுக.
3. இளங்கலை அசல் மதிப்பெண் பட்டியல் வேண்டி பல்கலைக்கழகத்தேர்வாணையருக்கு ஆங்கிலத்தில் கடிதம் எழுதி அதை தமிழில் மொழி பெயர்க்கவும்.

## அலகு - 4

### சிறுகதை எழுதுதல் அல்லது

#### மரபுக்கவிதை புனைதல்

#### சிறுகதை எழுதுதல்

சிறுகதை இயலக்கியம், சிறந்த இலக்கியம் இவ்விலக்கியம் ஆங்கிலக் கல்வியால் தமிழ் மொழிக்கு கிடைத்த நன்மையாகும். 192க்கு முன்னே தமிழ் நாட்டில் இன்றைய சிறுகதை (Short -Story) இலக்கியம் தோன்றவில்லை. பழைய முறையில் அமைந்த கதைகளும் நெடுங்கதைகளாகிய நவீனங்களும் தோன்றின. நல்ல இனிய நெடுங்கதை இலக்கியம் (Novel) ஒன்றிரண்டு தவிரப் பல தோன்றவில்லை. பின்பு வங்காள மொழியிலிருந்தும் மராத்தி மொழியிலிருந்தும் நன்கு மொழி பெயர்க்கப்பட்ட சில தலைசிறந்த நெடுங்கதை இலக்கியங்களே தமிழகத்தில் உலவி வந்தன. இப்போது சில ஆண்டுகளாகத் தமிழில் நல்ல நெடுங்கதைகளும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. எனினும், இன்று மக்கள் ஒன்றைக் குறைந்த நேரத்தில் படித்து முடிக்க விரும்புகிறார்கள். ஆகவே, அவர்களுடைய மனம், புதிய சிறு கதை இலக்கியம் படிப்பதை நாடி நிற்கிறது. அதனால், இந்நாளில் நாளிதழ்களும் ஞாயிறு மலர்களும் வார மாத வெளியீடுகளும் சிறுகதைகளைத் தாங்கி வருகின்றன. சிறு கதைகளுக்கு இன்று வரவேற்பு மிகுதியாக இருக்கிறது. வார மாத வெளியீட்டாசிரியர்களும் நாளிதழாசிரியர்களும் நல்ல சிறுகதைகளைத் தங்கள் இதழ்களில் வெளியிட ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த வண்ணமாயிருக்கிறார்கள். நல்ல சிறுகதைகளை எழுதுபவர்களுக்குப் பணமும் கிடைக்கிறது. ஆதலால், இளம் எழுத்தாளர்கள் சிறு கதைகளை நல்ல முறையில் எழுதத் தெரிந்து கொள்ளுதல் நன்று.

இங்கிலாந்திலும் அமெரிக்காவிலும் இச்சிறுகதை இலக்கியம் 19-ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றி இன்று உச்சநிலையை அடைந்து விட்டது. நெடுங்கதையாகிய நவீனத்தைச் சில நாட்கள் படிக்க வேண்டியிருந்ததால், அந்த நாடுகளில் மக்கள் சிறு நேரத்தில், ஒரு ரயில் நிலையத்தில் ஏறி ஐந்து கி.மீ. தொலைவில் உள்ள மற்றொரு ரயில் நிலையத்தில் இறங்குவதற்குள் கிடைக்கக் கூடிய ஓய்வு நேரத்தில், படித்து இன்புறுதற்குரிய பொழுது போக்கு ஏற்ற சிறு கதைகளைப் படிக்க விரும்பினார்கள். அதனால், அந்த நாடுகளில் சிறுகதை இலக்கியம் தோன்றியது. 19-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலே இலக்கியத்தரமுள்ள சிறு கதைகள் தோன்றின. அமெரிக்காவில் வாஷிங்டன் இர்விங், எட்கார் ஆலன்போ போன்றவர்களும், பிரான்ஸில் மாப்பலான் போன்றவர்களும் தலை சிறந்த சிறுகதைகளை எழுதி வெளியிட்டார்கள். அந்த நாடுகளின் மாத வார நாளிதழ்களும் மக்கள் மனப்பான்மையை உணர்ந்து சிறுகதைகளை வெளியிட்டன. மற்ற மேலைநாடுகளிலும் இந்நிலையே ஏற்பட்டது. நம் நாட்டிலும் இந்த நாளில் மக்கள் நெடுங்கதைகளைவிடச் சிறுகதைகளைப்



படித்து இன்புற விரும்புவதால், சிறுகதைகளின் தேவை இன்றியமையாததாகிவிட்டது.

முற்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் கதைகள் இருந்தன. 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்திலேயே கீரிப்பிள்ளைக் கதைகயாகிய பஞ்சதந்திரக் கதை காணப்படுகிறது. விநோதரச மஞ்சரி, தக்காணத்துப் பூர்வகதைகள், ஆயிரம் தலைவாங்கிய அபூர்வசிந்தாமணி கதை, தமிழறியும் பெருமாள் கதை, பஞ்சதந்திரக் கதை, வீரமா முனிவர் எழுதிய பரமார்த்த குரு கதை முதலியன தமிழகத்தில் பல ஆண்டுகளாக இருந்து வந்தது. 1921வது ஆண்டுக்கு பின்னேதான் சிறுகதை இலக்கியம் இந்நாட்டில் தலை காட்டத் தொடங்கிற்று எனலாம்.

இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த சிறத்தாளர்களான பேரறிஞர் வ.வே.சு. ஐயர், அ. மாதவய்யா, புதுமைப் பித்தன் கு.ப.ராஜகோபாலன், ராஜாஜி கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜெயகாந்தன், பேரறிஞர் அண்ணா முதலியவர்கள் சிறுகதையை வளர்த்தார்கள். இந்தச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் 'மணிக்கொடி' (1933-37) என்ற இதழும் சிறந்த தொண்டாற்றியுள்ளது குறிப்பிடற்குரியது. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வகையில் சிறுகதை எழுதியதில் சிறந்திருந்தனர். தொடக்கக் காலத்தில் வ.வே.சு. ஐயர் எழுதிய சிறுகதைகள் கலையுணர்வோடு விளங்கின. சிறுகதைக்குள்ள கலையுணர்வு வ.வே.சு. ஐயர் கதைகளிலே உயிர்த் துடிப்போடு விளங்குகின்றன என்றும், உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் ஓர் இலக்கியப் புதுமை இவர் கதையில் தென்படுகிறது என்றும், இவர் எழுதிய கதைகளுள் முக்கியமானது 'குளத்தங்கரை அரச மரம்' என்னும் கதையே என்று தலைசிறந்த எழுத்தாளராக விளங்கிய அகிலன் தமது 'தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' என்னும் கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார். இவரே புதுமைப் பித்தனைப் பற்றிக் கூறுகையில். "புதிய புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு, உட்பொருளுக்கு ஏற்றபடி புதுப்புது நடைகளிலும் உருவங்களிலும் சிறுகதைகளைப் படைத்தவர்" என்றும், கு.ப.ராஜகோபாலனைப் பற்றிக் கூறுகையில், "கு.ப. ராஜகோபாலன் தமக்கென்று ஒரு போக்கை வகுத்துக் கொண்டு, அந்தப் போக்கிலேயே கலையழகு மிளிரும் சிறுகதைகளை எழுதியவர்" என்றும் கூறுகிறார். இவ்வாறு சிறுகதை இலக்கிய 80 ஆண்டுகளாக நல்ல முறையில் தமிழகத்தில் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. தமிழர்கள் குடியேறி வாழ்ந்து வரும் ஸ்ரீலங்காவிலும் மலேஷியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் பல சிறுகதைத் தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்நாளிலும் தமிழகத்தில் தமிழறிவு மிக்குள்ள எழுத்தாளர் சிலர் சிறந்த முறையில் சிறுகதைகளை எழுதி வருகின்றனர்.

நல்ல தமிழில் கதையமைக்கும் திறனும் கற்பனை வளமையும் குணம் அமைக்கும் முறையும், இயற்கையாக வருணிக்கும் இயல்பும் இனிய மொழி நடை எழுதும் திறனும் உள்ளவர்கள் சிறுகதை எழும் முயற்சியில் ஈடுபட்டால், கட்டாயம் வெற்றி பெறக்கூடும். இத்தகைய ஆற்றல்களை இயல்பாகப் பெற்றவர்களே

இந்தச் சிறுகதை இலக்கியத்துறையில் சிறப்படைய முடியும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. தமிழ்ப் புலமை மிக்கவர்கள் எல்லாரும் தக்கதொரு சிறுகதை இலக்கியத்தை நலமுற இயற்ற முடியும் என்பது தவறான எண்ணம். புலமை வேறு; சிறுகதை எழுதும் திறமை வேறு; சிறுகதை எழுதத் தனித் திறமை வேண்டும்.

சிறுகதை சிறிதாக இருக்கவேண்டும். 800 முதல் 2000 சொற்களுக்குள் அமையும் சிறுகதை நன்றாக இருக்கும்; வேகமுடையதாகவும் இருக்கும். அது சிறிது நீண்டு விட்டாலும் தவறில்லை. ஆனால், அது நெடுங்கதை போல நீண்டு விடக்கூடாது. வீணான வருணனைகள் இல்லாமல் சொற் சிக்கனம் சிறுகதைக்கு மிகவும் வேண்டும். ஒரே ஒரு கருத்தை மையமாகக் கொண்டு அதைப் பின்னியே நிகழ்ச்சி, வருணனை ஆகியவை சிறு கதையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். கதை மாந்தர்களின் பல குணங்களை விவரிக்காமல் ஏதாவது சிறப்பாகக் கருதுகின்ற ஒரு குணத்தையே கருவாக அமைத்துக் கதை நிகழ்மாறு எழுத வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாகக் குழந்தையின் மீது தாய்க்குள்ள அன்பினால் தன்னைத் தியாகஞ்செய்யும் பண்பைக் கருவாக அமைத்துச் சிறுகதை எழுதுவதைக் குறிப்பிடலாம். ஒருவரது வாழ்க்கையின் பல நிகழ்ச்சிகளைப் பெரும்பாலும் காதலுடன் பின்னிப் பிணைத்துத் திரையிட்டுக் கொண்டு விரிவாக நடந்து செல்லும் நெடுங்கதையாகிய நவீனத்தைப் போல இல்லாது, சிறுகதை கலைத்திறனுடன், சுருங்க இயங்கி வரவேண்டும். சிறுகதை எழுதும் ஆசிரியரே கதை மாந்தர் குணங்களை அவர்களுக்கு அமைக்கும் உரையாடலால் வெளிப்படுத்த வேண்டுமேயன்றித் தாமே இடையிலே திடீரென்று நுழைந்து குணங்களைச் சித்திரிக்கலாகாது.

கலை நுட்பத்துடன் கதையமைப்பும், குணவமைப்பும் பின்புல அமைப்பும் (background) இயற்கை வருணனையும் சிறுகதையில் இருக்க வேண்டுவனவாகும். வருணனை இயற்கையாக இருக்க வேண்டும். கதைக்கு வேண்டாத சொற்களையும் வருணனைகளையும் நீக்கிவிட வேண்டும்.

சிறு கதைக்குத் தொடக்கம், இடை, முடிவு ஆகிய பகுதிகள் உண்டு. 'முன்னொரு காலத்தில்' என்று தொடங்கும் பண்டைக் காலக் கதைத் தொடக்கம் போல இல்லாமல் தொடக்கமானது முதலிலேயே படிப்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும் வகையில் அமைய வேண்டும். எந்தப்பொருள் சிறுகதையின் கருவாக இருக்கிறதோ அந்தப்பொருள் அமையுமாறு முதல் பத்தி (Paragraph) இருக்கலாம். கதைத் தொடர்ச்சியை நிறுத்திப் படிப்பவர் உள்ளத்தில் ஆவலை எழுப்ப இடைப்பகுதியில் இடவருணனை, சொல்ல வேண்டிய செய்திகள இவற்றைப் புகுத்த வேண்டும். முடிவு கதையின் சுருக்கமாக, சுருக்கமெனத் தெரியாத முறையில், அமைய வேண்டும். சொல்லுகிற ஒவ்வொன்றும் மையக்கருவுக்கு ஒட்டியதாகவே இருக்க வேண்டும்.

கதை உயிருள்ளதாக அமைய வேண்டும் என்பதைக் கதை எழுதுவோர் ஒரு நாளும் மறத்தலாகாது. படைப்பின் ஒளி கதையில் வீச வேண்டும். சொல்லும் முறை, கருத்துகளைப் பயன்படுத்தும் திறமை இவைகளினாலேதான் எழுதும் கதை சிறப்பும்.

புளித்துப்போன பழைய பொருளமைப்பில் சிறுகதை எழுதினால் வெற்றியடைய முடியாது. சிறுகதை எழுதுவதில் பலவித முறைகள் இக்கால எழுத்தாளர்களால் கையாளப்படுகின்றன. படிப்பவர்கள் கதையோடு ஒன்றிக் கலந்துவிடுமாறு சிறுகதை அமைந்தால்தான் வாசகர்களுக்குக் கதையில் விருப்பம் ஓடும். ஆதலால், படிப்பவர்கள் கதையில் படிந்துவிடுமாறு செய்ய வேண்டும்.

காதல், சிறுகதைக்கு இன்றியமையாததாகக் கருதவேண்டுமெனில்லை. காதல் இல்லாத கதையும் எழுலாம். பெண்ணில்லாத சிறுகதை மண்ணில் இல்லை என்று எண்ணிப் பெண்களையே கதை மாந்தர்களாக வைத்து எழுத வேண்டுமென்பதில்லை. ஒரு காலத்தில் வியப்புணர்ச்சி, அச்சுணர்ச்சி, பரபரப்புணர்ச்சி ஆகியவற்றை உண்டாக்கக்கூடிய சிறுகதைகளைப் பலர் எழுதி வந்தனர். இக்காலத்தில் அன்றாட வாழ்க்கையில் காணப்படும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள், உடல்-மனப்போராட்டம் முதலியவை கருவாக அமைந்துள்ள கதைகளே எழுத வேண்டும். கதையில் தற்செயல் சம்பவங்களும் மனிதத் தன்மைக்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளும் அமையாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நம்பக் கூடிய நிகழ்ச்சிகள் இருந்தால்தான் ஒருவருக்குக் கதைகளைப் படிக்கச்சுவை தோன்றும். முக்கியமாகக் கதை மாந்தர்கள் கதையைப் படிப்பவர்களின் அனுதாபத்தைப் பெறவேண்டும். பொதுவாகச் சிறுகதைகளானவை வாழ்க்கையில் காணப்படும் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்கைக்கு மாறுபடாமல் படிக்க விருப்பம் ஊட்டுவனவாய் அமைய வேண்டும் என்று சுருங்கக் கூறலாம்.

நீதிச் சிறுகதைகள் மிகுதியாக எழுதப்பட்டுவிட்டன. அவை சுவையுள்ளவாக இருக்காது திறமையுள்ளவர்கள் துப்பறியும் சிறுகதைகள் எழுதலாம். கதை எழுதத் திட்டமான விதி எதுவும் இல்லை. மக்கள் மனப்பான்மை அறிந்து சிறுகதைகள் எழுத வேண்டும். நம் நாட்டுக்குச் சீர்திருத்தக் கதைகள் இயற்கைக்கு மாறுபடாமல் உள்ள நிலையில் தோன்ற வேண்டும்.

பெண்களுக்கு உணர்ச்சிக் குழப்பத்திலிருந்து மன அமைதி பெறும் ஒரு பெண்ணின் கதை வேண்டும். பெண்களுக்கு மிகுந்த கதைப்பின்னல் தேவையில்லை. கதைமாந்தர்கள் அனுதாபம் உள்ளவர்களாயிருப்பது போதுமானது. கதை, உணர்ச்சியோடும் திறமையோடும் எழுதப்பட வேண்டும். நகைச்சுவை அமைந்துள்ள சிறுகதைகள் பெண்களுக்கு மிகவும் விருப்பமானவை.

தொழிற்சாலை, கடை, அலுவலகம் இவைபற்றிச் சிறுகதைகள் எழுதலாம். வறுமையின் கடுமையை எடுத்துக்காட்டும் கதைகளும், விதியையே நம்பிக் கெட்டவர்கள் கதைகளும் நம் நாட்டுக்கு இன்றைய நிலையில் வேண்டுவனவாகும். எந்தக் கதை எழுதினாலும் மானிடப் பண்பைச் சித்திரிப்பதை முக்கியமாகக் கருத வேண்டும். சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் கதை மாந்தர்களின் மனத்தில் விளையும் விளைவு வெளிப்படுமாறு கதைகள் அமைத்தலை மனத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

இனியமொழி நடையில் சில சிறுகதைகள், கதைப் பின்னல் இல்லாவிடினும், உள்ளத்தைக் கவரும். இத்தகைய கதைகளை எழுத வல்லவர்கள் தலைசிறந்த இலக்கிய எழுத்தாளர்கள். காண்டேகருடைய சிறுகதைகள் இத்தன்மையன எனலாம்.

இக்குறிப்புகளைத் தெரிந்து கொண்டு ஒருவர் திறம்படச் சிறுகதை எழுதிவிடல் முடியாது. தலைசிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் எழுதிய கதைகள் பலவற்றை நன்கு படித்துப் படித்துச் சிறுகதைகளை எழுதிப்பயில வேண்டும். சிறுகதை எழுதுவது கடினமானது. அது சிலர்கே வரப்பெற்றது. கவிதையானது கவிஞனது சிந்தனையிலிருந்து ஊற்றெடுத்துத் தோன்றுவது போன்று சிறுகதையும் எழுத்தாளன் சிந்தனையினின்று உருவாகிறது. சிறுகதை எழுத்தாளர்களை உரைநடைக் கவிஞர்கள் என்றுகூடச் சொல்லலாம். எழுத்தாளர்கள் நல்ல தமிழில் பிழையின்றிச் சிறுகதைகளை எழுதினாலன்றி அவை அறிஞர் மதிப்பையும் பாராட்டையும் அடைய முடியாமல் அழிந்தொழியும் என்பதை என்றும் நினைவில் வைப்பார்களாக!

நகைச்சுவை, அறிவு நிலைக்கு ஏற்றவாறு வேறுபட வேண்டும். பெண்களுக்கு எழுதுவது ஒரு வகை; மாணவர்களுக்கு எழுதுவது ஒருவகை; கிராம மக்களுக்கு எழுதுவது ஒருவகை; அறிஞர்களுக்கு எழுதுவது ஒரு வகை. நடையுடைகளைப் பற்றி நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் எழுதலாம்; பிறரை ஏய்த்து வாழ்தலைப் பற்றி எழுதலாம் ஆமாம் பாட்டுப்பாடி ஒத்தாதுவாரைக் குறித்தும் எழுதலாம்.

இப்படி எழுதும் பொழுது சொற்றொடர்களாலும், புகழ்வது போல இகழும் முறையாலும், வேடிக்கைப் பேச்சினாலும் நகைச்சுவை தோன்றச் செய்யலாம். எதை எழுதினாலும் பிழையற தமிழில் எழுத மறத்தலாகாது. நகைச்சுவை எழுத்தாளர் இம்முறையில் நல்ல நகைச்சுவை இலக்கியங்களை இயற்றித் தமிழர் மன்பதைக்கு இன்பம் ஊட்டுபவர்களாக!

## படைப்பாற்றலில் சிறுகதை

### சிறுகதை விளக்கம்

முந்நூறு பக்க அளவுள்ள நாவலை மிகத் திறமையாக முப்பது பக்க அளவில் சுருக்கித் தரப்பெற்றால் அது சிறுகதையாகாது. சிறுகதையும் நாவலும் அளவில் வேறுபடுகிறது. போலவே, நோக்கம், திட்டம், அமைப்பு எல்லாவற்றிலும் மாறுபட்டவை.

### எட்கர்ஆலன்போ (Edgar allen Poe)

‘சிறுகதை என்பது அரைமணி முதல் ஒரு மணிக்குள் படித்து முடித்து விடக்கூடிய அளவுள்ள உரைநடையில் அமைந்த கதை’ என்கிறார்.

### ஹட்சன்

‘ஒரே மூச்சில் படித்து முடிக்கக் கூடிய கதை’ என்பது இவரின் கருத்தாகும்.

### ஹச்.ஜி.வெல்ஸ்

ஒரு சிறுகதை என்பது எளிமை என்ற ஒரு படைப்பாக இருக்கின்றது. ஏதாவது ஒரு படைப்பாக இருக்கின்றது. ஏதாவது ஒரு சிறு தெளிவான பயனை மட்டும் விளைவிக்க அது முயல்கிறது. எடுத்த எடுப்பிலேயே படிப்போரின் கவனத்தை ஈர்த்துப் பிடித்தல் வேண்டும். நெகிழ்ச்சியின்றி. இயங்கி உச்சநிலை முடியும் வரை வாசகரின் முழுக்கவனத்தையும் ஒருமுகப்படுத்தி மேன்மேலும் ஆழமாக ஊன்றச் செய்ய வேண்டும். எதையும் மிக உன்னிப்பாகக் கவனிக்கும் மனிதனின் திறமை நீண்ட நேரம் நீடிக்க முடியாது. இடையூறோ, சோர்வோ நேருவதற்கு முன்பாகவே சிறுகதை நன்கு வெடித்து முற்றுப் பெறுதல் வேண்டும் என்கிறார்.

### ஹெச்.இ.பேட்ஸ்

‘எழுதும் ஆசிரியர் எண்ணத் துணியும் வண்ணம் சிறுகதை எவ்வாறு வேண்டுமானாலும் அமையலாம்’ என்கின்றார்.

### சிறுகதையில் கதைக்கரு (Theme)

1. சிறுகதைக்கான கருத்து, கதைக்கரு எனப்படும். அது ஒரு நிகழ்ச்சியையோ, ஒரு பண்பை வெளிப்படத்துவதாக இருக்கும்.
2. கல்வியின் பெருமையையோ, ஒருசாலை விபத்து நிகழ்ச்சியையோ, எதையும் பொறுமையாகச் சகித்துக் கொள்ளும் ஒரு பண்பையோ கதைக்கருவாகக் கொள்ளலாம்.
3. சிறுகதைப் படைப்பாளன் சிறு விளைவையே ஏற்படுத்த முடியும்.
4. கதைக்கருவின் தன்மையைப் பொறுத்துக் கதைகள் மாறுபடுகின்றன. பெரும்பாலும் பொழுதுபோக்குக் கதைகளே (Pulp stories) மிகுதியாக எழுதப்படுகின்றன.

5. அறிவூட்டும் கதைகள், பலதரப்பட்ட கதைக்கருக்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. இக்கதைகள் எதையும் கேள்வி கேட்கின்றன. கற்பு, குடும்பஅமைப்பு, சடங்குகள், மதப்பற்று, பாலுணர்வு எல்லாவற்றைப் பற்றியுமே விவாதிக்கின்றன.
6. அறிவூட்டும் கதைகள் பயன் நோக்கு உடையவை. அவற்றில் நல்லஅபத்தமான அறிவூட்டும் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுகின்றன. அழுத்தமான, எடுத்துக்காட்டான பாத்திரப்பண்பு காட்டப்படுகின்றது.
7. பொழுது போக்குக் கதைகளில் பயன்நோக்கு இருக்காது.
8. மேம்போக்கான சுவையான நிகழ்ச்சியே சொல்லப்பட்டிருக்கும். சுவையான விநோதமான பாத்திரப்பண்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கும்.
9. அறிவூட்டும் கதைகளை எழுதுவதுதான் நன்மை பயக்கும்.

#### கதைப்பின்னல்

1. வாசகர் மனத்தில் படைப்பாளன் தோற்றுவிக்க நினைக்கிற உணர்வை உருவாக்கும் வகையில் கதை நிகழ்ச்சிகளை மாற்றி மாற்றி அமைக்கின்ற இவ்வரிசை முறையைக் 'கதைப்பின்னல்' என்கிறோம்
2. கதைப்பின்னலின் மையம் மோதல்தான். ஒரு மோதல் உருவாதல், வளர்தல், உச்சமடைதல், தணிதல், முடித்தல் என்ற ஐந்து நிலைகளைக் கதையில் காண முடிகிறது. இந்நிலைகள் எல்லாக் கதைகளுக்கும் பொதுவானவை.
3. கதைக்கருவை வெளியிடக் கதைப் பின்னலில் பின்பற்ற வேண்டிய உத்திகள் எழுத்தாளருக்கு எழுத்தளார் இது மாறுபடும்.
4. காலஅளவு, நோக்குநிலை, பாத்திரம், முன்னோக்கு, பின்னோக்கு, தொடக்கம், முடிவு, நடை, சூழல், தொனி, மையப்படுத்துதல், சுருக்கம் ஆகியவற்றை எல்லா சிறுகதைகளுக்கும் பொதுவான உத்திகள் எனலாம்.

#### சிறுகதையின் தன்மைகள்

பல்லாயிரக்கணக்கான காலந்தொட்டு தமிழ்நாட்டில் கதைகள் சொல்லும் வழக்கமும் குழந்தைகளைத் தூங்கவைக்க தாலாட்டுப் போன்ற நாட்டுப்புறப் பாடல்களும் சிறிய அளவினதாகக் கதைகள் எழுதும் வழக்கமும் இருந்து வந்தன. இருப்பினும் பஞ்ச தந்திரக்கதைகள், மதன காமராசன் கதைகள், விக்கிரமாதித்தன் கதைகள், தெனாலிராமன் கதைகள் எல்லாம் சிறுகதைகளல்ல. சிறுகதைகளின் அடிப்படையில் கிளர்ந்து எழுந்தவை என்று கூறுவது ஓரளவு பொருந்தும்.

ஒரு வீட்டில் சமைக்கத் தெரிந்தவர் பலர் இருந்தாலும் எல்லோரும் வைக்கும் இரசமும் இரசமாகி விடாது. யாரோ ஒருவர் வைக்கும் இரசம்தான் மனமுள்ளதாகவும் சுவையுள்ளதாகவும் அமைகிறது. அதனையே இரசம் என்கிறார்கள். அதைப் போலச் சிலர் எழுதும் சிறுகதைதாம் உண்மையிற் சிறுகதைகளாகின்றன என்கிறார் அ.சிதம்பரநாதசெட்டியார்.

சிறுகதை ஆசிரியர்கள் நாட்குறிப்புகள் வழியாகவோ கடிதங்கள் வழியாகவோ ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் செய்திகள் வெளிப்படுமாறு செய்யலாம். இம்முறைகளில் ஏதாவது ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை சிறுகதை எழுத்தாளருக்கு உண்டு.

### நோக்குநிலை (Point of view)

படைப்பாளனே கதை சொல்வது போல அமைக்கும் பொழுது ஒரு பாத்திரத்தைப் பற்றிச் சொல்லிவிட்டு. அடுத்த பாத்திரம் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்ல முடியும். பாத்திரங்களையும் கதைக்கருவையும் தன் உணர்வு கலந்தோ, புறவயமாகவோ காட்டலாம். (உ.ம்.) புதுமைப்பித்தன் கதைகளில் ஆசிரியர் கதை சொல்வது போன்று அமைந்துள்ளன. பொன்னகரம் என்னும் சிறுகதை இவ்வாறாக அமையப்பெற்றுள்ளது.

கதையைத் தன்மை நோக்கில் சொல்வதாக அமைக்கும்போது, ஒரு பாத்திரம் சொல்வது போன்று அமைக்கலாம். அரசமரம் ஒன்று கதை சொல்வதாக வ.வே.சு. ஐயர் கதை அமைத்தார் (உ.ம்.) குளத்தங்கரை அரசமரம்.

### படர்க்கை நோக்குநிலை

ஒருமனிதனோ பொருளோ கதை சொல்வது போல அமைப்பது படர்க்கை நோக்குநிலை எனப்படும். இந்நிலை இரண்டு விதமாக அமையும். மூன்றாவது நபர் பாத்திரங்களின் தன்மைகளை அலசி தன்னுணர்வையும் கலந்து எழுதுவது ஒரு முறை. (உ.ம்.) எழுத்தாளர் சு. சமுத்திரத்தின் கதைகள்.

மூன்றாவது நபர் தன்னுணர்வைக் கலக்காமல் நடந்தது நடந்தபடி தன் கருத்தைப் புலப்படுத்தாது புறவயமாக எழுதுவது இன்னொரு முறையாகும்.

### பாத்திரப்படைப்பு

சிறுகதைகள் பெருமபாலும் ஒரு பாத்திரத்தை (Character) மையமாகக் கொண்டே (focus) எழுதப்பெறுகின்றன. சிறுகதையில் நான்கு பாத்திரங்களுக்குமேல் இடமில்லை. ஏதேனும் ஒரு பாத்திரத்தை மையப்படுத்திக் கொண்டு, தேவைப்படுகிறபோது மற்ற பாத்திரங்களைப் பற்றியும் கூற வேண்டும்.

1. சிறுகதையில் பாத்திரங்களின் வளர்ச்சியைக் காட்ட முடியாது.
2. பாத்திரங்களின் எல்லாப் பண்புகளையும் காட்ட முடியாது.
3. பாத்திரத்திடம் இருக்கக்கூடிய உயர்வான பண்பையே காட்ட வேண்டும்.

4. பாத்திரங்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்க வேண்டும்.
5. பாத்திரங்களின் உரையாடல்மூலம் கதையை நகர்த்த வேண்டும்.
6. சிறுகதையில் பார்த்திரங்களைப் பற்றிய எல்லாச் செய்திகளையும் சொல்ல முடியாது. கதைக்குத்தேவையான செய்திகளை மட்டும் சொன்னால் போதுமானது. ஆனால் பாத்திரத்தின் வயது, உருவம் ஆகியவற்றை வர்ணனை மூலமாக வெளிப்படுத்தலாம்.

**முன்னோக்கு உத்தி (The forward approach):** ஒரு மணியோ, அரைநாளோ, ஒரு நாளோ, சில நாள்களோ, மாதங்களோ, ஆண்டுகளோ கால அளவாக எடுத்துக்கொண்டு கதையை முன்னோக்கியே கொண்டு செல்வது முன்னோக்கு உத்தி எனப்படும். இவ்வுத்தியைக் கையாள்வதில் கவனம் வேண்டும். (உ.ம்.) மாப்பஸானின் நெக்லஸ் கதை

#### **பின்னோக்கு உத்தி (Flash back)**

1. பின்னோக்கு உத்தி என்பது படைப்பிலக்கியத்தில் முன்னர் நடந்த நிகழ்ச்சிகளைக் காட்ட அமைக்கப்படுகிறது.
2. பின்னோக்கு உத்தியைப் பாத்திரங்கள் நினைத்துப்பார்ப்பது போன்றும். ஆசிரியரே சொல்வது போன்றும் அமைக்கலாம். (உ.ம்.) கு.ப.ராஜகோபாலின் 'சிறிது வெளிச்சம்' என்னும் கதை.
3. கடந்த காலத்தைக் காட்டவும் கதைநடந்த வேறு வேறு இடங்களைக் காட்டவும் பின்னோக்கப் பயன்படுகிறது.

1885ஆம் ஆண்டில் 'மாத்யூ' என்பவர் 'கதை' என்பதற்கு ஒரு தனி அழுத்த தந்து சிறிய கதைகளிலிருந்து சிறுகதையைப் பிரித்துக் காட்டியுள்ளார். சிறிய கதை என்ற இரண்டு ஆங்கிலச் சொற்களை ஒன்றாக இணைத்துச் 'சிறுகதை' என்ற ஒரு சொல்லாக்கினார்.

பின்னர் எட்கர் ஆலன் போ, செக்காவ், மாப்பசால், ஓ ஹென்றி, பால்ஸாக், கிப்ளிங், ஃபாக்கனர், ஃபிராங்க் ஓ கானர் முதலான எண்ணற்ற அறிஞர்களின் கைகளில் சிறுகதை பக்குவம் பெற்று தனி இலக்கிய வகை என்ற நிலையிலிருந்து தனித்ததோர் இலக்கிய வகை என்ற நிலைக்கு உயர்ந்தது.

சிறுகதையின் தன்மையைப் பற்றி எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே என்பவர் கடலில் மிதக்கும் பனிப்பாறைகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்கியுள்ளார்.

#### **மொழிநடை**

சிறுகதை என்பது மையமான ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது எண்ணம் அல்லது உணர்ச்சியின் மலர்ச்சியாகும். அந்த நிகழ்ச்சி அல்லது எண்ணம் அல்லது உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு கதாசிரியன் கலை உணர்வோடு சில உத்திகளைக் கையாண்டு தனது சிறுகதையின் வடிவத்தை அமைக்கிறான். அவனுடைய



மொழிநடை சிறுகதையின் நிகழ்ச்சியையும் ஆத்திரத்தையும் கருத்தின் பொலிவையும் உணர்ச்சிகளையும் விறுவிறுப்பையும் பொறுத்து வேறுபடுகிறது.

### சிறுகதை எழுதும் முறைகள்

1. சிறுகதை தொடக்கம், உச்சம், கால அளவு, முடிவு போன்றவை சரியாக இருக்கின்றனவா ? என்று பார்க்க வேண்டும்.
2. நோக்குநிலை தொடர்ச்சியாக ஒரே மாதிரியாக அமைந்துள்ளதா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். படர்க்கையில் தொடங்கி தன்மைக் கூற்றில் முடிந்து விடக்கூடாது.
3. பாத்திரங்கள் மையப்படுத்துதல் சரியான அமைந்துள்ளதா என்று பார்க்க வேண்டும்.
4. தேவையில்லாமல் ஏதேனும் துணைப்பாத்திரங்களைப் பற்றி மிகுதியாகக் கூறியிருந்தால் நீக்கி விட வேண்டும்.
5. பாத்திரங்கள் உரையாடல்கள் இயல்பாகக் படைக்கப் பட்டிருக்கிறார்களா ? என்பதைச் சரிபார்க்க வேண்டும்.
6. ஒருவரின் உரையாடல் ஒரு பத்தியிலும் இன்னொருவர் உரையாடல் இன்னொரு பத்தியிலும் அமைக்க வேண்டும்.
7. உரையாடல்களைச் சரிபார்க்க அவற்றை வாய்விட்டுப் படிக்க வேண்டும்.
8. வாக்கியங்களில் தேய்ந்த சொற்களும் தொடர்களும் இருந்தால் 'நீக்கிவிட்டுப் புதிய சொற்களையும் தொடர்களையும் போட வேண்டும்.'
9. வாக்கியங்களின் இலக்கணம், எழுத்துப்பிழை ஆகியவற்றையும் சரிப்பார்க்க வேண்டும்.
10. நிறைய ஆச்சரியக் குறிகள், கேள்விக்குறிகள், கோடுகள் போட்டிருந்தால் நீக்க வேண்டும்.
11. கதையிலுள்ள ஒவ்வொரு பகுதியும் தவிர்க்க முடியாதவையாகவும், முடிவை நோக்கி அமைக்கப்பட்டனவாகவும் இருக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும்.
12. நிறைய வர்ணனை அலுப்பூட்டும்.
13. நிறைய முன்கதை இருப்பின் சுருக்க வேண்டும்.
14. கதை. வாசகரின் கண்ஷமுன் நடப்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறதா என்று பார்க்க வேண்டும்.
15. எல்லாக் கூறுகளும் பொருத்தமாக இருந்தாலும் இந்தக் கதையை இவர்தான் எழுத முடியும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட வேண்டும்.

16. நல்லசிறுகதை எழுத வேண்டுமானால் நிறைய சிறிய நல்லாரியர்களை சிறுகதைகளைப் படிக்க வேண்டும்.

### மரபுக்கவிதை புனைதல்

தமிழில் கவிதை இயற்றுவது பற்றிக் கற்பிக்கும் இலக்கணம் யாப்பிலக்கணம். கவிபாடுவோர்க்கு இவ்விலக்கணம் எந்த அளவு கை கொடுக்கும் என்பது பற்றி இனிக் காண்போம்.

**யாப்பின் இன்றியமையாமை:** கவிதை எழுதிப் பழகுவோர்க்கு மட்டுமன்றித் தமிழ்க்கவிதைகளைப் படிப்போர்க்கும் யாப்பிலக்கணம் இன்றியமையாததாகும். யாப்பறிவு இருந்தால்தான் செய்யுட்களை அதற்குரிய ஓசையுடையுடனும் உணர்ச்சியுடனும் படிக்க முடியும்; படைக்கவும் இயலும்.

ஒரு செய்யுளின் பெயரும் தொடை நடை அமைப்பும் தெரியாது. அச்செய்யுளைப் படிப்பது குருடனும் செவிடனும் கூத்துப்பார்ப்பது போன்றதேயாகும் எனக் குறிப்பிடுவார் புலவர் குழந்தை. எனவே கவிபாடுவோர், அக்கவியைப் படிப்பார் ஆகிய இருவர்க்கும் யாப்பறியு கட்டாயம் வேண்டும்.

**காரிகையும் கவிதையும்:** காரிகை என்னும் கவிதை இலக்கணம் கற்பவர் எல்லாரும் கவிஞராகிவிட முடியாது.

“காரிகை கற்றுவிட்டதால் அனைவரும் கவிஞராய் விடுவதில்லை; கவிபாடும் ஆற்றல் பிறவியிலேயே தொடர்புடையதாய் அமைய வேண்டும்”.

இக்கருத்தை,

“காரிகை கற்றுக் கவிபாடுவதின்னும்

பேரிகை கொட்டிப் பிழைப்பது நன்றே”

என்னும் கவிதை விளக்குகின்றது. “கவிஞர்கள் பிறக்கிறார்கள்; உருவாக்கப் படுவதில்லை” ( Poets are born. not made) என்னும் பொருளில் ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் கருத்தும் இங்கே நினைக்கத்தக்கது.

“நாடும் பொருட்கவை சொற்சுவை

தோய்தர நாற்கவியும்

பாடும் பணியிற் பணித்தருள்

வாய்பங்க யாசனத்திற்

கூடும் பசும்பொற் கொடியே!

கனதனக் குன்றும் ஐம்பாற்

காடும் கமக்கும் கரும்பே!

சகல கலாவல்லியே!”

என்று கலைமகளிடம் நாற்கவியும் பாடும் வரம் வேண்டினார் குமரகுருபரர். கவித்திறம் இறையருளால் இயல்பாகவே அமைய வேண்டும் என்பதையே அவர் இங்ஙனம் உணர்த்தினார் எனலாம்.

எனவே யாப்பிலக்கணத்தைப் படிப்பதனால் மட்டும் ஒருவன் கவிஞனாகிவிட முடியாது; கவியுள்ளம் இயல்பாக அமையப் பெற்றவனே கற்றோர் மதிக்கும் கவிஞனாகத் திகழலாம்.

**இலக்கணத்தை உருவாக்கும் கவிஞர்கள்:** நல்ல கவிஞன் ஒருவன் நடந்து காட்டும் தடமே மற்றவர் அடியெடுத்து வைக்கும் பாதையாகிவிடுகிறது; காலப்போக்கில் அது பலரும் நடந்து பழகிய பழைய பாதையாகிப் போகும். அப்போது வல்லவன் ஒருவன் புதிய தடம் அமைக்கத் தயங்குவதில்லை. அவன் நடந்து காட்டும் வழி வேறாகலாம். ஆயினும், அவ்வழியின் புதுமை பலரையும் ஈர்க்கத் தொடங்கும். தமிழ்க் கவிதையுலகில் இப்படிப் புதுமை செய்த கவிஞர்களே போற்றப்படுகிறார்கள். காலத்தை வென்று நிற்கிறார்கள்.

படைப்பாற்றல் மிக்க சிறந்த கவிஞர்கள் கவிதைக்கான புதிய இலக்கணத்தைத் தம் படைப்புகளின் மூலம் அவ்வப்போது உருவாக்குகிறார்களே தவிரத் தாங்கள் எந்த யாப்பிலக்கணத்துக்கும் கட்டுப்பட்டு எழுதுவதில்லை. அவர்களின் படைப்புகளே பின்வருவோரின் கவிதைகளுக்கான இலக்கணத்தை உருவாக்கிவிடுகின்றன. ‘இலக்கியமே முதலில் தோன்றும்; அதன்பின்னரே இலக்கணம் என்பதை இங்கே நினைக.

**யாப்பறிவு பெறுதல் எனினு:** கவியுள்ளம் இயல்பாக அமைந்தவர்களின் நிலைஇது. கவிஞர் அனைவரும் இத்தகைய திறன் படைத்தவர் எனக் கூறமுடியாது. கவியுணர்ச்சி ஓரளவு வாய்த்தவர்கள் யாப்பிலக்கணம் கற்றுக்கொள்வதன் மூலம் சிறந்த கவிஞராகலாம். கவிபாடுவதில் ஆர்வமும் அக்கறையும் உள்ளவர்கள் வல்லார் வாய்க்கேட்டு இரண்டே வாரங்களில் பொதுவான யாப்பறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் அதன் பின்னர்த் தாமே முயன்று கற்றுச் சிறந்த யாப்பறிவுடையவராகலாம்.

**கவிதைப் பயிற்சிக்கான நிலவழிகள்:** “கவி பாடிப் பழகுவோர் பெரும் புலவர்கள் செய்துவைத்துள்ள பல வகையான செய்யுட்களையும் செய்யுளோசையுடன் படித்துப் பழக வேண்டும். அவ்வோசையைக் கடைப்பிடித்து அத்தகைய செய்யுட்கள் செய்து பழகவேண்டும். செய்த செய்யுட்களைப் பெரும்புலவர் ஒருவரிடம் காட்டித் திருத்திக்கொள்ள வேண்டும். அத்திருத்தங்களைப் பன்முறை ஊன்றிப் பார்த்துப் பின்னர் அத்தகைய குற்றங் குறைகள் நேராதபடிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் தாமெழுதிய ஆயிரக்கணக்கான கவிகள் குப்பைத் தொட்டிக்கிரையான பின்னரே தாமெழுதிய கவியைக் கவியெனக் கருதவேண்டும்.” ‘யாப்பதிகாரம்’ என்னும் நூலில் புலவர் குழந்தை கவியெழுதுவோர்க்குக் காட்டும் வழிமுறைகள் இவை.

‘கவிஞராக’ என்னும் நூலில் பைந்தமிழ்ப் பாவலர் அ.கி. பரந்தாமனார் கூறும் அறிவுரைகள் வருமாறு “கவிஞனாக வேண்டுமென்றால் **முதலில்** கவிதை வெறி வேண்டும்; **இரண்டாவது**, தலைசிறந்த கவிஞர்கள் இயற்றியுள்ள சில வகைப்பாக்களைப் படித்து மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும். மனப்பாடம் செய்வது கவிதை இயற்றப்பேருதவியாகும். **மூன்றாவது**, பொறுமை வேண்டும்; **நான்காவது**, உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி மிளிர் வேண்டும். கவிதை வெறி இருந்தால்தான் தொடர்ந்து கவிதை இயற்றும் பயிற்சி நடைபெறும். இல்லாவிட்டால் ஊக்கம் குறைந்துவிடும். ஆங்கிலக் கவிஞர் பிரெளனிங்கு என்பவர் கவிதை இயற்றுவதற்கு ஆங்கில அகராதியை மனப்பாடம் செய்தாராம். எதுகை மோனைச் சொற்கள் நிரம்பத் தெரிய வேண்டும். அதற்காக அகராதியை உருப்போட வேண்டுவதில்லை. இலக்கியங்களைப் படிக்க வேண்டும். கவிஞன் இயற்கைச் சூழலை விரும்ப வேண்டும். இயற்கைச் சூழலைக் கூடுமானால் அமைத்துக்கொள்ளலாம்; இயலாதென்றால் இயற்கையழகில் ஈடுபடலாம். கவிஞன் மலைக்காட்சியையும் கண்டு மகிழவேண்டும். கண்டு மகிழ்ந்தால் உள்ளம் செம்மையுறும்; கவிதை பொங்கியெழும்”.

தமிழ்க் கவிதைப் படைப்பாளிகளுக்குக் ‘கவிபாடலாம்’ என்னும் நூலில் அறிஞர் கி. கவா. ஜகந்நாதன் கூறும் யோசனை.

“தமிழ்க் கவிதை இசையோடு கலந்தது; ஆகையால் தமிழ்க் கவிதையை வாய்விட்டுப்பாடி அதன் ஓசை நயத்தை உணரவேண்டும். தமிழ்க்கவிதையைப் படித்துப் பார்த்தால் அதன் பொருளையும் பிற அழகுகளையும் உணரலாம்; ஆனால் ஓசை யின்பத்தைத் தெளிவாக உணரமுடியாது. தமிழில் கவிபாட வேண்டுமென்று முயல்கிறார்கள் பாட்டைப்பாடிப் பழகவேண்டும். ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் தனியே ஓர் ஓசை அமைதி இருக்கிறது. அதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பல பாடல்களைப் படித்து படித்து வாய்விட்டுப் பாடி அந்தப் பழக்கம் மிகுதியானால் தான் கவியெழுத முடியும். இலக்கணம் தெரிந்திருந்தால் போதாது. இலக்கியமாகிய பாட்டின் ஓசை காதில் விழுந்து பழகியிருக்க வேண்டும்”.

கவிதைப் பயிற்சி பெறுவோர்க்கு உதவும் வகையில் தலைசிறந்த கவிஞர் சிலர் பாடிய கவிதைகள் சில இங்குத் தொகுத்துத் தரப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் இவற்றைப் படித்துச் சுவைப்பதன் மூலம் தாங்களும் சிறந்த கவிதைகளைப் படைத்துப் பயிற்சி பெறலாம்; படைப்பாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளலாம்.

“பொங்கரின் நுழைந்து வாவி

புகுந்துபங் கயந்து ழாவிப்

பைங்கடி மயிலை முல்லை

மல்லிகைப் பந்தர் தாவிச்

கொங்கலர் மணம்கூட் டுண்டு

குளிர்ந்துமெல் லென்று தென்றல்  
அங்கங்கே கலைகள் தேரும்  
அறிவன்போல் இங்கும் அன்றே”  
– பரஞ்சோதி முனிவர் (திருவிளையாடற் புராணம்)

“பொதியமலை விட்டெழுந்து சந்த னத்தின்  
புதுமணத்தில் தோய்ந்துபூந் தாது வாரி  
நதிதழுவி அருவின்தோள் உந்தித் தெற்கு  
நன்முத்துக் கடல் அலையின உச்சிதோறும்  
சதிராடி மூங்கிலிலே பண்ணமுப்பித்  
தாழையெலாம் மடற்கத்தி கழற்ற வைத்து  
முதிர்ந்தெங்கின் இளம்பாளை முகம்சு வைத்து  
முத்துதிர்த்துத் தமிழகத்தின் வீதி நோக்கி  
அந்தியிலே இளமுல்லை சிலிர்க்கச் செந்நெல்  
அடிதொடரும் மடைப் புனலும் சிலிர்க்க என்றன்  
சிந்தையுடல் அணுஒவ்வொன் றும்சிலிர்க்கச்  
செல்வம்ஒன்று வரும் அதன்பேர் தென்றற் காற்று”  
– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

நிலா  
“மீனிணம் ஓடிப் பரக்குதம்மா! ஊடே  
வெள்ளிஓட மொன்று செல்லுதம்மா!  
வானும் கடலாக மாறுதம்மா! இந்த  
மாட்சியி லுள்ளம் முழுகுதம்மா!  
முல்லை மலர்ப் பந்தல் இட்டனரோ? தேவர்  
முத்து விதானம் அமைத்தனரோ?  
வெல்லுமதியின் திருமணமோ? அவன்  
விண்ணில் விழாவரும் வேளைஇதோ?  
அம்புயம் வாடித் தளர்ந்த தம்மா!” அயல்  
ஆம்பலும் கண்டு களிக்கதம்மா!  
இம்பருலகின் இயல்பிதம்மா! மதிக்கும்  
இன்னார் இனியாரும் உண்டோ? அம்மா!”  
– கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை

“நீலவான ஆடைக்குள் உடல்ம றைத்து

நிலாவென்ற காட்டுகின்றாய் ஒளிமு கத்தைக்  
கோமுழு தம்கட்டி விட்டால் காதற்  
கொள்கையிலே இவ்வுலகம் சாமோ ? வானச்  
சோலையிலே பூத்ததனிப் பூவோ ! நீதான்  
சொக்கவெள்ளிப் பாற்குடமோ ! அமுத ஊற்றோ !  
காலைவந்த செம்பரிதிக் கடலில் முழ்கிக்  
கனல்மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பி ழும்போ !  
அந்தியிரு ளாற்கருகும் உலகு கண்டேன்  
அவ்வாறே வான்கண்டேன்; திசைகள் கண்டேன்;  
பிந்தியந்தக் காரிருள்தான் சிரித்த துண்டோ ?  
பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ ! நிலவே நீ தான்  
சிந்தாமல் சிதறாமல் அழுகை யெல்லாம்  
சேகரித்துக் குளிரேற்றி ஒளியும் ஊட்டி  
இந்தாவென் றே இயற்கை அன்னை வானில்  
எழில்வாழ்வைச் சிந்திரித்த வண்ணந் தானோத ?”

—பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

மாலை வருணனை  
(அந்தி வானம்)

“கணந்தோறும் வியப்புக்கள் புதிய தோன்றும்;  
கணந்தோறும் வெவ்வேறு கனவு தோன்றும்;  
கணந்தோறும் நவநவமாங் களிப்புத்தோன்றும்;  
கருதிடவுஞ் சொல்லிடவு மெளிதோ ? அங்கே,  
கணந்தோறும் மொருபுதிய வண்ணங் காட்டிக்  
காளிபரா சக்தியவள் களிக்குங் கோலம்  
கணந்தோறும் மவள்பிறப்பாள் என்று மேலோர்  
கருதுவதன் விளக்கத்தை இங்குக் காண்பாய்!”

பாரதியார்

“பார்! கடர்ப் பரிதியைச் சூழவே படர் முகில்  
எத்தனை தீப்பட்ட டெரிவன! ஓகோ!  
என்னடி இந்த வண்ணத் தியல்புகள்!  
எத்தனை வடிவம்! எத்தனை கலவை!  
தீயின் குழம்புகள்! செழும்பொன் காய்ச்சி

விட்ட ஓடைகள்! வெம்மை தோன்றாமே  
 எரிந்திடுந் தங்கத் தீவுகள்! பாரடே!  
 நீலப் பொய்கைகள்! அட்டா! நீல  
 வண்ண மொன்றில் எத்தனை வகையடே!  
 எத்தனை செம்மை! பசுமையும் கருமையும்  
 எத்தனை! கரிய பெரும்பெரும் பூதம்!  
 நீலப் பொய்கையின் மிந்திடும் தங்கத்  
 தோணிகள் சுடரொளிப் பொற்கரை யிட்ட  
 கருஞ்சிக ரங்கள்! காண்டே, ஆங்கு  
 தங்கத் திமிங்கிலம் தாம்பல மிதக்கும்  
 இருட்கடல்! ஆ ஹா! எங்கு நோக் கிடினும்  
 ஒளித்திரள்! வண்ணக் களஞ்சியம்!”

— பாரதியார்

இப்படிப் ‘பாஞ்சாலி சபத’த்தில் எண்சீர் விருத்தத்திலும் ஆசிரியப்  
 பாவினமாகப் பாடும் பாரதி, இவற்றுடன் நிறைவு அடையவில்லை, நூலின்  
 முடிவில் உள்ள ‘பொருள் விளக்கமும் குறிப்புகளும்’ என்னும் பகுதியில் இதே  
 மாலை வருணனைப் பற்றி ‘ஸூர்யாஸ்தமானம்’ எனத்தலைப்பிட்டு மிக விரிவாக  
 எழுதியிருக்கிறார். அப்பகுதி முழுவதும் ‘வசன கவிதை’யாகவே உள்ளது.  
 “எங்குப் பார்த்தாலும் ஒளித்திரள்; வர்ணக் களஞ்சியம், போ, போ, என்னால்  
 அதை வர்ணிக்க முடியாது” என்பர் கவி, கவிஞனின் உள்ளத்தில் கிளர்ந்தெழுந்த  
 எண்ணங்கள் கவிதையில் பல்வேறு யாப்பு வடிவத்தில் வெளிவந்த முற்றச்  
 சொல்லி முடிக்காத நிலையில் மேலும் வசன கவிதையாக வடிவெடுத்திருப்பது  
 இங்கே கவிக்கத்தக்கது.

ஒப்பனை

“காறை பூணும்; கண்ணாடி  
 காணும்; தன் கையில் வளைகுலுக்கும்;  
 கூறை யடுக்கும் அயர்க்கம் தன்  
 கொவ்வைச் செவ்வாய் திருத்தும்;  
 தேறித்தேறி நின்று ஆயிரம் பேர்த்  
 தேவன் திறம்பி தற்றும்;  
 மாறில் மாமணிவண்ணன்  
 மேல்இவள் மாலுறு கின்றானே!”

பெரியாழ்வார் (பெரியாழ்வார் திருமொழி)

“நின்றாடிக் கண்ணாடி முன்னேஓடி

நிறையழகு காண்பதற்கு நிற்பாள்; அங்கே  
அன்றலர்ந்த மலர்காண்பாள்; நாணத் தாலே  
அழகுடலைப் பொற்சிலைபோல் நிறுத்திப் பார்ப்பாள்  
மன்னனைப்போல் நடையிடுவாள்; நாணத் தாலே  
மறந்தெவரும் காண்பாரோ என்று நாணி  
ஒன்றிரண்டு முறை அங்கும் இங்கும் பார்ப்பாள்;  
ஒருவருமே இல்லையெனத் தெரிந்துவிட்டால்,”  
“அன்னநடை எனச் சொல்லும் கவிஞர் வாக்கை  
அப்படியே நம்பிடுவாள்; நடந்து பார்ப்பாள்;  
தன்நடையைத் தன்மாற்பைத் தானே நோக்கித்  
திக்கிடுவாள்; இதழ்க்கடையில் சிரிப்பை வைப்பாள்;  
தன்னெழுத் ததைத் தன்பாட்டைத் தானே நோக்கி  
தனித்தந்தப் போதையிலே தனைமறக்கும்  
பொன்னான கவிஞனைப்போல் பூரிக் கின்றாள்!  
புதுமைக்கோர் புதுமையெனப் பொலிகின்றாளே!”

கவிஞர் மு. அண்ணாமலை (தாமரைக்குமரி)

உயிர்போக்கும் அழகு

“செக்கச் சிவந்த கழுநீரும்  
செகத்தில் இளைஞர் ஆருயிரும்  
ஒக்கச் செருகும் குழல்மடவீர்  
உம்பொற் சுபாடம் திறமினோ!”

செயங்கொண்டார் (கலிங்கத்துப்பரணி)

‘..... வனத்த அகில்  
ஆவிமுடித்து இளைஞர் ஆவி முடிக்கவெனச்  
சீவி முடித்த திருக்குழலள்’

திருப்புவணநாதர் உலா

“ஆல விழுதுகளை அள்ளிக்கொண்டை போட்டவள்!  
அத்தாடி இந்த கொதண்டை அடையக் குடிகெடுக்க?”

பாடுபொருள்: இதுவரை தென்றல், நிலா, மாலை வருணனை முதலான பல தலைப்புகளில் அமைந்த கவிதைகளைப் பார்த்தோம்.

இவையேயன்றிக் காலத்திற்கேற்பப் பல்வேறு புதிய பாடற்பொருள்களைச் சேர்த்து



கவிதை படைக்கும் ஆற்றலை மாணவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பாடுபொருள் சமுதாயத்தை உயர்த்துவதாக இருக்க வேண்டும் கவிதையை உயர்நிலையில் மனித இனத்தை மாண்புறச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டும். கவிதையில் பொதுமைக் கருத்துகளும் சமுதாயச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளும் இடம்பெறுமாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். கவிதைகளில் அறிவியல் கருத்துக்களையும் புகுத்திப் பாடலாம்.

#### மாதிரிவினா

1. சிறுகதை என்றால் என்ன ? வரையறை செய்க.
2. மரபுக்கவிதை ஒன்றை எழுதி அதன் திரண்ட கருத்துகளை எடுத்து எழுதுக.
3. சிறுகதையில் நோக்குநிலை (Point of view) அமையும் பாங்கை எடுத்தெழுதுக.



## அலகு - 5

### புதுக்கவிதை புனைதல் அல்லது

#### ஓரங்கநாடகம் எழுதுதல்

#### புதுக்கவிதை புனைதல்

இந்நூற்றாண்டின் இக்காலகட்டத்தில் 'புதுக்கவிதை' என்பது மிகுதியாக எழுதப்பட்டு வருகின்றது; இவ்வகையில் வெளிவந்துள்ள நூல்கள் பலப்பல.

பா. பாவினம் போன்றவற்றைப் பற்றி நீண்ட காலம் இருந்துவரும் மரபுக் கட்டுப்பாடுகளைப் பற்றி அதிகம் கவலைப்படாமல் அல்லது முழுவதும் கவலைப்படாமல், படைப்பாளர் தம் சிந்தனையை அல்லது உணர்வினைத் தமக்குத் தோன்றிய ஒரு வடிவத்தில் வெளியிடுவதைப் புதுக்கவிதை எனலாம். 'புதுக்கவிதை' என்ற சொற்றொடர் பற்றிச் சி.சு.செல்லப்பா பின்வருமாறு கூறுகின்றார். உண்மையில் 'புதுக்கவிதைகள்' என்ற சொற்றொடரையே நான் மனம் ஒப்பிப் பிரயோகிக்கவில்லை. கவிதைகள் என்று சொல்லத்தான் விருப்பம். ஆனால், சங்ககாலக் கவிதைகள், பக்திஇயக்கம், காவிய காலம் என்று சவுகரியகத்துக்காகப் பாகுபடுத்திக் கொள்கிறதை ஒட்டி, பாரதிக்குப் பிறகு தோன்றியுள்ள ஒரு திருப்பத்தை உணர்த்தவே புதுக்கவிதைகள் என்று சொல் பிரயோகம் - 1910க்குப் பிறகு, இங்கிலாந்து, அமெரிக்காவில் 'நியூ பொய்ட்ரி' என்ற சொல்லின் மொழி பெயர்ப்பாக, தமிழில் புதுக்கவிதைக்கு வித்திட்டவர் பாரதிதாசன் என்றாலும் இன்று அது ஒரு துருப்பம் அடைந்து சுயத்தன்மை உண்டாக்கி ஒரு சுயரூபம் பெற்று இருக்கிறது.

திரு. சி. சு. செல்லப்பா, புதுக்கவிதையின் தோற்றம், பொருள், சாதனம் பற்றிக்கூறுவது புதுக்கவிதை இன்னது என்பதை தமக்குப் புலப்படுத்துகின்றது. "பாரதிக்குப் பின் பாரதி வழியில் பாரதிதாசன் கொஞ்சம் நடைபோட்டுப் பிறகு தனக்கென ஒரு தனிப்பார்வை கொண்டுவிட, பாரதிவழி, பாரதிதாசன் வழி என்று இரு பரம்பரைகள் தோன்றி இருக்கின்றன. இருந்தாலும் பாரதிஅன்று திருப்பம் ஏற்படுத்தியது போல இந்த இரு பரம்பரைகளும் குறிப்பிடும்படியாக உள்ளடக்கத்தில் புதுத்தொனியும் உருவத்தில் புதுப்பொலிவும் வெளிப்படுத்தி இருப்பதாகச் சொல்வதற்கில்லை. இந்த நிலையில் சொல் சிக்கனம், பேச்சுப்பாங்கு, பேச்சமைதி, நூதன படிமப் பிரயோகம், தற்கால சொல்லாட்சி, உணர்ச்சிப்பாங்கு, தத்துவநோக்கு, ஒலிநய அழுத்தம், உடனிகழ் கால உணர்வு, இன்றைய இக்கட்டான நிலை இவற்றைத் தன் உள்ளடக்கத்துக்கும் உருவத்துக்கும் பொருளாகவும் சாதனங்களாகவும் கொண்டு புதுக்குரலில் ஒலிப்பதுதான் இன்றைய புதுக்கவிதை"

#### புதுக்கவிதையின் போக்குகள்

கவிதையுலகில் இதுவரை நாம் கண்டிராத சில புதிய போக்குகள் புதுக் கவிதைகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. தனி மனிதனின் நடப்பு சமுதாய நடப்பு

முதலியவற்றில் சில புதிய போக்குகள் ஏற்பட்டிருப்பது போலவே இப் புதுக்கவிதைகளிலும் சில புதிய போக்குகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

### **புதுக்கவிதைக்குரிய பொருள்**

புதுக்கவிதையை யாப்போரின் மனநிலைக்கும் தனி மனித சமுதாயப் பார்வைக்கும் ஏற்றபடி அக்கவிதைக்கரிய பொருள் பல வகையாக விரிந்திருக்கின்றது. ஆயினும் முக்கியமாக நான்கைக் குறிக்கலாம்; (1) கலை அல்லது அழகுணர்ச்சியால் எழுந்த அனுபவங்கள் (2) சமுதாய நடப்புகள், (3) உளவியல் சிக்கல்கள் (4) மார்க்ஸிய லெனின் கண்ணோட்டக் கருத்துக்கள். இனி, இவற்றுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு சான்றினைக் காண்போம்.

#### **(1) வால் முளைத்த மண்ணே!**

**வசந்தத்தின் பச்சை முத்திரையே!**

**உடல் மெலிந்த தாவரமே!**

**உன்னைப் பனித்துளிகளின் படுக்கை அறை என்பேன்!**

**நன்செய்த் தண்ணீரில் நனைந்து வளர்ந்து**

**நாள்தோறும் அறுவடையாகும் நாட்டியப் புல்லே,**

**பால்தரும் கால்நடைகளின் தின்பண்டமே,**

**பச்சை நிறத்தின் விளம்பரமே!**

**குசேலரின் உணவுக் களஞ்சியமே!**

**குதித்தாடும் கடல்நீரைக் காதலுக்காமலே**

**உப்புருசி பெற்றுவிட்ட**

**ஒவியப் புல்லே.**

கவிஞர் ஒரு புல்லைப் பார்த்தவுடன் தம் உள்ளத்து எழுந்த அழகின்ப அனுபவங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் வெளியிடும் முறையில் இக்கவிதை உள்ளது.

#### **(2) உனக்கும் எனக்கும்**

**ஒரே ஊர்,**

**வாசு தேவ நல்லூர்**

**நீயும் நானும்**

**ஒரே மாதம்.....**

**திருநெல்வேலிச்**

**சைவப் பிள்ளைமார்**

**வகுப்புங் கூட.....**

**உன்றன் தந்தையும்**

என்றன் தந்தையும்  
சொந்தக் காரர்கள்  
மைத்துனன்மார்கள்  
எனவே

செம்புலப் பெயல்நீர் போல  
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே.

சாதிப்பற்று இன்னமும் வேருன்றியிருக்கும் சமுதாய நடப்பினை அழகுற  
எடுத்துக்காட்டி அங்கத (Satire) முறையில் அக்குறைபாட்டை எழுத்தாளர்  
ஈண்டுச் சாடுகின்றார்.

(3) ஒளி நன்று, ஒளியே அமுதம்  
அது இனியது; வாழ்வு தருவது  
உண்மை; நான் மறுக்கவில்லை!  
வெள்ளம் பெருகி ஓடினும்  
நாய் நக்கியே குடிக்கும்  
வெள்ளமாய் ஒளி  
வெளியே நிறைக்கிலென் ?  
உள்ளக் குகையில்  
இருட்டே யிருந்தால்  
உலகமும் இருளாம்...  
விளக்கை ஏற்றினேன்;  
வெடித்துச் சிரித்தது பேரொளி  
கிர்.....ர்.....கிர்  
என்ன இரைச்சல் ?  
ஏனிந்த சுழற்சி ?  
ஒரு ஈ  
சுற்றுது! சுற்றிச் சுற்றி,  
சுழன்ற மோதி,  
விழுந்து எழுந்து  
மேலும் சுற்றிச் சுற்றி மயங்குது  
குருட்டு ஈ....  
இருட்டில்லை எனினும்  
வழி புரியலை அதுக்கு!

வெளியெலாம் வெளிச்சம்  
 அளையுளும் வெளிச்சம்  
 நடுவிலே கதவு – அதில்  
 சட்டமிட்ட சதுரக் கண்ணாடி  
 வர்ணமிலா வெறுங் கண்ணாடி  
 அறைக்குள் ஒரு குருவி,  
 சிறகு விரித்துச் சிவ்வென்று பாயுது  
 மோதுது மீண்டும் பாய்ந்தது,  
 மீண்டும் மீண்டும்  
 கண்ணில் குத்துது வெளியொவி,  
 கருத்தில் பதியலை இடைத் தடை!  
 வெளியின் ஒளி மட்டும் போதுமே,  
 உள்ளத்தில் இருளே மண்டிக் கிடக்கையில்?

ஒருவர் தம் உள்ளத்தில் எழுந்த ஏதோ ஒரு சிக்கலைப் பலபடியாக வெளிப்படுத்து வதைக் காணுகின்றோம்.

- (4) பாரதி-கண்ணீரின் சாட்சியமாய்க்  
 கவியிதனைப்  
 பாடுகின்றேன்  
 பிறைநிலவின் காலடியில்  
 பின்னிரவில்  
 பாடுகின்றேன்  
 சோவியத்தின ஜீவநதி  
 யாருடைய  
 பெயர்ப் பாட்டை  
 ராகமுடன் இசைக்கிறதோ  
 அந்நாட்டுப் பனிமலைகள்  
 ஆருடைய பேர் கேட்டு  
 ஆறுகளாய்  
 உடைந்துருகி  
 ஆவி சிலிக்கிறதோ  
 இறந்ததற்குப்  
 பின்னாலும்

ஏழைகளின் ரொட்டிகளாய்  
இப்புவிடில்  
நாள்தோறும்  
எவன் பிறவி எடுப்பானோ  
அன்னவனின்  
கைத்தலத்தில்  
ஆவியெலாம் பாட்டாக்கி  
அறிவுக்கு உயிருட்டும்  
பாரதி நான் பாடுகின்றேன்  
பிறைநிலவின்  
காலடியில்  
பின்னிரவில் பாடுகின்றேன்.

தோளில் குயிலோடு பாரதியும் தோளில் மண்வெட்டியோடு லெனினும் சந்திப்பதாகவும் சந்திப்பின் போது பாரதி பாடுவதாகவும் கவிஞர் கற்பனை செய்து பாடுகின்றார். பாடி, சோவியத் நாட்டுப் பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

**பொதுவான கவிதை இயல்புகளே**

பொதுவாக நோக்கும்போது, புதுக் கவிதைகளில் பல புதிய கவிதை இயல்புகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் முக்கியமாகச் சிலவற்றைக் குறிக்கலாம். அவ்வியல்பு களையும் அவ்வவற்றுக்குரிய சான்றிணையும் கீழே காண்போம்.

1. ஏதாவது ஒரு வகையில் நமக்குப் புரியாமல் இருத்தல் (Obscurity).

**நேற்று**

**சந்தையில்**

**நிமிடம்தான் பார்த்தேன்**

**இன்று**

**தெருவில்**

**அடையாளம் மறந்தது**

**நாளை வீட்டில்**

**சந்திப்போமா ?**

**நட்பின் விளக்கம்**

நட்பின் விளக்கத்தைக் கவிஞர் அறிவுமதி தன் கவிதையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். போகிற இடத்தில் என்னைவிட அழகாய் அறிவாய் ஒருவன் இருந்து விடுவானோ என்கி பயம் நல்ல வேளை நட்பிற்கு இல்லை.

**இரா. காமராசு மனிதநேயத்தை மையப்படுத்தி தன் கவிதையில்**

கருணை இல்லம் தேவையில்லை கருணை உள்ளம் இருந்ததால் அனாதைகள் யாருமில்லை அன்பு மட்டும் இருந்ததால் ஈகை உள்ளம் மனிதர்களாய் வாழ்ந்து காட்டுவோம் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்வாறு பல புதிய போக்குகளோடும் இயல்புகளோடும் இன்றைக்குப் புதுக் கவிதைகள் மேன்மேலும் உருவாக்கப்படுகின்றன.

‘இந்தியா ஒரே நாடு; நாம் அனைவரும் சொந்தச் சாகோதரர்கள்’ இப்படி மேடைகளில் எழும் முழக்கத்திற்குக் குறைவில்லை, ஆயினும் கர்நாடக மாநிலம் நமக்குத் தண்ணீர் தர மறுக்கிறதே! இந்தக் கொடுமையை எண்ணித் தவிக்காத தமிழ் நெஞ்சம் இல்லை. இந்நிலையில் நமது இந்தச் சமகாலப் பிரச்சனை குறித்து ஒரு கவியுள்ளம் எப்படி ஆவேசப்படுகிறது என்பதைக் கீழ்வரும் புதுக்கவிதை காட்டும்.

**காவோரி**

ஒரு நெடில் எப்படிக்  
குறில் ஆனது ?  
சங்கீத அளபெடைகள்  
குறுக்க மானாலும்  
ரசிக்கலாம்  
ரகிக்கப்பட முடியுமா ?  
நீ நீண்ட போது  
உன்னைப் பற்றி புராணங்கள்  
உள்ளிலும் நீண்டன,  
இன்று நிழல்கள் உள்ளன  
நீ இல்லை.  
கதைகளில் தான்  
சில அகரங்கள்  
கடலைச் சுருட்டிக் கொண்டனர்  
நிஜமாகவே ஒரு நதியை இவர்கள்  
ஏப்பம் விடுவது  
எப்படி நடக்கிறது! ?



இளங்கோ கூட வாழ்த்திய  
 உன் நடையைத் தானே தவிரக்  
 கிடையைஅல்லவே! ?  
 ஆடிகள் வந்து போகின்றன  
 நீ வரவில்லை.

கவிஞர் நீலமணியின் புதுக்கவிதை இது.

மத்திய அரசால் நியமிக்கப்பட்ட வேரா குழுவின் ஆய்வு முடிவு இந்நாட்டில் உள்ள நல்லவர் அனைவரையும் பேரதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. ஆட்சியாளர்களும் காவல் துறையைச் சார்ந்தவர்களும் கள்ளச் சந்தைக்காரர்களுடனும் 'அரசியல் ரவுடி'களுடனும் 'சமூகவிஷமி'களுடனும் தொடர்பு கொண்டிருப்பதை அக்குழு அம்பலப்படுத்தியது. இவ்வறிக்கையின் எதிரொலியாகக் கவிஞர் குலோத்துங்கன் டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி தினமணியில் (7-6-95) எழுதிய கவிதை கீழே தரப்படுகிறது. இது போலச் சமகாலத்துச் சமூக நிகழ்வுகளைக் கருத்திற் கொண்டு கவிதைகள் எழுதிப் பழக வேண்டும், குலோத்துங்கனின் கவிதை உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பாக வெளி வந்திருப்பதைக் கீழே காண்க!

கைது செயின் விலங்கு நாணும்.....!

“சிறை வழியும் கயமையினர் செல்வம் பொங்கச்  
 செங்கோலின் அருகிருக்கக், கையும் மெய்யும்  
 கறைவழியும் சிறுமையினர் அரசு செய்யும்  
 காவலர்கள் ஆவதுவா மக்கள் ஆட்சி ?  
 சிலைஇவர்க்குச் செய்வதெனின் செம்பு நாணும்;  
 சிற்பமெனும் கலைநாணும், தூய வெள்ளைக்  
 கலையனைய பளிங்கும்தன் புனிதத் தன்மை  
 களங்கமுறும் என்றஞ்சிக் கவலை கொள்ளும்.  
 மலைதவழும் தென்றலிவர் மூச்சுக் கற்று  
 மாசூட்டும் என்றெண்ணி வருதல் அஞ்சும்;  
 தலைவரென இவர்தோளில் விழுந்த மாலைத்  
 தளிர்மலர்கள் வெட்கத்தில் குவியும்; கூம்பும்  
 வைதலாலும் என்மொழியின் மாண்பு தாழும்;  
 வண்ணங்கள் இவர்படத்தை வரைந்தால் மங்கும்;  
 கைதாகின் விலங்கிவரைக் கண்டு நாணும்  
 கடையர்களில் கடையர்இனம் ஆட்சி செய்ய

வழிவகுத்துத் தருவதற்கா மக்கள் ஆட்சி ?  
வையகத்தின் இன்று வரை மனிதர் அஞ்சும்  
பரியெதற்கும் அஞ்சாத மரபை நாட்டில்  
பரப்புவர் ஆள்வதற்கா மக்கள் ஆட்சி ?  
கள்ளமெலாம் ஒன்றாகி இரக்கம் காணாக்  
கல்மனத்தில் குடியேறி, நாணம் மானம்  
எவ்வளவு மறியாத, இயல்பும் சேர்ந்த  
இழி பிறவி கதையன்று, இங்குக் கண்டோம்!”

கவிஞர் குலோத்துங்கன்

யாப்பலிக்கணம் விதிக்கின்ற கட்டுப்பாடுகளுக்குப் புதுக்கவிதையில் இடமில்லை. கடற்ற முறையில் ‘சுதந்தர’மாக எழுதும் வாய்ப்பு புதுக்கவிதையில் இருக்கிறது. ‘Free Verse’ என்று சொல்லப்படும் புதுக்கவிதை படைப்பதில் இன்று பலரும் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். பத்திரிகைகளும் இன்று புதுக்கவிதைகளை வெளியிட்டுக் கவிஞர்களை ஊக்குவிக்கின்றன. எனவே மாணவர்கள் சிறந்த கவிஞர்களின் புதுக்கவிதைகளைப் படிப்பதன் மூலமும் தங்கள் கவிதைப் படைப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

### ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல்

#### நாடகம்: பொருள்விளக்கம்

நாடகம் தலைசிறந்த நற்கலை. கற்றாரையும் கல்லாதாரையும் நாடகம் மகிழ்விப்பதோடு அவர்களுக்கு அவர்கள் அறியாமலேயே அறிவை ஊட்டவல்லதாகவும் பொழுது போக்குக்குரியதாகவும் இலங்கும் நல்ல கலை. நாட்டிலே மக்களிடத்தில் புத்துணர்ச்சி மலரவும் சீர்திருத்தக் கருத்துகள் பரவவும், சமுதாயத்தில் காணப்படும் கண்மூடி வழக்கங்கள் மண்மூடிப் போகவும் நாடகம் மிகமிகப் பயன்படும். ஆதலால், தமிழ் மொழியில் நல்ல முறையில் அமைந்த நாடகங்கள் பல தோன்றவேண்டும். நாடக ஆசிரியர்கள் சிந்தனை செய்து நல்ல கருத்துகள் பொதிந்த நாடகங்களை உருவாக்க வேண்டும்.

தமிழ்மொழியில் இன்று மனோன்மணியம் என்னும் நடிப்பதற்கு முடியாது, ஆனால், படித்து இன்பறுதற்குரிய தலைச்சிறந்த, செய்யுள் முறையில் அமைந்த நாடகம் ஒன்றே உண்டு. பழைய முறையில் அமைந்த நாடகங்கள் இனிப் பயன்படாது. புது வகையான நாடகங்கள் தமிழில் இனித்தோன்ற வேண்டும்.

நாடகம் என்னும் சொல்லுக்குத் தமிழ் நூல்களில் கூத்து என்றும், இன்பம் என்றும், புனைந்துரை என்றும் பொருள் காண்கிறோம். சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படுவது நாட்டியக்கூத்து. நாடக நன்னூல் என்பது நடனத்தைப் பற்றிய

நூலையே குறிப்பிடுகிறது. திருக்கோவையாரில் கண்டவர் மகிழ்தல் என்னும் துறையில் அமைந்த பாட்டில் 'நன்பணைத் தண்நறவு உண் அளிபோன்று ஒளிர் நாடகமே' என்னும் அடி வருகிறது. தலைவனும் தலைவியும் செல்வது தேன் உண்ணும் வண்டு போன்று இன்பம் பயக்கிறது என்பது அவ்வடியின் கருத்தாகும். திருக்கோவையார்க்கு உரை எழுதிய பேராசிரியர் 'கண்டார்க்கு இன்பம் செய்தலின் நாடகம் என்றார்' என நாடகம் என்னும் சொல்லுக்கு இன்பம் என்னும் பொருள் உரைத்தார். தொல்காப்பியம் என்னும் தமிழ் இலக்கண நூலில்,

**“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்**

**பாடல் சான்ற புலன்நெறி வழக்கம்”**

என்னும் நூற்பா உளது. அதில் வரும் 'நாடக வழக்கு' என்னும் தொடருக்குப் புனைந்துரை வழக்கு என நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறியுள்ளார்.

ஆனால், கி.பி.9-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த மாணிக்கவாசகர், “நாடகத்தால் உன் அடியார் போல் நடித்து” என்று திருவாசகத்தில் பாடியிருக்கிறார். இதை நோக்கும்போது நாடகம் என்னும் சொல் பிற்காலத்தில் 'நடிப்புக்குரியது' என்னும் பொருளில் வழங்கி வந்ததாய் அறிகிறோம்.

நாடக நூல்கள் அக்காலத்தில் இருந்தனவாகத் தெரியவில்லை. சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுவது நாட்டியக்கூத்தே அன்றி நாடகம் அன்று என்று உறுதியாகக் கூறலாம். 'கூத்தாட்டு அசை குழாத்தற்றே' என்னும் திருக்குறள் தொடரும், 'விளியா தான் கூத்தாட்டுக் காண்டலும்' என்னும் திரிகடுகச் செய்யுள் நூலில் உள்ள பாட்டின் அடியும் அந்நாளில் கூத்து நடந்ததைத் தெரிவிக்கின்றன. ஒருவேளை நாடக நூல்கள் இருந்து மறைந்து போயினவோ என்பது தெரியவில்லை. பழந்தமிழ் நாடக நூல் ஒன்று இன்று நமக்கு இல்லை.

வடமொழியில் பாசகவி இயற்றிய பண்டை நாடகங்கள் இருக்கின்றன. பாசகவி கி.மு. முதல் அல்லது இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இருந்தவர். இவர் 13 நாடகங்களை இயற்றினாராம். சொப்பன வாசவதத்தம், அபிஷேக நாடகம், பிரதிமா நாடகம் என்பவை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கனவாம். முதலாவது ஐந்து அங்கங்களையும், இரண்டாவது நூல் ஆறு அங்கங்களையும், மூன்றாவது நூல் ஏழு அங்கங்களையும் கொண்ட இன்பியல் நாடகங்களாம். கி.பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டு அல்லது 6-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்தும் காளிதாசர் வடமொழியில் சாகுந்தலம், மாளவி காக்கினி மித்திரம், விக்ரமோர்வசியம் முதலிய நாடகங்களை இயற்றினார். இந்நாடகங்கள் இன்றும் கிடைக்கின்றன.

பண்டைக் காலத்தில் தமிழ் மொழியில் நாடக நூல்கள் தோன்றாமைக்குச் சமணரும் பௌத்தரும் காரணமாயினர் என்று சிலர் கூறினர். அவர்கள் கூறியது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. எப்படியோ இன்று நம்மிடத்தில் பண்டைத் தமிழ் நாடக நூல்கள் இல்லை.

தமிழ் மொழியில் கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டிலே 'இராஜராஜேஸ்வர நாடகம்' தோன்றியதாயும், கி.பி.12-ஆம் நூற்றாண்டிலே 'பூம்புலியூர் நாடகம்' இருந்ததாயும் கல்வெட்டுகளால் அறிகிறோம். கி.பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் 'முக்கூடற்பள்ளு' போன்ற இசை நாட்டிய நாடகங்களும் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் 'குறறாலக் குறவஞ்சி' போன்ற இசை நாட்டிய நாடகங்களும் எழுந்தன. கி.பி. 19-ஆம் நூற்றாண்டில் 'ஓட்ட நாடகம்', 'சோகி நாடகம்', 'இராம நாடகம்', 'பாரத நாடகம்', 'இந்திரசபா நாடகம்', 'டம்பாச்சாரி நாடகம்', 'பிரமசமாஜ நாடகம்' முதலிய நாடகங்கள் வெளிவந்தன. இவற்றில் எல்லாம் நடிப்பைவிடப் பாட்டுகளே முதன்மையான இடம் பெற்றன. 20-ஆம் நூற்றாண்டில் வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் ஆகிய இருவரும் நாடகங்களை எழுதித்தமிழ் நாடகமேடையில் நடிப்பையே முதன்மையாக்கினர். பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை ஷேக்ஸ்பியரைப் பின்பற்றிப் படிப்பதற்குரிய மனோன்மனீயம் என்னும் ஒப்புயர்வற்ற செய்யுள் நாடகத்தை இயற்றினார்.

தமிழ் நாடக மேடைகளில் பற்பல ஆண்டுகளாக நடித்து வந்த நாடகங்களுள் பெரும்பாலானவை நடிப்பைக் கருதாமல் பாட்டுக்கே இடமளித்த நாடகங்களாய் இருந்தன. ஒரு சிலரே நாடகத்துக்கும் கதைக்கு ஏற்ற பிற்புலத்தையும் (Back-ground), வழக்க பழக்கங்களையும் அமைத்து நடிப்புக்கு முதன்மை அளித்தனர். பெரும்பாலான நாடகங்கள் கூத்துகளாகவே இருந்தன. திரைப்படம் வந்த பின்னரே தமிழ் நாடகங்களில் நடிப்புக்கு முதன்மையிடம் அளிக்கப்படலாயிற்று.

ஆங்கில நாட்டில் தலைசிறந்த நாடகங்கள் கி.பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டில் உலகம் புகழும் ஷேக்ஸ்பிரியரால் கவிஞர் பெருமானால் இயற்றப்பட்டன. அவருக்குப் பின்பு அங்கே நாடகங்கள் வளர்ச்சியுறலாயின. நகைச்சுவைக் குறுநாடகங்களும் (Farces) தோன்றி வளர்ந்தன. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த பெர்னாட்ஷா தலைசிறந்த நாடக நூலாசிரியராக விளங்கியது உலகம் அறியும். அவர் தமது நாடக நூல்களால் பெரும் பொருள் திரட்டினார்

நாடகம் என்றால் என்ன? ஒரு கதையை எடுத்துக்கொண்டு, கதைமாந்தர்களுக்கு எல்லாம் நடிக்களை அமைத்து உரையாடல்களாலும் செயல்களாலும் அக்கதைப் பொருளைப் பலர் காண அரங்கத்தில் நடித்துக் காட்டுவதையே நாடகம் என்கிறோம். நாடகத்தில் நடிப்பே முதன்மை பெற வேண்டும். 'ஹாம்லெட்' என்னும் நாடகத்தில் ஷேக்ஸ்பியர், "சொற்களை நடிப்புக்கு ஏற்றவாறு பேசவேண்டும். பேசும் பேச்சுக்குத் தகுந்தபடி நடிப்பு இருக்கவேண்டும். வாழ்க்கையை இயற்கைக்கு மாறுபடாமல் சிந்தரிக்க வேண்டுவது நாடகத்தின் முதல் வேலை" என்று நாடகத்தின் இலக்கணத்தை வரையறுத்துக் கூறியுள்ளார். ஆதலால், நாடகத்தில் நடிப்பையே முதன்மையாகக் கருதவேண்டும். நடிப்பையே முதன்மையாகக் கருதுமாறு நாடகம்

எழுதப்படவேண்டும். பொருத்தமான இடங்களில் மட்டுமே ஒன்றிரண்டு பாடல்கள் இருக்கலாம். நாடகத்தில் பாடல்களை எதிர்ப்பார்ப்பது நாகரிகமன்று; முறையுமன்று.

உரையாடல், நாடகத்தில் நீண்டிருத்தல் கூடாது; சுருக்கமாக இருக்கவேண்டும். நீண்டிருந்தால் பேச்சை நடிகர்கள் மனப்பாடம் செய்வது கடினமாகும்.

குணங்களைப் பேச்சுகளால் சித்திரித்துப் புலப்படுத்த வேண்டும். ஷேக்ஸ்பியர் தம்முடைய நாடகங்களில் குணங்களைச் சித்திரித்து வளர்த்துச் செல்வதை மிகுதியாகக் காணலாம்.

சாதாரணமாக ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில் ஐந்து அங்கங்கள் இருக்கும். இப்போது நாடகம் எழுத விரும்புகிறவர்கள் மூன்று அங்கங்களில் நாடகங்களை இயற்றலாம்; முதல் அங்கத்தில் தோற்றமும், இரண்டாவது அங்கத்தில் உச்சநிலையும், மூன்றாம் அங்கத்தில் முடிவும் அமையுமாறு எழுதலாம் அங்கங்களே இன்றி எழுதும் முறையும் உண்டு. சிறிய நாடகமாக இருந்தால் ஓரங்க நாடகமாக எழுதலாம்.

பிற்புலம் அந்த அந்தக் காலத்துக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமாக இருத்தல் மிகமிக இன்றியமையாதது. வீடு, உடை முதலிய எல்லாம் கதையின் காலத்துக்குப் பொருத்தமாக இருக்க வேண்டும். பீமன் கிராப் தலையுடன் காட்சியளிப்பது, சந்திரமதி கைக்கடியாரத்துடன் தோன்றுவது, இராமாயண காலத்து அரண்மனையில் குரோட்டன் செடியுள்ள பூந்தொட்டிகள் இருப்பது போன்றவை அருவருக்கத்தக்கவை. கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டுக்கதையோ, சங்ககாலக் கதையோ நாடகமாக எழுதினால், அந்தக்கால நூல்களையும் படங்களையும் உருவ அமைப்புகளையும் ஆராய்ந்து பிற்புலம் அமைக்க வேண்டும்.

நாடகமானது இன்பியல் நாடகம் (Comedy) என்றும் துன்பியல் நாடகம் (Tragedy) என்றும் இருவகைப்படும். இன்பமாக முடிவது இன்பியல் நாடகமாகும். இன்ப நிகழ்ச்சிகளே மிகவும் இன்பியல் நாடகத்தில் இருக்கும். துன்ப முடிவில் அமைவது துன்பியல் நாடகம். அவரவர் வாழ்வின் வெற்றிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் அவரவர் குணங்களே காரணமாகின்றன (Character is Destiny) என்னும் உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டே துன்பியல் நாடகங்களை அமைத்தார் ஷேக்ஸ்பியர்.

நகைச்சுவைக் குறுநாடகங்கள் தமிழில் இல்லை. பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் நடக்கத் தக்கவாறு இந்நாடகங்கள் மிகுதியாக வெளிவர வேண்டும். இவை இன்றைக்கு வேண்டிய தேவையுமாகும்.

சமுதாயக் குறைகளை எடுத்துக்காட்டும் முறையில் நாகரிகமாக அமைந்த நகைச்சுவைக் குறுநாடகங்கள் எழுதப்பட வேண்டும். ஆங்கிலத்தில்

18-ஆம் நூற்றாண்டில் ஷெரிடன் என்பார் இத்தகைய நாடகங்களை எழுதித் திறம்பட நடத்தார்.

இக்காலத்தில் கருத்து நாடகங்கள் வெளிவருகின்றன. இவற்றில் சீர்திருத்தக் கருத்துகள் உரையாடல்களாகக் காணப்படுகின்றனவேயன்றி, நாடக நல்லிலக்கணங்கள் காணப்படவில்லை. கருத்து நாடகங்கள் நன்முறையில் எழுதப்பட வேண்டும்.

நாடக ஆசிரியராக விரும்புவோர் வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும்; சிந்தனையாளராக இருக்க வேண்டும்; தமிழிலக்கிய அறிவும் நிரம்பப் பெற வேண்டும்; நடைமுறைக்கு வேண்டிய இலக்கணமும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இளம் எழுத்தாளர்கள், இத்திறமைகள் பெற்று நல்ல தமிழில் எளிய நடையில் நாடக இலக்கணங்கள் நன்கு பொருந்த நடப்புக்கே முதலிடம் தந்து, பாடல் ஒன்றிரண்டே அமைத்துக் குணச்சித்திரங்களைக் காட்டி, உணர்ச்சியே உயிராக விளங்குமாறு நல்ல கருத்தமைந்த நாடகங்களையும் நகைச்சுவைக் குறுநாடகங்களையும் எழுதித் தமிழ் அன்னைக்கு அணிசெய்து தண்டமிழ் நாட்டுக்கும் ஒண்டமிழ் மொழிக்கும் தொண்டு புரிவார்களாக!.

#### ஓரங்க நாடகம் எழுதும் முறை

ஒரு கதைக் கருவை அல்து கருத்தை ஓரங்க நாடகத்துக்கு ஏற்றாற்போல் ஐந்துஅல்லது ஆறு காட்சிகளாகப் பிரிக்க வேண்டும். காட்சி நடக்கும் இடம், கதைமாந்தர்கள், கருத்து காட்சியில் புலப்படுத்துதல் ஆகியன காட்சி வாரியாக முதலில் ஒரு சிறுகுறிப்பு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதுவே மேடைக்கதை எனப்படும். முதற்காட்சியிலிருந்து இறுதிவரை. கதையின் போக்கு 5 நிலைகளில் அமையும். 1. கருஅறிமுகம் 2. சிக்கல் 3. வளர்ச்சி 4. சக்தி 5. முடிவு என்னும் வரிசையில் நாடகம் வளர்ந்து செல்வதாக அமைய வேண்டும்.

உரையாடல்எழுதும்போது மிகவும் கவனத்தில்கொள்ள வேண்டியவை. வரலாற்று நாடகங்களாயின் செந்தமிழில் உரையாடல் அமைய வேண்டும். சமூக நாடகமாக இருந்தால் பேச்சுத் தமிழில் இருக்க வேண்டும். பாத்திரங்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப, ஒரு சில முக்கியமாகக் கட்டத்தில் மட்டும் ஆங்கிலச் சொல்பை பயன்படுத்தலாம்.

#### ஓரங்க நாடகம்

##### விதிகள்

ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது ஒரு கருத்து மட்டுமே ஓரங்க நாடக அமைப்புக்குப் போதும். எல்லா நாடகங்களுக்கும் அடிப்படையாக,

1. கதையின் கட்டுரைப் பொருள் (Theme)

2. கதையின் நிகழ்ச்சி (Plot)
3. உறுப்பினர்கள் (Characters)
4. காலம், செயல், இட ஒருமைப்பாடுகள் (Unity of Time. Unity of action| Unity of Place)
5. உரையாடல் (Dialogues)

போன்றவைகள் தேவையானதாகும். இவ்விதிகள் ஓரங்க நாடகத்திற்கும் பொருந்தும்.

பம்மபல் சம்மந்த முதலியார், டாக்டர் மு.வ.சுகி சுப்பிரமணியன், மோகனரங்கன், தாமரைக்கண்ணன், அ.ச.ஞானசம்பந்தம், க.பெருமாள். தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, பேரறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி முதலானோர் பல ஓரங்க நாடகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளனர்.

#### ஓரங்க நாடகக் கூறுகள்

ஓரங்க நாடகத்தின் கூறுகள் பல குறட்பாக்களில் அமைந்துள்ளன. 'புலவி நுணுக்கம்' என்னும் அதிகாரத்தை வைத்து எழுதப்பெற்றுள்ள ஓரங்க நாடகம் எடுத்துக்காட்டாகும்.

'கிரேக்க அறிஞர்' அர்ஸ்டாட்டில் நாடகத்திற்குரிய அடிப்படைக் கூறுகளாக்,

1. கதையின் கரு
2. சிறந்த நயமிகு நடை
3. கதையின் கருத்து
4. நாடக மாந்தர்
5. இசைப்பாடல்
6. இனிய கண்கவர் காட்சி

என்று கூறுகிறார். இக்கருத்து ஓரங்க நாடகத்தும் பொருந்தும்.

#### ஓரங்க நாடகப் பொருள்

ஓரங்க நாடகத்தில், கதையின் கட்டுரைப் பொருளாக அன்பின் ஐந்தினையும், கதையின் நிகழ்ச்சியாகத் தலைவனின் கள்ள உறவும், உறுப்பினர்களின் படைப்பாக அறியாமை அல்லது ஐயமே உருக்கொண்ட தலைவியும், நிகழ்ச்சியின் உருமைப்பாடாக இருதலைவிகளும் சந்திக்கும் இடமும் சிந்திக்கப் பெறுகின்றன.

தமிழில் ஓரங்க நாடகம் இன்னும் செல்வாக்கினைப் பெறவில்லை. கல்வி நிலையங்களிலும் அலுவல்களிலும் விழாக்களின் போது 15 நிமிடம் முதல் 30 வரை நீடிக்கும் ஓரங்க நாடகங்கள் நடக்கப் பெறுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் அச்சில் வெளிவருவதில்லை.

## கல்லூரி மலர்கள், இதழ்கள்

கல்லூரி மலர்களிலும் வேறு சில இதழ்களிலும் அவ்வப்போது ஓரங்க நாடகங்கள் வெளிவருகின்றன. இவ்வடிவ நாடகங்களைப் பற்றி எழுத்தாளர்களும் மக்களும் அக்கறை காட்டவில்லை. இவற்றின் தன்மைகள் குறித்தும் ஆராய்வதில்லை. பொழுது போக்கிற்காகவும், கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்காகவும் இவை எழுதப் பெறுகின்றன; நடக்கப் பெறுகின்றன.

### ஓரங்க நாடக அமைப்பு

நாடகப் படைப்பாளன் நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்கி அவற்றின் மூலம்தன் செய்திகளை வெளியிடுகிறான். கரு, பாத்திரம், கால அளவு, குறிப்பு, வசனம், முடிவு, தலைப்பு, நாடகத் தொடக்கம், நாடகக்குறிப்பு, வசனம், முடிவு, தலைப்பு, நாடக உத்திகள் போன்ற கூறுகள் ஓரங்க நாடகத்தில் காணப்பெறுகின்றன.

### கரு

ஓரங்க நாடக ஆசிரியன் ஒருசிறு மோதலை (Conflict) தன் நாடகத்தின் கருவாக அமைக்கிறான். ஒருதனி மனிதனுக்குள்ளேயே அவனுடைய அறிவுக்கும் உணர்வுக்கும் நிகழ்கிற மோதலும் காட்டப்படுகிறது. ஒருகருத்தையோ, சூழ்நிலையையோ. நிகழ்ச்சியையோ, பாத்திரப் பண்பையோ கருவாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், சுய உழைப்பு, பெற்றோருடன் ஒத்துப்போதல், உண்மைக்காதல், வரதட்சனை போன்ற பிரச்சனைகளை எடுத்துக்கொண்டு அறிவூட்டுவது போல் எழுதலாம். நாடோடிக் கதைகள், புராணக் கதைகள், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றில் பண்பாட்டு விளக்கம், அன்பு, விரம், பகுத்தறிவு, உதவும் மனப்பான்மை முதலானவற்றை நாடகமாக்கித் தரலாம். நேர்மையான அரசியல்வாதிகள் பற்றிய வரலாறுகளையும் நாடகமாக்கித் தரலாம்.

### பாத்திரம்

1. பாத்திரங்கள் குறைவாக இருக்க வேண்டியது ஓரங்க நாடகத்திற்கு இன்றியமையாதது.
2. ஒரே ஒருபாத்திரம்தான் மையப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
3. தனி மனிதனின் உள்ளுணர்வுகளைகளை, உணர்வின் ஏற்ற இறக்கங்களை, வாழ்வின் மேடு பள்ளங்களைக் காட்ட முடியாது.
4. பாத்திரங்களைப் படைக்கையில் மேடையில் அவர்களது இயக்கத்தை மனக் கண்ணில் கண்டு படைப்பாளி அமைக்க வேண்டும்.
5. படைக்கையில் பாத்திரங்கள் அர்த்தமற்று நடமாடிக் கொண்டிருப்பதைத் தவிர்க்கும் வண்ணம் படைக்க வேண்டும்.

### கால அளவு



1. கால அளவு, நாம் எழுத வேண்டிய ஓரங்க நாடகத்தின் கால அளவைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
2. கால் மணி நேரத்தில் அல்லது அரைமணி நேரத்தில் முடிந்துவிடக் கூடியனவாக ஓரங்க நாடகங்கள் 10 பக்கங்கள் அல்லது 15 பக்கங்கள் வருமாறு எழுதப்படலாம்.
3. கால அளவுச் சுருக்கத்தின் காரணமாகவே பாத்திரங்கள், காட்சிகள் வசனங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

#### நாடகக் கட்டமைப்பு

1. ஓரங்க நாடகத்திலும் மோதல், அறிமுகம், மோதல் வளர்ச்சி, உச்சநிலை, முடிவு என்ற வளர்ச்சிநிலைக் கட்டமைப்பு இருக்கிறது.
2. தேவையற்ற செய்தி எதுவும் இடம்பெறக் கூடாது,
3. முடிவு அழுத்தமானதாக உருக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.
4. முடிவைப் பற்றிய குறிப்புகள் வருமாறு நாடகப் போக்கு ஒருமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

#### காட்சியமைப்பு

1. படைப்பாளன் தன் கதையைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரிக்க வேண்டும்.
2. ஓர் அங்கமே நாடகம் என்பதால் பெருபாலும் ஒரே இடத்தில் நடப்பதா அமைக்க வேண்டும்.
3. ஒரே இடத்தில் நடப்பதாக அமைத்தால் பாத்திர எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து அவர்கள் வரவும் போக்கும் கொண்டு காட்சி எண்ணிக்கை அமையும்.
4. மூன்றிலிருந்து பத்துக் காட்சிகள் வரை ஓரங்க நாடகத்தில் அமைக்கலாம்.

#### நாடகத்தொடக்கம்

1. ஓரங்க நாடகத்தின் தொடக்கம் ஒருகேள்வியை முன்வைக்கும்.
2. பண்பிரச்சனை தீருமா? தீராதா? காதல் நிறைவேறுமா? நிறைவேறாதா? பகை மறையுமா? மறையாதா? வேலை கிடைக்குமா? கிடைக்காதா? அவன் திருந்துவனா? திருந்தமாட்டானா? இப்படிப்பட்ட ஒருகேள்வி நாடகத் தொடக்கத்தின் முன் வைக்கப்படுகிறது.
3. இந்தக் கேள்விக்கு விடை இறுதிக் காட்சியில் அளிக்கப்படும்.

4. ஒரு பாத்திரம் இறந்துவிட அதனால் வரும் பிரச்சனையில் நாடகம் தொடங்கலாம்.
5. திருமணத்தில் தொடங்கி அது தொடர்பான பிரச்சினை ஒன்றைக் காட்டலாம்.
6. ஓரங்க நாடகம் எழுதுவோர், பார்வையார் தாமதமாக வருவதை எண்ணி முக்கியமான செய்திகளைத் தொடக்கத்தில் அமைக்கக் கூடாது.

#### நாடகக் குறிப்பு

1. நடிக்கப்படும் நாடகங்களில் பின் திரைகளும் பொருள்களும் நிறைய அர்த்தத்தைக் கொடுகின்றன.
2. இடம், காலம், நிகழ்ச்சிகள் இயற்கைக் காட்டும் வகையில் பின் திரைகளும் பொருள்களும் காட்சியில் இடம் பெறுகின்றன.
3. வாசகர் படிப்பதற்காகப் பத்திரிகைகளில் எழுதப்படுகின்ற நாடகங்களில் காட்சி அமைப்பு முதலானவை பற்றிய குறிப்புகளை அடைப்புக் குறிக்குள் தர வேண்டும்.

#### வசனம்

1. சைகை, நடனம், இசை, பாடல், வசனம் என்ற வரிசையில்தான் நாடகத்தின் வளர்ச்சி அமைந்து காணப்பெறுகின்றது.
2. எழுத்து வடிவம் பெற்று நாடகம் நிரந்தரத் தன்மை பெற்றது.
3. நாடகத்தின் வசனம் உரையாடலைவிட வலுவுள்ளதாய் இருக்க வேண்டும்.
4. உணர்விற்கேற்ப நடுநடுங்கிப் பேசுதல், மெதுவாக. பேசுதல், விழுங்கி விழுங்கிப் பேசுதல், இடைவெளி விட்டுப் பேசுதல் என்று பல்வேறு நிலைகளில் பேசப்படும் போது அதற்கேற்ப வசனநடை வேறுபடுகிறது.
5. வசனங்களைச் செம்மைப்படுத்தி வலிமையேற்றி அமைக்க வேண்டும்.
6. நாடக வசனங்கள் உவமை நிறைந்த அலங்கார மொழி, அடுக்குமொழி, சொற்பொழிவு போன்று நீண்டிருத்தல் கூடாது.
7. நாடகக் கதைக்கு ஏற்றாற் போல வசனம் அமைய வேண்டும்.
8. வசனம், பின் வரப்போவதைக் குறிப்பாக உணர்த்த வேண்டும்.
9. வசனத்தை நாமே பேசத் தொடங்கி உச்சரித்துப் பார்த்தால் அதிலுள்ள நல்ல தன்மையும் மோசமான தன்மையுங் புலப்படும்.

#### முடிவு

1. ஓரங்க நாடகத்தின் உச்சத்தை அடுத்து முடிவு வந்துவிட வேண்டும்.

2. உச்சமும் முடிவும் ஒரே நிலையில் இருப்பது போன்று தோன்றும் வகையில் அமைய வேண்டும்.
3. முடிவு அழுத்தமாகச் சொல்லப்பட வேண்டும்.
4. பரப்பரப்புடன் இருக்க வேண்டும்.
5. இறுதிப்பகுதி பார்வையாளர் உணர்வை கொள்ளைக் கொள்ளும் வகையில் அமைய வேண்டும்.
6. முடிவில் நாடகத்தில் எழுதப்பட்ட கேள்விகள் அனைத்திற்கும் விடையளிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
7. முடிவுக் காட்சியில் மையப் பாத்திரங்கள் தவறாமல் இடம் பெற வேண்டும்.

### தலைப்பு

1. நாடகத்திற்கேற்ப தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.
2. வரலாற்று நாடகம் எனில் பாத்திரங்களின் பெயர்களையே சூட்டலாம்.
3. நகைச்சுவை நாடகங்கள் என்றால்தலைப்பும் நகைச்சுவையாக அமையலாம்.
4. நல்ல தலைப்பு, நாடகத்துக்கு கவர்ச்சியூட்டுகிறது.
5. நாடகக் கருத்தை நாம் ஊகித்து அறியும் வகையில் தலைப்பு அமைய வேண்டும்.

### நாடக உத்திகள்

1. பாத்திரங்களையும் காட்சிகளையும் எதிர்நிலைப்பட அமைப்பது மனச்சோர்வை அகற்றுவதுடன் வலுவும் கூட்டுகிறது.
2. குறிப்பு முரணின் ஆற்றல் (Irony) நாடகங்களுக்கு விறுவிறுப்பு உண்டாக்குகிறது.

### மாதிரிவினா

1. நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
2. நாடகத்தில் காட்சியமைப்பு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதை விளக்குக.
3. புதுக்கவிதை என்றால் என்ன ?
4. சமூகத்தை மையப்படுத்தி புதுக்கவிதை ஒன்றை எழுதி அதன் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.



.....

.....

.....

.....

.....

.....